ريجان يكتسع الكاولاية.. مقابل ولاية واحدة لمونديل!

الفاهر كاشتكرياأحمدت ١١ ١٥١٥٧ اسكندنية ٢٢ شيستعدر علوايت، ١٩٨٩،٨ عكريس ١٧٢٧ موري الفام الماريورات المنوان التلقراق الجمهورية التاهم الرقسم السيرسيدي: ١١٥١١

استقـــالـه .. ا

دون ريــــــفي

محمسود السسايس

يسدرب الأهسسلي

- قدم العدرب الإنجليزي دون ريقي

ستقالته من تعريب القريق الاول

لكرة القدم بالثادي الاهلى .. أعلن ريلی فی مؤتمر صحفی عقدہ فی

المنافيية والتضف من مياء أسر

إ يقتادي .. أن روجته مصابة بمرص

خطين وعجرت طوال الشهور

القاهرة ... وسافرت إلى أندن

وقال ريفي .. إنه لا يستطيع

-البقاء في مصر ينوتها .. أو تركها

مريضة في لنن .. ولنلك أضطر

الاستقالة . وسيلحق بها اليوم

وقد اختار التادي الاهلى محمود

السايس .. أحد تجوم الفريق الاول

ر المشتبات .. مدريا متقرعا للفريق الاول مع منحه كافة

وعلمت «الجمهورية» أن صالح

تقريباً .. واتفق مع ريقي على تكتم

غير حتى لا يؤثر تلك على مسيرة

(الرياشية صد ١٢ وصد ١٢)

القريق في يطولني النوري...

منايم القادي الاهلى كأن هو الوحيد الذي يعلم يخير الاستقالة منذ شهر

الصلاحيات التي كاتت بعولة

دئيسالتحرب محفوظ الأنصاري

رشيس مجلس الادارة

محسنمحمد



مصر ترهب باعادة انتخاب ريدان

مبارك لريجان: نتطلع لاستئناف الدور الامريكي الفعال لاتجاز السلام ريجان بعد الفوز: سنواصل العمل من أجل السلام ووقف سباق التسلح

رئيسا نفترة ثانية للولايات المتحدة

للى تحرك علجل من جاتب الأطراف الاكثر اهتماسا في تحقيق السلام

وزير الخارجية ، عن أمله في أن يترجم الرئيس ريجان المبادىء التى تضمنتها مبادرته . وأكدها في خطايه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة ، نتأنج الانتخابات ص

> جمال الدين رئيس المجلس الاعلى واضاف بان الصالة يعكن الاستفادة بها في أكثر من ١٤ لعبة رياضية بالاضافة إلى لمكانية استخدامها في اللقاءات والمؤتمرات

الدولية الشبابية والرياضية . الملك الحسن يحسر منظمة الوحدة الافر بقية حذر الملك الدسن الثاني عاهل لمغرب منظمة الوحدة الاقريقية من المناورة مياشرة . أتخاذ أى قرار قد يدفع المغرب الى الانسحاب منها .. وقال أن مغامرة كهذة سيكون فيها القضاء على الوحدة

رمساد انديسرا يطسوف جـزيرة موريشــيوس يصل البوم إلى جزيسرة

موريشيوس التي تقع بقرب الساحل الافريقي المطل على المحيط الهندي - وزير الدولة الهندي للشنون الخارجية حاملا معه لحد الاوانى الزجلجية التي تحتوى على رماد رئيسة وزراء للهند الراحلة انديرا غاندي ، حيث يستقبله في المطار رئيس وزراء موريشيوس، ثم يطوف الاناء انحاء الجزيرة ، التي تقيم فيها اغلبية هندية

الصالة المكشوفة بالاستاد

الرياضية المكشوفة بمدينة نصر

والنى اقيمت على احنث المولصفات

العالمية ، صرح بذلك د . عبد الاحد

للشياب والرياضة .

يفتتح الرئيس محمد حمني مبارك

أنسديرا غساندى في مقعد التاريخ کتاب جدید صه ۷

عِرَ عَمَ الْفِرِهِ فِي مَنْ عَلَى الْفِرِي الْفِرِي الْفِرِينِ الْفِرِينِ الْفِرِينِ الْفِرِينِ الْفِرِينِ ا

الرئيس محمد حسنى مبارك وعدنان ابو عودة وزير البلاط الملكي الاربني أثناء استقباله أمس .. « تصویر : فاروق ابراهیم »

رسالتانمتبادلتانبينمباركوالملكحسين حول نتائج زيارة الرئيس لفرنسا والمانيا

الرئيس مبارك إنه حمل رسالة من

علالة الملك حسين الرئيس حسني

مبارك حول عدد من الموضوعات التي

تتعلق بالمنطقة في ضوء التغيرأت

الجديدة .. وأهمها عودة العلاقات بين

مصر والأردن التي تقتضي التشاوز

والتنسيق في بعض الامور وهذه

الرسالة نتعلق بتبادل وجهات النظر

حول للموضوعات التي طرحت وأهمها

التطورات فيما يتعلق بالقضية

القلسطينية بصفة خاصة وأحداث

وقال أنه تم بحث بعض الموضوعات

على ضوء زيارة الرئيس مبارك

الأخيرة تغرنسا وألمانيا الغربية كما

استمعنا من سيادة الرئيس للرسالة التي

حملنى إياها لجلالة الملك حول هذه

الزيارة وعلاقتها بالموقف الأوروبي من

قضية الشرق الأوسط بصفه عامه والقضية القلسطينية خاصة .

وسئل عما إذا كان قد تم بحث زيارة

وبالنسبة لتعيين سفير لِلأَردن في

التقاهرة قابل الوزير الأردني أن

لجراءات تعيينه تسير في للطرق

الرسمية وتم بالفعل تحديد اسم السفير إلا

أنه لايستطيع أن يغصح عنه الآن ونغى

عيد المجيد يستقبل

السفير الاسرائيلي

أجتمع النكتور عصمت عبد المجيد

وزير الخارجية أمس مع موشى

بناء على طلب السفير وتم

سأسون سفير أسراتيل بالقاهرة .

أستعراض للعلاقات بين البلدين.

المسرأة الابيسه

لمساذا تتعسر ؟

اقرأص۸

كتب فوزى عوضين

فوجيء ياقوت أحمد، الحارس بمقابر عمود السواري

(فتح الحارس المقبرة، فوجد شخصا مدفونا بملابسه

كاملة وهو على قيد الحياة، وبه عنة اصابات وأخرجه

وابلغ العميد محمود عبد الحق مأمور قسم كرموز ، الذي

انتقل المي المكان وأشرف على نقل المصاب بسيارة اسعاف

الى المستشفى.. لكن المصاب فاضت روحه في

بالامكندرية أثناء مروره بالعقابر نهارا، بصوت يصرخ

مِن الداخل باحدى المقابر: الحقوني .. الحقوني ..

عن نفسه أنه المرشح لهذا المنصب .

الملك حسين للقاهرة فقال أنه لم يحدد

المنطقة بصفة عامة ..

بعد موعد الزيارة .

إستقيل الزئيس جسني ميارك عننان أبو عوده وزير البلاط الملكي الأرنني .. صرح عداأن لهو عوده وزير البلاط الملكي الاردشي عقب المقابلة التي م استغرفت ساعة ونصف الساعة مع

الرئيسس اسستقبل رفعت المحجوب أستقبل الرئيس محمد حسني مبارك أمس الدكتور رفعت المحجوب رئيس مجلس الشعب .. عقب عودة رئيس المجلس من الهند بعد أن قدم العِزاء في وفاة السينة أندير ا غاندي . وصرح النكتور المعجوب بأنه اطلع الرئيس على نتائج رحلته لكل من









وون عايروطيام هاا و المرماوي

حقق الرئيس الامريكي رونالا ريجان مرشح الحزب الجمهوري نصرا تاريخيا مذهلا في انتخابات الرناسة الامريكية . فقد فاز ريجان بأصوات المندويين في ٤٩ ولاية من الولايات الامريكية

> الخمسين ولم يغز مناضة وولتر مونديل الا بأصوات ولاية ميتيسوتا مسقط راسه وقطاع كولوميا العاصمة الإتحالية التي لاتعتبر ولاية.

رحبت مصر بإعادة انتخاب ريجان قَالُ الرئيس حَسنى مَبارك في برقية تهنئة بعث بها إلى الرئيس ريجان أمس ، إننا تتطلع في ثقة لاستناف النور الامريكي ألفعال لانجاز عملية

وأضاف الرئيس ، إتنى على يقين من أنكم تشاركوني السرأي في أن الموقف المتدهور في المنطقة - يدعو

ُ وأُعَلَٰنَ كَمَالُ حَمِنَ عَلَى رِنْيِسِ مجلس السوزراء ، إن الحكومسة المصرية تقنر النور الذى قام ويقوم يها الرنيس ريجان في دعم العلاقات الثنائية بين مصر والولايات المتحدة والجهود التي بذلتها الولايات المتحدة من أجل التسوية الملمية في الشرق

وأعرب الدكتور عصمت عبد المجيد إلى واقع عملى ملموس يكفل الخير والاستقرار لكافة شعوب المنطقة

مناورة رياح البحر انتهبت امسس انتهت أمس المناورة البحرية المصرية .. الأمريكية «رياح البحر» التي استعرت ثلاثة أيام وتم تتفيذها على ثلاث مراحل اشتركت فيها

القوات المسلحة المصرية ويعض عناصر الأسطول السائس الأمريكي بالبحر الابيض المتوسط. وقد بدأت القطع البحرية الامريكية في مغادرة العياه الاقليمية المصرية عقب انتهاء

بيسان للمجلسس الاعلسي للصحافة اصدر المجلس الاعلى للصحافة بيانا أمس أكد فيه أن المجلس وعو بعید عن ان یکون طرفا فی أی نز اع وانطلاقا من الرسالة الصحفية وحفوق القائمين بها وواجباتهم يؤكد دائما على حماية الصحفى في ادانه لعمله و النعد

عن المساس بأمنه وتوفير سر مهنته . كما يؤكد العجلس على ضرورة التمسك بما جاء في قانون سلطة الصحافة ولائحته التنفينية من انه لايجوز تعريض الصحفي لاي ضغط كما لايجوز اجباره على افشاه مصدر معلوماته .. كلما لآيجوز كذلك محاسبته بسبب عمله الافي نطاق اخلاله بولجباته ققط أو تقاليد مهنئه

سفير جسديد لبريطانيا

وافقت مصر على نرشيع سير أان يورك سفيرا لبريطانيا بالقاهرة خلفا لسير مليكل وير الذي نقل إلى بالاده .

نبين من التحريات أن المجنى علية أسمه السيد زعفان

حسين ٥٥ منة عامل شمن وتفريغ بالميناء ، وانه تعرض

بعد خروجه من منزله ليلاً لاعتداء مجموعة لستدرجته إلى

المقابر ، وقاموا بطعريه حتى فقد الوعي ، واعتقدوا أنه مأت

أمر عادل شوشه وكيل نيابة الحوادث بانتداب الطبيب

الشرعى لتقرير الصفة التشريحية للمجنى عليه، وبيان

اسباب الوفاة، وبدأ رجال المباحث تحرياتهم المعرفة

فقاموا بدفنه في المقبرة

ظروف الحادث ومرتكبية .

عاد إلى الرياض صباح أمس جميع ركاب الطائرة السعونية التي تعرضت فجر أمس الأول إلى عملية اختطاف لجبرت خلالها على الهبوط في مطار مهرأ باد الايراني اثناه رحُلتها المنجهة من جدة الى كل سنة وانت طيب اليوم عيد ميلادهم البوم عيد ميلاد : الدكتور أحمد

ريجسان يرفسع إيهامسه

تأشيرات العمرة حتى

نهاية الاسبوع القادم

اتشريف حتى نهاية الاسبوع القائم

وتتولى وزارة الدلخلية الحصول على

تأشيرات العمرة مجانأ دون تحصيل

الية رسوم عنها سواء بالوزارة أو

عودة ركاب الطائسرة

السعوديسة للريساض

يستمر قبول طلبات الراغبين في اداء العمرة بمناسبة المواد النبوى

سعيدا بالنجاح الساحق

الغندور استاذ الأقتصاد والعلوم السياسية والمقدم مهندس زكريا عبد الخالق بالقوات المسلحة والدكتور فائق فخرى راغب بمستشفى أبوقير بالاسكندرية وليلي محمد راشد رئيسة الشئون القانونية بالشئون الاجتماعية بقنا ومقدم شرطة مجدى رياض قورة وعماد المندوه لاعب كرة بالزمالك ومهندس الديكور هائي يحيى عبد العزيز والمحاسبة فاتن اسماعيل حمن بمنترال سوهاج والمهندس أحمد خيرى بالمد العالى للاعمال المدنية والممثلة ليلي حمأدة والسعيد محمد سلامة ببنك قرية شبراويش

الطقيس مستقير يسود البلاد طقس مستقر معظم أيلم الاسبوع وتكون درجات الحرارة أُعلَى من معتلها بالنسبة لهذا الوَّفَت من السنة

الشرق المتأمين

من مسافى دخالت الحاضع للمنهيية مقابل أنشاط النائين على لحياة

ذات العائد الشمري

غياب أنديراغاندى:

التساؤ لات الهامة ...

 حول مستقبل الهند .. الوضع في اسيا ..

في اطار حركة عدم الانحياز ...

السلحة الدولية بأكملها ..

يهند بحنوث فراغ ..

تقودها ، وتحميها ؟

ومصير حركة عدم الانحياز ..

عدم الانحياز. المستقبل والمصير.

أثار الرحيل المفاجىء والمأساوي للسيدة أنديرا غاندي ،

والمبيب في إثارة هذه التساؤلات أن أنديرا غاندي شخصية

زعيمة عظيمة ، صاحبة دور ، ومكانة ، وحضور متميز ..

بل اتسع الدور والمكانة ، والحضور ليمند بتأثيره على

ولذا .. فالغياب المفاجيء لمثل هذا النوع من الزعماء

العظام ، أو العمالقة ، والذي تعتبر أنديرا غاندي ، اخرهم ،

فراغ في الاطار المحلى أولا . أي داخل الهند نفسها ..

ليلقى بظلاله وثقله على الدائرة المحيطة ، في أسيا ..

كما يهند بخروج هذا الفراغ وتأثيره ، عن اطاره المحلى ،

وعلى الداترة الأوسع .. داترة عدم الانحياز .. وهذه الدائرة

الأوسع .. دائرة عدم الانحياز ، ربما كانت هي ، مركز اهتمامنا

في حديث اليوم، من منظور . تأثير الغياب، أو الرحيل

المفاجىء لرئيسة الحركة ، وأحد أقطابها – وهي زعيمة الهند

أحد أضلاع المثلث المنشىء والمؤسس للحركة – على مستقبل

وهل هناك قوة جاهزة تملأ الفراغ ، وتمسك بزمام الحركة

وهل يوجد غير مصر .. من هو قادر على الاضطلاع بهذه

قبل الدخول في مناقشة هذه القضية وتفاصيلها يجب المرور

خرجت أنديرا غاندي من المسرح السياسي ، ومسرح الحياة

● فرغم نخولها في صراع حياة أو موت مع طائفة

السيخ . إلا انها ، لم تستيط عناصر السيخ ، من

حرسها .. وحرسها الخاص جدا .. وجاءت الجريمة من

لم تعبأ في الفترة الأخيرة من حياتها بموضوع

الدرأسة ككل ، .. ونزنت إلى الجماهير ، والتجمعات

الشعبية في طول البلاد وعرضها تدعو لحزيها ، تمهيدا

البقية ص٣

لطرح الثُّقَّةَ على الشعب والدعوة المتخابات عامة ..

بحادث مأساوي .. يبدو أنها نوقعته ، ولم تستبعده مطلقاً .. وقد

شهدت كلماتها ، وتصرفاتها الاخيرة على هذا الاحساس ..

أولا على مجموعة من الأمور ، كمقدمات ومدخل ضرورى ،

المسئولية والتصدى للقيام بهذا الدور .. ؟

للنقطة موضع الاهتمام والتركيز ..

الهند بعد انديرا:

ليس في شبه القارة الهندية فقط .. أو داخل القارة الآسيوية .. أو

زعيمة الهند، ورنيسة حركة عدم الانحياز مجموعة من

ه محفوظ الأنصاري

مزاياالنظام

م بصرف العائد سهر السناك فيع من فروع السنك • مدة السنهادة O سنواسي ﴾ فئة الشهادة مما حسيد ويمكن شراء أى عدد من الشهادات كمايمكن المتراء باستماء العنيس.

 به میکن است ترداد فیسمهٔ انسهاداست بعد مرودشهرمسيلادى منساديخ الإصدار من العنبرع مصدد الشيهادة

 ◄ يمكن صرف العائد الشهرى وفيمة الاسترداد بتوكيلات تحتسب الفائدة الشهرية من تاريخ الستراء الفوائدمعفاة من كافة الضرائب

مد خواتك لدى سنكر عمصر يتحقق الى مراما أوصل



النلبغربون مسح جميع شرائط مسرحباتى واستعار "عسيلة الدوغرى" من الكوليت

القطاع الخاص صّعنى .. والسيمًا السادس لي..!

توفيق الحكيم أعطى النص المسرى فتيمته واحترامه

اذا قلنا ان مصرحنا الحديث قد بدأ على يدى توفيق الحكيم الذي نقل المصرح عن الغرب الى ادينا العربي . فاتنا يمكن ان تقول ان مصرحنا المعاصر نما ويطور وأصبح له شكله الفني المتعارف عليه على يدى تعمان عاشور . ونعمان عاشور الذي بدأ حياته كاتبا اذاعيا حيث كتب ملتتي تمثيلية ثم كاتبا للقصة القصيرة فله حوالى مانة قصة قصيرة وثلاث مجموعات قصصية وبراسات تاريخية وأدبية .. قَعْمَ لنا ٢٣ مصرحيةً واقعية تصفحص الواقع الذي نعيشه ، وتصور مجتمعنا ، وتضع بدها على مشاكله . مسرحيات بلا خاتمة لان الحياة مستمرة وفي تطور مستمر .

قلت نتعمان عاشور :

🗀 اذا سنلت من يكون تعمان عاشور فماذا تقول ؟ وما هو دور العمل المسياسي ، في تكوينك كاتب ؟ .. كاتب لم امتهن الكتابة وانما عشت هاويا للكتابة .. وانا بالدرجة الأولى انتمى الى طبقة المنتفين أو طائفة المثقفين المصريين الذين نشأوا بين للحدبين للعالميتين ءوقذ أفانتنسي هذه الهواية للانب الى ان احترف الانب ولحترف الكتابة واعيش منها. وهذه

للهواية كان واقعها الاساسي هو الاشتغال بالسياسة كما كان الحال بالنسبة لجميع ابناء جيلنا النين عاصروا الحركة للميامية الغامرة التي قامت في مصر من عام ١٩٤٥ وأنت الى قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ . وقد ساهمت في هذه الحياة السياسية مساهمة عميقة الى درجة الانضمام في بعض السنوات الى الاعمال المرية التي كانت تتطلبها حاجة النضال الوطنى في ثلك المرحلة حتى

من ثَقَافَة (لَغْرِب ؟

وهل هو مستعد من جثورتا أم

انها موهبتي الحقيقية . □ هل يختلف المسرح في مصر

اكتشفت نفى من خلال الكتابة للاذاعة .. فبدأت الكتابة للاذاعة من سنة ٤٧ واستمريت اكتب للاذاعة حتى منة ٦٠ تقريبا الى جانب كتاباتي قبلها للمضارة الفرعونية .

مصر مركز الثقل عربيا

للمسرح .. فالموهبة الدرلمية اكتشفت

ابتدأت أقصر نفى على الكتابة

المسرحية !

🗆 كيف (كستشفت موهبنتك

عن غيره في العالم العربي ؟

كما هو معروف - في الشام بمعنى ان اخواننا الشوام اسبق منا للاخذ من اجـــرى الحــوار المسرح الاوريى أو التأثر بالدراما االاوربية ، ولتتقل هذا النشاط الى مصر فسادى متسولى بصفتها مركز الثقل في العالم العربي من البدلية . من بداية القرن التاسع عشر . والاستقلال لايتشاسب مع الأسلوب الذي . وبداية التفتح على الاستقلال الوطني . أتخذته . فلما اكتشفت مواهبي ككاتب كانت مصر لمبق الدول بعد عصر

مصر والمسرح فى العالم العزبى لسبب بسيط جدا .. إن المسرح أول مانتياً –

محمد على . وكان لابد أن تتركز الثقافة في دولة تتمتع بنوع معين من الاستقلال كما تمتعت في مصر . وان كنا اكثر للتصاقا بالعالم الاوربي الا اننا اكثر احتفاظا بطابعنا الوطنى القومي الذي تمتد جذوره من الثقافة العربية ومن

الحكيم .. صاحب القضل 🛘 بداية المسرح الحديث على يد

جورج ابیض لم نقاش وصنوع ۲ لا .. هذه كلها ارهاصات لتما بداية مسرحنا للجديث قمع ثورة ١٩ ووجدت منابته كدعاوى من قبل واتِما كدعوة

سينما مودرن بشيرا

مواعيد الحقلات: ٣ - ١٠ - ١ - ٩

أوبسرج الأهسسرام

برئامج منوعات حافل بالرقص والغناء والكوميدي والغائثازي

والاعروبات والباليه من الجليرا وفرنسا وايطاليا والبرازيل

والارجنتين واستراليا علاوة على البرنامج السياهي التقليدي من

* شالیمار ت ۲۳۶ ۸۵۰

فَتَحَى - الْفَنَاتَةَ صَابِرِينَ رَفُصَ خُرِفِي نَبِلَي فَوْلَا - هَيَامَ وَجِدَى -

فرقة وادى النيل للفنون الشعبية اوركسترا تسبويتس مع المفتية

مدينة غرناطة السياهية

فاطمة عيد الراقصة امرفت بدر شوقي نعيم وفرقته - اوركسترا

مطعم شرقى - ماكولات شرقية وغربية بيتسا عجانن إيطالية

الصالة الحمراء م سوير نابت كلب م المطرب/علال خيرى -

سنريو فيردى لونا احنث للتسجيلات الموسقية الغزيية اتتلسية

روكسي - مصر الجديدة ت : ١٨١٢٩٢ - ١٨٢٨٠٤

على الحجار ، مجمد منير - فرقة يحيى خليل - عمر

برحاء الحجر مقدما ١٩٢٧هم / ١٥١٧٥٩ / ١٥٢٥٠٠

الفنون الشعبية والرقص الشرقي

أول طريق مصر اسكندرية الصحراوي

الخايمية

المسرح عندنا كان يظهر وينتعش في ظل التغييرات الجذرية التي تحدث في المجتمع كثورة عرابي وكثورة مصطفى كامل ثم كثورة ١٩ . ويعد ثورة 19 كانت دعاتم المسرح قد ثبتت ولكنها لم تكن تطورت لان المقبة كانت في التأليف للمسرح. لم تكن توجد مؤلفات . واغلبية المؤلفات

تقتبس أو تعرب أو تترجم لابيةٍ لو فنية أو فكرية .

أماً الخطوة التي عملناها في الستينات

لاتاريخ المسرح تاريخ كبير ممتد اتما مسرحنا المعاصر بدأ متأخرا في السنينات .. وانت تلاحظ دائما ان كان يكتبها مديرو الفرق واصحابها أو

أما صلحب الفضل الاكبر فهو توفيق الجكيم الحقيقة ، لاته نقل المسرح من مجرد نص معرب أو مقتبس الى نص مؤلف ومضمون في كتاب وإنه قيمة

والتي بدأتها وطبعا لالحد ينكرها لننا عملتا مسرحا يمثل مباشرة على للجمهور وله قيمته الادبية والفنية .. يعنى كمبنأ خطوة توفيق الحكيم . أذلك



□ الحكيم □ مساحب فضل

كانت حركة الستينات المسرحية حركة تأليف من الدرجة الاولى . حيث نميزت بظهور المؤلف المسرحي .

 مارآیک فی مصرح المستینات ؟! في الستينات ابندأ ظهور سعد وهبة والغريد فرج قبلهم وبعد نكك على سالم اومیخائیل رومان ونجیب سرور قبل ان يُخرج لي مسرحيتي «وابور الطحين» قال ئي: ائت سنجعلني اراف .. ظت له :-أَلْف .. فَابِتَدَأُ يُؤُلِّفُ وَكُنْتُ مَبِب دفعه الى الكتابة المسرح بعد-أن كان غارقا في الشعر .. كان شاعرا وكان دارسا حيث مكتنه بعثته من دراسة

 عل كاتت السئينات كلها فترة ازدهار تلمسرح حقا ؟ ليس ذلك تماما فغي لواخر الستينات عدث صراع في السلطة بين من يتولون وزارة للثقافة حيث لتبع المسرح فترة للاعلام فأصبحت للثقافة والاعلام شينأ واحدا وأخضع المسرح للتليفزيون ومسارح التليفزيون وكأن هناك خوف من زيادة شعنة الافكار والاراء والمبادىء التى يقدمها المسرح فتطعى .. فكان لابد من المقاومة .. والمقاومة لم تأت على شكل اغلاق المسرحيات . كان يوجد منع واستبعاد

النكسة ١٩٦٧ بدايسة السردة

اشخاص، وهذا بالتحديد بعد

□ وماذا عن السبعينات ؟ في السبعينات كانت الردة الضخمة ضد كل لنجازات ٢٣ يوليو فكان طبيعيا ان يتأثر المسرح بهذا .. فخرج أغلب الكتاب المسرحيين وتركوا البلاد على أساس أن لهم أتجاهات مختلفة مع أتجاهات السبعينات ومن بقي منهم كان يحارب أو يستبعد أو يفرضه تاريخه كما كان يحدث معى . حيث تقدم مسرحياته بالقوة ولايسمح بالتقاطها لافي التليفزيون ولا في الاذاعة . وتأخذ مدنها

مثلا مسرحيتي «الجيل الطالم» لاول مرة فيها البطل مسيحي . فاتهمت ليامها بأنني لاعو الى الطائفية! وتوقفت من ٧٦ حتى ٨٢ حيث كتبت «لعبة الزمن» وكان لابد من التوقف لانه من سوف يعرضها لمي .. هذه هي القضية لأن الكاتب المسرحي بالدرجة الاولى لايكتب لكي يطبع مسرحيته في كتاب .. ولتما لكي يراها

شهرا أو شهرين وتغلق وهي في لوج

التليفزيون مسح أعمالي □ هل سجل لك التليفزيون

مجندة على مسرح ،

ماسجل من مسرحياتي. - وهذه هي التكية الاكبر – ست مسرحيات مسحت. شرائطها .. ولما الناس لتكلمت وسألوا أبن مسرحيات نعمان وطالبوا بعرض مسرحيات جادة . لم يجدوا أيضا لي .

التليفزيون لايقبل . المسسرح يحتضسر

التليغزيون ممكن يخدم المسرح اكن التليفزيون لم يخدم الا المسرح التجاري . والتليفزيون يلتقط بعض مسرجيات القطاع العلم ويعرضها من حين الم لخر ذرا الرماد في العيون. حتى يقال أن التليفزيون مهتم بالمسرح الجلا . اتما التايغزيون غير ميتم بالمسرح الجاد . لان النظرية التي تحكم التليفزيون ان «الجمهور عاوز كنه» الجمهور عاوز شاهد ماشفش حاجة ، عاوز مدرسة المشاغبين عاوز أنا وهو وهي الجبهور عاوز يضبيك . ومادام الجمهور بريد أن يضحك يجب أن يضحك الجمهور بأى ثمن . أتما القيمة

ولاحضارية ولاحتى لخلاقية . وتكون النتيجة ان المسرح بحتضر . والتليفزيون لم يؤثر بعلى جمهور للمسرح الجاد بدليل اته لما تعرض مسرحية جيدة وعلى مستوى جيد يدخلها جمهور كبير.

الكتاب الجند بلا جنور

مسرح الثماتينات كانت هناك محاولة قراءة ملكميم جوركي وطغي عليها في مرحلة من المراحل . فأقلمت عن قراءة أعمال جوركي خوفا على نفي منه . مازال يسيطر على الحياة الثقافية مجموعة من الكتاب الذين ليس لهم نقل حقيقي فعال .

> نيضة الستيئات لم تكن في المسرح فقط أيضا في الرواية والقصة القصيرة وفي كل مناحى الثقافة ويجب العودة الى المنابع الأولج والتي قطعت فترة السبعينات بيننا وبينها . يعنى العودة الى القصة القصيرة في الاربيعينات. والرواية الطويلة في الخمسينات ، ومسرح السنينات باليس بمعنى التقليد انما يكون لكل كاتب قوامه الشخصي . لأن ما يحدث الأن هو ان الكتاب الجد يخضعون ، اذا لم يكونوا متأثرين بالمرحلة السابقة عليهم فانهم يتقردون بانتاج ذاتى

كاتب القصة مثلا ان لم يكن ينتمي للجيل السابق عليه لايخرج شيئا وهذه ظاهرة غريبة ينتمئ الجيل السابق عليه أيس بمعنى تقليده . أتما سيكون

فأتا لااستطيع ان اتكر لتنا استغدنا من توفيق الحكيم ، واقمنا المسرح

مسرح الثمانينيات يتعتر الأنه بلاكناب ولانقاد ليالي .. والناس اللي تحت كلها وما المسل ؟ □ والحـــل .. ؟ أنادى باعلاة عرض ماقدم ف الستينات وهناك على الاقل مائة نص أ مائتي نص قابلين لاعادة الاخراج

واعادة العرض ويقدمهم التليفزيون .. وناديت بهذا مرازا لان اعادة غرض هذه العسرحيات من خلال التليفزيون متعدل وتغير أذواق الجماهير التي اضدها المسرح التجارى ومسرح الاضحاك وتعدل من مفهوم المسرح. وتعيده الى مفهومه الصحيح وهذا هو الطريق المسجيح ولاسبيل غير هذا لكن

حنى «عيلة الدوغرى» التي تعرض

الان . أخذرها من نسخة كانت مباعة

للكويت . وأنا أتحدى أن يطلعوا لي

مسرحية عندهم على شريط .. وابور

الطحين مسحت .. وبلاد بره .. وثلاث

- deliais/Lab

الخميس ٨ توقمبر ١٩٨٤

🗆 تعمرات عاشسور

توعية الناس بالاوضاع وربطهم

بمنجزات العصر يغضارة العصر .

وفي الوقت نضبه نقع الناس الي تغيير

الأرضاع السقيمة التي يعيشون في ظلها والدعوة الى العزية كأمياس . الى جانب

هذا مناهضة الرجعية سواء في الفكر

و أملوب الحياة . والوقوف مع الطبقات

الشعبية لان هذه هي المنبع الاساسي

□ ما هو العمل المسرحي الذي

مسرحية « هاملت » عندما قيمتها

فرقة الاولد فيك الانجليزية في للقاهرة

مئذ سنوات ويللية البولشوى رأيت ثلاثة

عرومن هنا في مصير .. وهذا ليش في

🗆 ومن المسرحيات المصرية ؟ 🗠

🗆 وابرز كاتب عالمي تككره

□يحكـــم دراستك ثلادب

الانطيزي بمن تأثرت في

ا اول تأثري كان بأبسن .. وتشيكوف

كان استاذى والمثر ماتأثرت بشكسيير

وله ٢٦ مسرحية قرأت منها ٢٤

مسرحية . وعموما تأثرت بأغلب كتاب

المسرح . لكن ليس تأثرا أن أثقل منهم .

كما تأثرت بأرثر ميالر وليضا بشين

او کیزی اکن علی وجه التحدید تأثرت

لكثر بتشيكوف ومن يعيد بشكسبين ،

🗖 ومن للمصريين في المبترح 🏋

تأثرت الى حد كبير بسلامة موسى ثم

بطه حسون .. وإن شئت الدقة .. كاتأ

مُمن لحب أن أقرأ لهم . لأن التأثر هذا

لَّنَا لَمْنِي نَفِي مَنْهُ . فَأَنَّا لِالْسَعْلِيمِ أَنْ التَّاثِرُ بِأَحْدُ تَأْثُرا كَلِيا . أَيْسِ اعْتَرْلُوْا

بنضي . فتما في اليوم الذي فشعر فيه أن

كاتباً سيؤثر على ادرجة أن يطفى على فكرى فان افرأه وسأستبعد

مسرحي واقعى اجتماعي

🗆 اذا ابن يقف مسرحك وسط

مسرحى واقعى اجتماعى ينتمى الى المدرسة الكلاميكية وله تطرة

مستقبلية .. قائم على بناء الشخصيات .

القطاع الخاص خدعني

🗆 مأهي المسرحية التي تعتر

موف تتعجب أتها والناس اللي

فوق موليست مسرحية والناس اللي

تحت يولا «عيلة التوغرى» . ولا أية

ومسرحية اسقطتها من حسايك

مسرحية كتبتها القطاع الخاص ..

للامف الشديد خدمت ... أسمها «وكالة

نحن معكى قيمتها للقطاع الخاص سفة

٧٢ وخرجوا عن النص تماما فمنعت

عرضها بطلب للتيلية ومسحبتها منهم ولم

تعرض بعد ذاك ويعض التأس

يطالبونني بتشرها . ولنا لرغض نشرها

حتى الآن. أقيها موضوع كبير جدا

وكنت تارك به قراغات على أساس

لتفاهم فيها مع الممثلين . فوضعو بها

كالما من عندهم، فاساموا النمس،

والعسينما أمساءت لي

🛘 مسرحينات دبرج المدابع به :

تملما . ولم تصبح مسرحيتي .

المدارس الأخرى ? .

مسرحية أخرى .

في فتزة من الفترات كنت لعب

تأثرت بتوفيق المكيم

طه جمين أم شلامة موسى ؟

🛘 وفكريا .. بمن تأثرت لكثر

نبيل الالفي من الناحية الجمالية

شكسبير بلاجدال

إيزيس لتوفيق الحكيم التي قدمها

قذى نستمد منه كواننا . جموما .

. تلكره دائما ؟

الحماهير أضدها المسرح التجارى

تحولت مؤخرا الى قولم سيتمالى قما

القيام بهن وجهة نظري سيء جدا

عُكس مفهوم المسرحية. لأن الرفية

التهائية في القيلم ، المحموة الى استمرار

لدعوا للي غير ذلك . وأقول أن وجود

هذه الطولف مصوره يجب أن يكون

الانهيار . القيام برى ان هذه الطوائف

🗅 من من المفرجين الذي استطاع

المرحوم عبد الرحيم الزرقاني لما

لغرج لي جعيلة الدوغري، لغرجها

كما هي . لم يطبعها بطابعة الشقعي

تما لمترم النص كما ومنحته ولخرجها

□ من بين الممثلين استطاع ان

يجمد شقصيات مسرحياتك، كنا

الممثلون الذين تجحوا في تصوير

شغصيات مسرحياتي تجعوا وأصبحوا

ممثلين كبار لانهم كانو ومثلون لاوارا

مرسومة غعلا . مثلا توفيق الدقن في

شخصية الاستاذ رجاتي في مسرحية

والتلس الى تحته والمرحوم أثرك

شفيق في مسرحية والناس الى فوق»

غي شخصية للباشا . والمرحوم سعود

لو بكر في شخصية شامتيم في حبيما

اوتطه وحس عادين وجبلاح

السعدتي وعبد السلام محمد أمرز لابرج

المدليغه ومسرحواتي باستعرار

تخرج ممتاين. مثلا ملجده القطيب

قامت بدور شابية في «بابور الطحور»

وهذا للنور لظهرها ولمنبعث تممة

وعبد السنعم ليراهيم والانتقل وكماثل

النوغرى» أنموا لنوارهم يجدارة .

اليس لنبتنا تقساد

□ تتقد السرمي يتقى مع السرح

الموجود ولا يوجد نقد مسرحي .

والثقاد المسرحيون بجب أن يمارسوا

العملية المسرحية في ظل الزيدار مسرحي ، وما حدث أن ظهر تقاد ميل:

النكاترة محمد متدور والراعي واريس

عومس وعبد القادر القط والعالم ورجاء

التقاش في الستينات كنقاد حقيقيين

تجاربوا مع المركة السرعية ،

وشاركوا في بنائها أما الآن .. فلا يوجد

تجرية مجلة الطفل

رأست إحدى مجلات الأطفال لفترة ؟

ماذًا ترى فيما يقدم حاليا من أيب

□ لم يكن اشتغالى بمسماقة الأظفال

عن طريق الصدفة البحقة ، انما كنت

مهتما في مرحلة تربيتي لاولادي بما

يقدم لهم من الوان تقافية . ظما شرعت

دار «الجمهورية» لاستار مجلة

للاطفال في علم ١٩٦٤ . كنت أيامها

اكتب عن أدب الاطفال وثقافة الطقل

وعهد إلى برئاسة تحرير المجلة .

فرجدت فيها رسطة تحقق ماافتقد

لاطفالي وبالتالي لاطفال الآخرين . لكن

للأمف للثنيد برغم نجاح المجلة اغلقت

وهى في أوج نجلمها يسبب خلافات

شخصية مع القائمين في رئاسة دار

التمزير . بعد أن أستمرت المجلة ١١

شهرا وكاتت اسبوعية . وبعدها كلب

منى على لمين ان أعمل مجلة بدلا منها:

عندمني دار الهلال . نكن النجرية كانت

قامية على . وكانت المجلة تصدر بلا

ميزلنية وكنا تتسوى ليور الرسانين من

دار التحرير، وانت هذه التجرية

أما أنب الاطفال الآن فاتا غير متابع

لما ينشر تلطفل وازى لن الكتابة للطفل

من لصعب الوان الكتابة

كالملية الى اصلبتى بأمراض شتى .

التقد للمسرحي أين يكف الان

? lalai laine

ان ينقل مسرحيتك كما تراها: ١

الطغابين وتدعيم وجودهم أي حين

 □ هذا يجرنا تلحيث عن علاقة التليغزيون بالمسرح ؟ هل الثر التليفزيون على وجود المسرح !

الفعلية لين هي . لاموضوع ولاقيمة ولافكرة ولاأى رؤية اجتماعية

🗆 ومسرح الثمانينات اين تجده ؟ لبعثه وبدلية جديدة وتوجد بعض المجاولات التي تتعثر لأن القضية لنه

□ ثقافتا الحالية .. كيف تراها ?

وشخصي ويفتقر الى الموضوعية .

بناء على ما اختناه من تجربة توفيق الحكيم وغيره . أتما اليوم أذا لتكرت من قبلك لطلاقا وتقول لني لني اعمل جنيدا . وهذا الجنيد الالصل له والا اساس الا عندك فهذا غير مسوح □ ماهى وظيفة المسرح نديك خاصة والإنب عامة ؟

لکنشفت ان دوری کمناضل سیاسی أو للإخذ بالسرح على يد رقاعة كمكافح سياسي من أجل الحرية الطهطاوي لما سافر الي باريس ● الايوجد فصل بين المسرح في ابن تذهب هــنداالسـاء المعالية

فطاع المسيح

المسرح الحديث على مسرح السلام سميحة ايوب - عبد الله غيث الوزيس العاشسق

تأثيف : فاروق جويدة - اخراج : فهمى الخولى

مسرح الطليعة قاعة زكى طليمات رائعية تنيس ولياميز عربة أسمها الرغسة ترجمة : عزيز مترى اعداد واخراج السيد طليب

جماعة المسرح المتجول في ذكرى نجيب سرور على المسرح الصغير بالاسكندرية حبكاية ولد بيحب مصر

المحان وغناء : فاروق الشرنوبي اعداد واخراج ﴿ إيمان الْصُرِ فَى

المسرح المتجول يقدم العرض التآمن لمسرح الغرفة في أول تجربة من المسرح الافريقي الزنزانسة

اخراج : منصور محمد تأليف هرولدكمل

المسسرح المتجول يقسم على مسسرح الجمهورية حدىغيث كماديس

تأليف: صفوت شعلان اخراج: فتحى الحكيم

على بابا .. شكرا ، على بابا . شكرا على بابا .. شكرا ، على بابا .. شكرا

على بابا .. شكرا . على بابا .. شكرا

فتطاع الفنون الشعبية

السيرك القومي الشعبة الثالثة بمدينة طنطا السكليت : كمال محمد السلم : لولا الحلو قيادة الاوكستر : على الخطيب الاشراف الفني ممنوح عثمان

السيرك القومى الشعبة الثالثة بمدينة طنطا

الاسود والنمور والثعابين مع الحيوانات الاليفة في قفص واحد المدرب الشاب : مدحت كُونه رائدة الاسود :محاسن الطو مدير الحلبه : حلمي عبد الجواد

للإعلان في لعذا الياب

مغدوتش وحلواني

دى ستار والمغنى فيكتور

سو والمغنى ايمن



انصلواب تلیفون ؛ ۷٤٤۱٦٦ كلهيئات والبنوك والشيكات والمؤسسات والمصانع وبثركات البعاية ووكالات ومكاتب لإعماي نقيع أجمل تشكيلة رائعة من هداياراتسالينز

من ساعات البدالحريمي والرجالي والأولاد والمنبهات وباعات لحائط والمكت والعلات بأنكال مختلفة ميلة ومطبحة بالايم ولبادج ووأبعارتدامن ٨ ثمانيه جنيهات

العَاهِمَةِ ٥٥ شَارِعِ نُويَارِ بِالبِاللولِ بِالقَاهِمَةِ مِنْ ١٩٢٨٥ الإيكندية ٥ شاع أمروا بي مدان لمنية عام الشبيشي تعالى بوَيرِ عِيدِ ١٨ نامية شاعى مِيسِ دمِينة رغلول بورِ عِيدِ سَهُ ٢٥٦٨٦

مركز انغدمة الوحيد المعتمد وسيع الجلة والقطاعي

غياب أنديراغاندى:

مصدر ازعاج ، وقلق . .

وعشية الاغتيسسال - أي في الليلة السسابقة مباشرة العادث سان بما وقع . . أعلنت في مؤتمر شميع بولاية (اورسا) . . (لم يعد يهمني ان تذهب حياتي اليوم ٤ خلمة الامة . . وستروى كل قطرة من دمى أرض الهند -) وم

وقد لا تذهب هذه الكلمات سدى ... قمعركة الديرة الأخيرة؛ كانت معركة ، وحدة الامة الهندية . .. معركة المعافظة على الهند موحدة قوية ، محصنة ضنا التمزق ، والتفتت والانفصال .. وهي معركة ضارية ٤ في قارة كالهند ٤ ذات السبعمائة

والخمسين مليون أتسان ، يتقاسم ، مثات اللفات كا والاديان ، والاجناس ، والطوائف . . . ربعا ذهبت أنديرا ، أبعد مما يجب في مواجهتهالحركة الأنفصال ، التي حاولتها طائفة السيخ في البنجاب . .. ربقا اعتدت ـ وهي تواجه التمرد على سلطة الدولة الركزية ، ووحدة الامة ، على القدسات ، حيثمسا اقتحمت قوات الجيش الهندئ العبد الدهبي السيخ الضرب قادة التمرد . . .

لكن المؤكد أن زعيمة الهند الراحلة لم تتحرك من موقع تعصب ديني ، أو طائفي أو عرفي ... لم تتجاوز بدافع من تميز أو عنصرية ، ،؛ اتما حركتها الفيرة على الوقل ... ودقعهــــا الى حلا التجاوز الحرص على وحدة الامة .. القاد تمثلت الهند في شيخص انديرا . . وتقمصنت السيدة الرقيقة الدور ، بل وسيطر عليها ..

ويكل الرقة الحازمة ، الحادة والقاطعة كالسيف حكمت إقادت معركتها العسكرية شد باكستان عام ١٩٧١ ١٠٠٠ وحققت نصرا سريما سيساحقا ، ردت به كرامة الامة الهندية والعسكرية الهندية ، التي أهدرت قبل عشر سنوات من هذا الانتصار ، امام زحف صيني كاسح

الحدود الهند الشمالية . . كما تسمت انديرا بانتصارها الدولة الباكستانية الى دولتين . واستمرت قيادة الديرا الهند ، في معاركها ، من أجلُّ التنمية . . من إجل التصنيع . . من أجل تحقيقا

الكفاية في الغذاء . . ومثلمًا نجمت في الحرب تجمت في السلام . . ودخلت العصر النووي يقوة . ن حققت كفاية كاملة في الفذاء ؟ .. كفاية كاملة في كلِّ الوازم التصنيع . . الاستهلاكي والانتاجي . . .

[أصبحت الهند اكبر الديمقر أطيات في العالم مد مؤوا

أُحَيَّةُ الْحَجِّمِ لِـ ﴾ وفي المالم الثالث بلاحناز عجم - ... الدولة النامية الصناعية الاولى ٠٠٠ - الدولة الثامية ، النووية الاولى • •: دَاتية في الفيداء . . كفاية ، فاتفسية ،

لا بنيك إن استمرار انديرا غائدي على قمة السلطة في الهند سنوات طويلة - بدأت عام ١٩٦٥ - قد مكنها ، من مواصلة الممل والانجاز ، . . كما مكنها من معالجة الاخطاء

الكن منما لاشك فيه أيضا أن ؟ الهند بقيادة أنسديرا عائدي الحازمة ، لم تضيع الوقت . . لم تتوقف عن خطط التجديد ، والتحديث والتنمية . .

استطاعت الهند ، بعيادة الديرا غاندي أن تجند جميع ظاقات الشعب الهندي . . أن تجند الصفوة من هذا الشعم وان تستخدم ملكاتهم الخلاقة ، . . استطاعت ، أن توطَّف وتستغيد بكل ثروات الهند في عملية بناء وتنمية واسعة شملت كل شيء ؛ الزراعة .. والصناعة .. والذرة ..

شيطت القطياع الدني ومركما فيسملت القطاع سمالدوالرحم الرحيم



عقدينك الدقهلية مؤتمرا للتنبية يوم الإتنبين ؟؟ / 10 / 14 معافظة الدخلير" حصيرة المساوة -

الاواء/جسب أبواشا وديدالحكملاحاى الكنياة التوثيق عيرا بعمل وزر تسون مجاس الشعبة لتويى

الوزر/ المعرف السريني محافظ الدقهلية • وقد يخيف الذبتاذ/أحد عاطفا بهم رئيس مجلس المناوعن إجرارة الينك في عامه الثالث ميث تم حق الآن السيوييع شكات

في معاطب المعنون العدائ -اللحق والأعلاف - بيين للمائدة -المعايس الغاهرة - الميكنة الزراعية - الطباعة والنشر -• كما مُ افتدًاع فرضيع النبك للمعاملات الإسلامة بالمنصورة والمنزلة

وَطِقَاسَ وَجَارَى تَاسِيسَ وَفِيعٌ فِي المطرِيةِ _السينِلادِسِ مِسْتُحْرَ • وقديتهوالمورخ معلاد بملات بركارة جديدة دهي: بديتنيج الدفتينية الوطنية لمتصينيع اللحوم والأعلاق

المستعيل الميزراط الحد شهركم بالمأبس الوطنئية لمعترف عاشالأمن الفنزلى

رامّاع ۲۰ مليون بيينية ومصنع أعلاف. - أركر العنين وين الوطقة لمشرف عات الأمن الغذائ إنتاج ما ماييك بيعنة ومصنعاعمان وكزركن وكالمعة مفط وفي مَدَا يُلِومُ الْمُعَلِقِ الْمُعَلِقِ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ الْمُعْلِقِينَ للبرية الأفصل تعطون السيقها المافاة ودوالبنك الأندة هذا المضمأر

وبقدر ما كانت النهضية الهنسيدية ، محل تقدير وأعجاب .. الا أنها ، وينفس القدر ، كانت ، ومازالت ،

فهذا آلسوق الهندي العظيم ، الذي يكبر بحجم ثلاثة أرباع الليون ، أُعلق بالكامل أمام الواردان الاجنبية ، واحتلأ الانتاج المحلى مكانه في السوق الهندي بديلًا للاجنبي . . الجيش الهندى الكثيف العبد ، اصبح قادرا ، علم أنتاج حاجته من السلاح مطيا .. وما يعز عليه من نوعية متطورة . . يتعاقد علية مع الخارج _ بشرط أن يتضمن تعاقد الشراء ــ 6 تعاقداً موازيا التصنيع ــ تصنيع تلك

ليس هذا فقط . . أصبحت الهند الجديدة منافسا أضخما 6 بمنتجاتها 6 للدول الصناعية الغربية . . ولم يتردد الرئيس الفرنسي السابق جيسكار ديستان ، أن يعلن يوما، وبكل الصراحة ، في مؤتمر صحفي ، أن احد الاسباب الهامة ، في الازمة الاقتصادية الحادة التي تمر بها فرنسا والغرب ، أن دولا نامية ، قد أصبحت دولا صناعية ، منتجة ، تنافس بصادراتها البضائع الفرنسية .م فضلا عن ضياع سوق هذه الدول ذاتها . .) . . ومثلما أصبحت الهند الصناعية ، المصدرة ، مصدن

ازعاج ، وقلق . . أصبحت الهند النورية أكثر ازعاجا ، ليس من موقع التهديد باستخدام هذا السلاح ، او العبث به . . ولكن من بحقيقة ، دخول دولة من خارج النادي ، هذا الميدان . . ومن حقيقة القوة الكامنسة التي تمثلها الهنسد عن بسكانيا .. وجفرافيا .. وثروة مستغلة ..

ادًا كانت تجاوزات قد وقعت في الفترة الاخيرة من جانب أدارة انديرا غاندي ، لحركة التمرد ، أو حركةالانفصال التي قادها السيخ ، وصيات الي حد اقتصام اكبر

فالملاحظ أن تجاوزات مماثلة ، قد وقعت طوال المسيرة الطويلة لقيادة انديرا .. وقد مست هذه التجاوزات بلا شك أحد المقدسسات الأخرى عند الشعب الهندي ، وهي الديمقراطية . ..

وبما كان للزعيمة الهنسدية عشرات الاعسذار كا ربما كان لها شفاعة ، وغفران لهذه التحاوزات ، يحجم ما قدمت وانجزت ..

ويقدر ما تقلت الهند من عصر الى عصر ٥٠٠ لكن يبقى في النهاية 6 عند تقديم كشف الحساب ٥٠٠ حساب الكتنب والخسارة . . ماله وما عليه . . أن عدوانا على الديمقراطية قد وقع . . أن القبضة الحديدية مسكت (برقبة الهند) . . وبدراع بعض ساستها ومثقفيها ـ من أهل العالم الثالث - 6 . . ضغطت عليهم يوما من أجل بناء ويوما من أجل حمانة النحا من نعط وسلوكيات الحياة الاستهلاكية .. ويوما من رفاهة التحرد ، أو التسيب .. حسيب المنظور أو المفهوم الذي تحاسب به التجربة . ٠٠

على كلّ حال هذه القبضة الحسديدية ، بقدر ما استطاعت من سيطرة وتحكم ، ــ فشلت في نهاية ١٩٧٧ عن الاستمرار والنجاح . . سقطت انديرا . . وتولى (حزب المؤتمر المنشق . .) السلطة . . لكن ديساى لم يستطع الاستمرار . . لم تفلح ، نفحة الحرية الاكثر . . لم يفلح الانفتاح الاكبر على الغرب ، . . على الغرب الامريكي بالذات في حماية النظام الجديد واستمراريته .. ولم يستطع أمام الفشل . . أمام المعارضة النشيطة بقيسادة انديسرا التي نزلت الى الشارع والى الجماهير ، أن يواصل لعبة التحرر والديمقر اطية الكاملة .. واضطر التجاوز .. وقبض على زعيمة المارضة الديرا ، وأودعها السجن . ..

وخرجت لتقود معركة انتخابية كسبتها باكتساح كا لتعود الى قمة السلطة من جديد .. تواصل ، (بحسرم ديمقراطي ٠٠٠) ٥٠٠ وبقبضة حديدية من حرير معاركها الداخلية في البناء والتقدم . . ومعاركها الخارجية من أجل علاقة متكافئة بين الشمال الغنى الممثل في الدول الغربية الصناعية .. وبين الجنوب الفقير الممثل في دول العالمين الثالث والرابع ، يشعوبه النامية والفقيرة ، والاكثر فقرأ -الفئة الجديدة التي افرزتها ، سنوات التخلف ، والازمة ،

وتقص الفذاء ـــ خرجت لتواصل دورها في ساحة عدم الانحياز كا ولتصبح رئيسة للحركة ، بحكم تولى الهند مسئولية القيادة في الدورة التي بدأت بمؤتمر نيودلهي ..

اليوم كل شيء مهدد بالتغير من بالتيدل من بالانقلاب ـــ داخل الهند . ..

الهنبد :

ــ داخل آسيا ٠٠٠ ... داخل عالم عدم الانحيال ... _ وربما في علاقة الشمال والجنوب امته

في الهند .. الخطر هو الحرب الأهلية .. الخطر هو تمزق هذا البلد الكبير . . هو اقتسامه ، وتقسيمه ولايات،

الخطر الاكبر هو أشغاله عن دوره ، . . صرفه عن مسئولية التقدم والبناء . . أبعاده عن معركته الرئيسية في محاربة التخلف ، والفقــــن ... وفي تأكيد وحدة الاســة

من هنا كانت السرعة في اختيار الخليفة ٥٠، كان الحرص ان يكون رجـــل الرحلة ، ٠٠ الرحلة الصعبة التي تهدد بالحرب الاهلية ، هو السئول الاول عن الثار . . الثار أوالدته ، وطائفته الفالية من (الهندوك) ٥٠ فهو القادر على تجاوز الماساة ١ دون أن يتهم بالتغريط أو التهاون . • هو الزهل التسامي بالامه من اجل وحسدة

الامة وصيانتها من الخطر 00 من هنا كان اختيار راجيف غائدي ابن انديرا ووريثها س دئيسا لحزب الوُتمر - رقم (-) ورئيسا للحكومة مع



اقد تختلف الأراء حـــول رئيس الوزراء الهنـــدي

تختلف حول ، ما اذا كان هو الرجلُ المؤهلُ لقيادة القارة الهندية في تلك الظروف الصعبة . . أم لا . . _ الكل مجمع على أنه ناقص الخبرة في شنون

_ أنه لم يتول ، منصباً وزارياً من قبل ٥٠٠ _ إنه يُعْفِرُ إلى أعلى مركز في السلطة التنقيدية والسياسية في الهند ، من موقعه كطيسار مدني ، دون

الا أنه من الناحية الاخرى . يوجد اجماع بشكل متكافىء على مجموعة من الحقائق أيضا ٠٠ __ يوجد اجماع على أنه مؤهل تأهيلا علميا وثقافيا 4

ــ اجماع على أنه رجل شريف نظيف اليد . و طاهر الذمة ، الى المحد انهم يطلقون عليه في الهند (السيد

في بلد أحد سماته ، وأمراضه الفساد .. وهو أبن زعيمة الهند ورئيسة وزرائها لسنوات طويلة ٠٠ ــ هناك اجماع ايضا على أنه زاهد في الحكم غير راغب فيه . . رفضة من قبل ، وأصر على رفضه ، يوم كانت أمه مصممة على تأهيل ، الخليفة والوريث ..

عندها استدارت نحر اخيه الاصغر ، عندها وأدخلته معترك السياسة .. لكن القدر خذلها وسقط الخليفة في حادث طائرة عام ١٩٨٠ . ٠٠ ولم يعد امام انديرا الاراجيف ، ضغطت عليه ، ليدخل

انتخابات البرلمان ، ونجع عام ١٩٨٢. ، وأصبح واحدا من سكرتيرى الحزب العامين .٠٠ ــ اجماع كذلك على أن الشاب راجيف ـ . ٤٠ عاما ـ الزاهد في الحكم . . السيد النظيف . . الرقيق الجانب . .

لا يقل حزما ، وشدة عن والدته .. بل عاب عليها ، رقتها في معالجة كثير من المشساكل الداخلية ، والتي كان من بينها معالجتها لمشكلة البنجاب ــ

تمرد السيخ - . . طالبها بالزيد من الشدة والحسرم ، يقضايا الوحدة الوطنية لا تهاون فيها ... حذرها الشاب الرقيق والزاهد من استعداد باكستان (الجار الصعب والقوى . .) ، للحرب . . .

هده فلواقف التي ابداها راجيف غائدي رئيس وزراء الهند الجديد ، في عاميه الاخيرين اللذين اشتغل فيهمسا بالسياسة ، يدفع البعض الى القول الى أن الابن سيكون أكثر قوة من امه .. وشواهد الاسرة تؤكد هذا الظن ... فقد تجاوزت حدة أنديرا وحزمها ... حزم والدها نهرو لا

ان المحافظة على وحدة الهند وقوتها .. المحافظة على تماسكها . . خروجها من الازمة سالمة ، وبسرعة يمثل في ذاته ، صمام امان القارة الاسيوية ... وبشكل خاص لدولها الصغيرة والمتوسطة الطامعة في الحافظة على صيغة عدم الانتياز ، بي س الاستة! بي الدولي . . والاستقطاب الآسيوي . . فقطبى آسيا الكبيرين ، الاتحاد السوفييتي والصين ١٠٠ يمثلان عامل ، ضفط ، وجذب دائم ٠٠. وبقاء الهند قوة كبرى ، قوية ، قادرة . . موحسدة ومتماسكة ، يشكل بدوره عنصر توازن هام ٥٠٠ عنصر جذب .. مظلة تحمى ، وتظلل كل المؤمنسين ، والزاغبين في الاستمرار تحت مظلة عدم الانحياز . . . بقاء الهند ايضا قوة اقتصادية نامية ومتطورة نموذج ومثال يشد الاخرين الى حظيرة التنمية والتخطيط دون عقد بقاؤها قوة اقتصادية متطورة ، يغرض على القـــوي

الآخرى ، في المالين الشرقي والغربي ، اقامة علاقةمتكافئة، عادلة ، ومتوازنة ، مع دول العالم الثالث . م تستطيع الهند من موقعها المتميز ، أن تغير

المسادلة الدولية في التمسامل بين الشسسمال يمكنها من أن تضع شروطا افضل للحسوار بين الاغنياء والنامين والفقراء •• يؤهلها ان تكون محاميا مسموع الصوت . . قوي الحجة في الدفساع عن مصسالح المالم

عدم الانعياز

من هنا نصل الى النقطة المركزية مد والتي هن نقبن

وهي مستقبل عدم الانحياز بعد غياب انديرا بجو والهند أحد أقطابه الكبار مهددة في كيانها ووحدتها مج ومن هو البديل المؤهل للدور وقيادة الحسوكة في

هل نقول على الغور أن مصر بعيادة مبارك هي المؤهلة نى هذه الفترة الحرجة لقيادة حركة عدم الانحياز. • • هل نقول أن أحد أسبابنا للوصول إلى هذه النتيجة وبسرعة ، هو ان مصر مبارك لا تتصدى لهذا الدور ، من منطَّق _ انتهازي _ فرضه ظرف ماساوي ، بعد حـادث

بل أن أعادة مبارك لمصر الى مكانها ، ومكانتها في الحركة ، سابق على هذه الحادثة المؤلة وبكثير . . العودة النشسيطة للحسركة ، بدأت مع بداية حكم مبارك . . كانت المشاركة الفعالة في قمة نيودلهي للدول

وكانت عملية الاحياء ، والبعث لروح بريوني في زيارته الاخيرة ليوغوسلافيا . والتي حرص القادة اليوغوسلاف ان يكون اللقاء ، في جزيرة بريوني ، حيث ولدن الفكرة ونشات عام ١٩٥٦ ، بين اقطابها الكبار : عبد الناص ٠٠٠

ونهرو ٥٠ وتيتو ٥٠ كانت العودة النشسيطة ممثلة كذلك في البادرة المصربة ، حول انهاء حرب الخليج ، باحياء دور دول عدم الانحياز ، في الممل على انهاء هذه الحرب ، ووضع حمد للاقتتال بين عضوين من اعضاء الحركة . .

كانت العودة ممثلة أيضا في توسيع رقعة اللقساء والاتصال والتشاور بين القيادة المصرية ، وقيادات المسالم الثالث في آسيا وأفريقيا وامريكا اللاتينية ..

في تعميق النعاون والتنسيق على الساحة العربية سـ يحتى بدون علاقات .. ، وعلى الساحة الأسلامية . ،

ربما كان من المفيد القول ، وتحن تتحدث عن العيادم والدور ، ليس بمنطق البحث عن زعامة ، ولكن من منطلق الحرص على الحركة والمحافظة عليها . ٠٠ من المفيد ان تقول اننا حين نذكر مصر، ، لا تبحث عن

دور متفرد . . عن احتكار . . وانما نبحث عن محود ، عن قلب ، عن قطب يجمع ويوحد وينطلق • • فالمرطة ليست مرحلة معجزات . . ولا مرحلة زعامات

رور سواء کانت زعامة دولة ، أو فرد . . انما الرحلة ، هي مرحلة عمل جماعي على النطاق! الاقليمي والدولي ، لاحياء الحركة . . للمحافظة عليها وعلى مكانتها . . لتأكيد دورها وتعميقه . .: ويمكن القول هنا . . أن الجزائر هي الاخرى مؤهسلة

مع مصر. للعمل معا ، لسد القراغ الذي قد ينتج عن غياب الهند ، رئيسة للحركة .. وعن غيابها ، وهي تبحث عن زعامة داخلية جديدة . . أو . . وهي تثبيت الزعامة القائمة

يمكن القول أيضًا ٥٠ أن يوغوسلافيا ، مطالبة هي آلاخرى بتنشيط دورها ٠٠٠ المطلوب من دول عدم الانحياز جميعا أن تتخلص من مشاكلها و. ومن صراعاتها ؛ فيما بين بعضها البعض • • وحتى يتحقق هذا لا بد وان تدرك مصر أن مستوليتها في الحركة اليوم تتعاظم • • وأن دورها

ان تَمَمَّلُ وتنشَّط مُ . أن تساند الهند الجديدة . م ان تحث باقي الإقطاب ٥٠ أن تسسسير بهم ومعه لتحمى الحركة أولا وتحافظ عليها .. ولتعيد لها ثانيا ، دورها ومستوليتها 00

محقوظ الانصارى



بقلم: حافظ محمود

الجانب النفسي للإنتاج

ليت أكبر عدد ممكن من المسئولين في مختلف الأجهزة التنفيذية يهتمون. بقراءة بلب «صحافة مصر منذ ٧٥ سنة» الذي تنشره الجمهورية يهميا فإنهم ملاقون فيه من غير شك أشياء مفيدة لهم فيما هم مستولون عنه .. فما من شيء في الوجود الأوفي حاضره أثار من ماضيه .. وما من ملض إلا

مثَّلَ نَلِكَ أَنْ جُرِيدة والمُصرى» تَشرِبَ في مَثَلُ هَذُه الإيام سيتمير 1949. خبرا يقول : أن «الإنتاج» حقى في ذلك العلم اربعة ملايين من الجنيهات

زيادة ٢٥ في العائمة من الانتاج مسألة تلفت النظر وتستحق الدرأسة خاصة وأن المليون جنيه منذ خمسة وأربعين علما قد تسلوى خمسة وأزيعين

ولكي نزن الخبر لابد أن نحبط بالجو الذي نشر فيه .. فالصحيفة التي

نشرته لم تكن صحيفة موالية لحكومة سنة ١٩٣٩ ولا للحكومة التي

سبِقتها .. تلك الحكومة كان يرأسها على ماهر الذي كان بعيداً بميوله عن كل الأحزاب والحكومة التي سبقها كان يرأسها محمد مصود رئيس حزب

الأقلية فلا مجال القول بأن في هذا الخبر الذي نشرته صحيفة حزب الاغلبية.

أما الجو العام فكان جو منر الحرب العالمية الثانية التي إتدفعت بعد نشر

هذا الخبر بشان وأربعين ماعة بالإضافة إلى أن مرحلة الثلاثينات كلها كانت مرحلة أزمة إقتصادية عالمية ومصرية .. فكيف نحقق الانتاج بالزيادة

لا بالنقصان في تلك المعنة ?.. مسألة جديرة بالدراسة التي يمكن الافادة منها

لذى ليس فيه شك أن القياس هنا مع الفارق الكبير بين مانحن فيه الان

من تبعيات .. ومسئوليات مسخمة وبين ملكنا فيه منذ خمس وأربعين سنة من

طَّة النبعيات والمستونيات ... لكن هل هذا يمنع من دراسة أسباب الزيادة

الذي ليس فيه شك أن تلك الزيادة قد جاءت من عدة عناصر أولها :

متسغط المصروفات العلمة وعلى سبيل المثال أن العوفونين في مهلم زسعية

إلى الخارج كانوا إذا أرادوا مزيداً من النقات الخاصة أضيف هذا المزيد

على حسابهم .. بحيث كانت الاعتمادات لا تحتمل إلا النفقات المعروزية في

ولعلني ألاحظ أن هذه الفترة من عمر الانتتاج الاولى في مصر كلنت فترة

ظهور قرارات «الاتصاف» وكلمة إنصاف .. كانت توصف بها قرارات

تعديل أجور العاملين .. واقد كان هذا الاتصاف يقاس على انتاج كل

هنا أريد أن أقول .. بكل الصراحة والصدق .. أن هذا ما يحنث الأن

للجواب هو عمق الاحساس بالانتماء الذي ينادي به الآن السيد الرئيس

إنما المسألة كلها مسألة ترجمة هذا الانتمام من أحاسيس وأقوال إلى

وجينما توفر الدولة وسائر المؤسسات الانتلجية مؤهلات الانتاج فلاعدر

AQ-351W

عبواترس الصاب مبرقابل للصرا

لأحد في قلة ماينتج .. وهذا ملز جود في علمنا الحالي والأعوام العقبلة بإذن

حسني مبارك .. وليس شك أن الانتماء الوطني راسخ في قلب كل مواملن

علمل .. بما في ذلك الموظف والمستخدم والعامل والفلاح ..

أعلا .. لكن لماذا كانت هذه العملية تحقق نتلتجها سريعاً ؟؟

مخلص مؤيداً كان أو معارضاً ..

أعمال وإنتاج من الجميع ..

بزيادة ٢٥ في الملتة عن حصيلة الانتاج في العام السابق عليه ..

وقيه ليجابيات إزاء أية سلبيات أخرى ..

مليوناً بالنسبة للأسعار العالمية الحالية ..

في دعوننا المالية لزيادة الانتاج

لمِلْذَا مِنْ لِدُصِلَ

في الطربيق إلى القمة الأفريقية - يوم إلا تنين القادم

د.بطرس غاني: هذا المؤتمر حاسم إمّا بجاع المنظمة الأفريقية .. واباانهارها

🛘 يستعد الدكتور بطرس غالى ، وزير الدولة للشنون الخارجية ، للسفر إلى أديس ايابا ، نتمثيل مصر في مؤتمر القمة الافريقي المقرر عقده في العاصمة الاثيوبية يوم الإثنين القادم .

الخلاف حول مكان عقد مؤتمر ، وموعد انعقاده ، واحتمالات نجاحه ، كان موضوعا اساسيا لجهد دبلوماسي مصرى مكثف على مدى الاسابيع الماضية ، حاولت مصر من خلاله تطويق الخلافات، والوصول إلى أفضل الصيغ لعقد وإنجاح المؤتمر ...

وحول هذا الجهد، والاحتمالات، تحدث الدكتور بطرس غالى «للجمهورية» ..

اجرى الحديث: محمد اسماعيل

جدث في المطار ويتسه حسن الرشيدي

 فوجىء الركاب بمطار القاهرة بالنكتور وجيه شندى وزير السياحة والطيران المدتى يقف أمامهم ويسألهم عن انتظام مواعيد رحلات طائرات مصر تلطيران والمشاكل التي يعاتون منها في المطار ... وقام الوزير بتدوين كل ملاحظاته أثناء تفقده لسير العمل في المطار .

 كلمة في إذن اللواء مصطفى كمال محمدي رئيس المطار .. رغم الجهود التى تبثلها ادارة العلاقات العامة لمساعدة الركاب .. إلا أن يعض مندويات العلاقات في صالات الوصول لايصلحن لهذا العمل الذي يحتاج

 قرر المهندس محمد فهيم ريان رئيس مؤسسه مصر تلطيران انشاه وحدتى استعلامات لاعلان مواعيد الطائرات المصرية فقط يشرف عليهما سامى عبد الحميد

مدير العلاقات العامة بالمؤسسة ● بدأ تشغيل خط مصر الطيران إلى دملدروف بمعدل رحلة اسبوعيا كل يوم

● لحماية العاندين من استغلال بعض سائقي سيارات الأجرة .. تنظم وحدة مرور المطار بقيادة المقدم ماهر خميس حملات يومية لضبط المخالفين ويشترك فيها الرائدان احمد فواد وحسين عيداروس والنقيان عصام وجميل قرطام .. وذلك بناء على تعليمات اللواء مختار معبد مدير أمن المطار ..



م . ريــان

بصبانة الفيديو والملهن والهاىفاىوالكاسيت ٨١ ندجريرة بريان اشيرات ٥٠٠ و٧٧٤٠

للفديووالماون والكاست فويرا لماون بالرالي ميام في الحال ٢٢ سيمي ارالعبم مازمانك عهدالا





د . بطرس غالى وزير الدولة للشنون الخارجية مع منجستو ماريام رنيس أثيوبيا ورنيس المؤتمر ..

المجموعة الثالثة وهي نضم مصر

للتضحية بمنظمة الوحدة الأقريقية من

أجل أجلاس الجمهورية الصحراوية لو

ولذلك فأن مصر والدول الأخرى المؤمنة

بنلك سوف تسعى قبل وخلال المؤتمر

إلى تأكيد نلك ومحاولة التوصل إلى حل

وسط بحافظ على المنظمة . ولكن ذلك

في إطار المبدأ الديمقراطني الذي يقضى

باحترام راى الاغلبية واحترام ميثلق

منظمة الوحدة الافريقية . واننا بذلك

تعارض مبدأ الانسحاب من المؤتمر.

التحفظ وليس الانسحاب

پرد الدكتور غالى :

اكرر اتنا ضذ مبدأ الانسحاب ذاته

ويمكن للدول التي تعترف بان هناك

جمهورية صحراوية ان تتحفظ على

بالفعل شواهد تشير الى لحتمال انسحاب

المغرب في هذه الحالة ومعه عدد من

الدول . وأو حدث هذا يكون تطورا

سلبيا خطيرا ونأمل ان تنمكن

الاتصالات الجارية من منع حدوثه .

□ وماذا عن مشكلة تمثيل تشاد في المؤتمر وتأثيرها على اتعقاد القمة القادمة ؟

سينافش المؤتمر الوضع في تشاد

دون شك في ضوه التطورات الاخيرة

ولكن لاارى ان ازمة نشاد تهدد

الاجتماع لان حكومة تشاد الحالية وهي

الحكومة الشرعية التي يراسها الرنيس

حسین جبری سبق ان مثلت نشأد فی

اجتماع القمة التاسع عشر في يونيو سنة

١٩٨٢ وكذلك في الاجتماع الوزاري

الذي انعقد في اديس ابابا في يناير سنة

لعرار ولكن دون الانسحاب ـ

من الدول معه .

🗆 ولكن في حالمة قرار توافق

عليه الاغلبية في المؤتمر .. هل

تتوقع ان ينسحب المغرب وعدد

عدم لجلاسها .

وعددا غير قليل من الدول الافريقية □ رغم أن موعد انطاد القمة الشقيقة وترى ان الاولوية العظمي يجب العشرين لمنظمة الوحدة الافريقية ان تكون للمنظمة الافريقية والحفاظ قد تحد بعد ايام قليلة بوم عليها . وبعض هذه الدول تعترف ١٢ نوفمبر فما زالت الشكوك بالجمهورية الصحراوية وتقر بعضويتها تحوم حول امكان المؤتمر . فما المنظمة وبعضها الأخر - مثل مصر -هو تقييمكم للأمور في هذا لاتعترف بها ولانقبل فكرة عضويتها ولكنها مع ذلك ليست على استعداد

يقول د بطرس غائى :

إنني أمل أن ينعقد المؤتمر في موعده يوم ١٢ في العاصمة الاثيوبية والانصالات الني أجريناها نشير الى وجود غالبية ساحقة من الدول الاقريقية تؤيد انعقاد المؤتمر فىموعده ،ولمتكثفالدبلوماسية المصرية بتأييد إقتراح عقد المؤتسر في المكان والموعد المحددين ولكنها قامتمن جانبها بمساعى وإتصالات من أجل ضبان تعقيق فالكومن أجسل

ليجاد الشروط والمناخ السياسي اللازمين لنجاح المؤتمر . واللك فأن تقديري لن أجتماع رؤساء نول وحكومات منظمة الوحدة العشرين سوف ينعقد يوم ١٢ الحالى ومنوف يتمكن من التغلب على الصعوبات والعقبات .

واود أن أبرز هنا أن وجود خلافات وتناقضات ليس سببا « كافيا » لعنم انعقاد المؤتمر بل هو سبب اضافي لانعقاده لان ذلك يتيح ايجاد قرص للتغلب على هذه الخلافات والتتاقضات. فان كانت اجهزة المنظمات الدولية الاخرى مثل المجموعة الاوربية ومنظمة الدول الامريكية وغيرها تنعقد بانتظام رغم وجود خلافات فلماذا نحن في افريقيا نَشْذُ عَن هِذِهِ القَاعِدةِ ؟ لَمَاذَا نَسِلُكُ طَرِيقًا يهدد كيان واستمرار منظمة الوحدة

الأقريقية ؟ الانقسام الثلاثي

 لكن هذه التناقضات داخل منظمة الوحدة الافريقية بنغت مدى من العمق اصبح يهدد باتفجار المنظمة . واخص بالنكر مشكلة الصحراء الغربية وحضور أو عدم حضور وقد

فما هو موقف مصر من مدّد المشكلة وكيف يمكن معالجتها في أنيس أيأيا ؟

• ه مشكلة الصحراء الغربية من افريقيا الى ثلاث مجموعات

رجود الجمهورية الصحراوية وعضويتها في المنظمة ولقد اشتد التعارض واشتدت المولجهة بين المجموعتين حنى اصبح الشاغل الاول والاولوية الكبرى لكل منهما هي تغليب وجهة النظر التي تدافع عنها

الجمهورية الصحراوية

المشاكل الخطيرة التي ادت الى انقسام

🗆 المجموعة الاولى تؤيد الجمهورية الصحراوية وترى أن محذه الجمهورية اصبحت عضوا كاملا في المنظمة . 🗀 المجموعة الثانية تعارض تماما

13 W277A

للسكر تارية 🗆 الانرون ان موضوع اختيار رنيس جديد للمنظمة سوف يضيف سببا اضافيا للخلاف

والانقسام في المؤتمر ؟ • و لا اعتقد ذلك فان رؤساء افريقيا بجكعتهم سوف يتوصلون إلى إختيار

مرشح للرناسه يوحد الصف ويحافظ على التضامن . 🗆 وماذا عن الختيار السكريتر

العام الجديد للمنظمة ؟

V7A4-8 12-00/1/1/ 17.00

۲ ناع پسیسی و نا ۲

مازول بارتاج مارت ۱۹۹۴ طريب مصريا عكنة الزلقاها

القاهرة تصرفيريَّة. ٦٩٧١٧

دمنه وندت/٤٧٧٧

LQ-804G

طلبة الجزيان

LQ-310G



اخرى وعلى راسها الوضع في ناميبيا وكفاح حركات التحرير الافريقية ضد الامبريالية العنصرية في جنوب افريقيا والقضية الفاسطينية والوضع في الشرق الأوسط ... وكذلك توجد موضوعات اقتصادية واجتماعية وثقافية هامة .

🗆 اری ان تقییمکم بالنسبة للمؤتمر القائم يتسم بالتفاؤل فما هي العناصر التي تستتد اليها تفاؤلكم ؟ يرد الدكتور غالى:

نفاة لي يرجع الى انراكي وانتزاك العديد من زملائي الاقارقة لن المؤتمر القائم سوف يكون حاسما بالنسبة للمنظمة الأقريقية قاما ان ننجح في انقاذها او يمقر الاجتماع عن لنفجارها وانهيارها. وذلك يدفع الجميع على بذل مزيد من الجهد لنرجمة الرغبة المياسية التي لدينا المحافظة على المنظمة الى واقع . ان منظمة الوحدة الافريقية هي اطار النضامن الافريقي وهي مفتاحنا الى تعاون اقتصادي وسياس وتقافي على مستوى القارة والذي يقتح امامنا الباب الي

قمنا بكل

هناك عدة مرشحين ... مرشح من الجابون ومرشح من مالي ومرشح من نيجريا والثلاثة ويليوماسيون ماهرون ويمكن أن يقوموا بعمل السكرتير العام انتخاب المكرتير العلم الجديد بتوافق الأراء والا يسبب لختياره مواجهات

حتى يتمكن من اداء مهمته على خير وجه ، يجب ان يحظى بمسلندة وتأبيد الغالبية السلحقة من الاعضاء، والا



مامكن لتوفير ضمانات نجساح

وخلافات ، قلن السكرتير العلم الجديد .

المؤىتمر

ما استطاع أن يعمل أو ينجز .

د بطرس عالي □ وما هي بقية الموضوعات المدرجة على جدول اعمال مؤتمر اقمة ؟ هناك عدة موضوعات سياسية هامة

مستقبل افضل .

للاستخدام في الرياصية الشاقية متعة عندالفطس في الماء و مقاومة لاماء ومزليطا رتركا مينوات وحساب وقت المنظم و ميماد للعقل عن ه مسمارالمعقارب • المنيا ووالعقاب، تضمحا ه المنياء والمتعار أنهما والتاريخ و نظام ١٤/١٤ ما هم LQ-351CW MQ-550CW DW-5200C عرب بالعلوة والالعا مصنون مدابسلب عيرتنابل للصدأ حنةمابيل فيقابل للصلأ **SAGRES Etude** LQ-804 MQ-503 طليقباتكروم MQ-300 مطلبه

مطلبة بالبانين لونه وهي تمذيرس النقليد. تما سيلاتضب أنة منتمان بوليًا كان مكتره عليوا JAPAN & CASIO على ظير الساعة والأبستيك الوكال بُهر كأيو و مريانج * عبيس ويثركاه " الصالة: قا تلع مستخربات اللوقة - به: ٤ ١٤٠٠ المَّا تَدَةَ ، المَبِياتِ 9 تَاجِ جَبِيهِ الرَّبَانِ بَهِ : مع ١٦٥٨ / ٢٦٨٠ و و CASIO COMPUTER CO., LTD. Tokvo. Japan

MQ-503G

ملفظاً : ١٧ فايع حسن ماموان المتنبع من متاج الهر أسيط ، 1 شاع المودمية بقد 1773؟ الزماني ، 12 متاع المودمية بقد المعالم كاسيو الأولى في إنساج الآلات الماسية _ ماكينات الصيرافية

MQ-300G

و قالت عنه جريدة (الأنباء) الكويتية .. فليل العديث كثير الجهد . . حريص على الابتماد عن

الاضواء .. يؤمن بالعمل السلى

يؤديه . . حاسسيم ومتوازن في

قسراراته .. ومواعيسته مع

الصعفيين تاتي دائماً في منتصف

. كانت تلك مقدمة حديث طبويل

مع اللواء احمسيد رشيستي وذير

الداخلية .. تناول فيه الدعوة

الى الانفياط .. مع المافظية

طهالقيم الانسانية وكرامة المواطن

. . وتجاوب الثان في عمر مع هذه

ولكن الجريدة لم تفسقط

مثلا . . على أن وزير داخلية ممر

يؤمن بأن الامن المسربي لا يتجزأ

وان ای هزة فی ای عاصمه

عربية تؤتر على باقى العواصيم

العربية . . وأن هناك فسسرورة

لتبادل الملومات بين المرت حول

الامسن .. حستى نقضى على اي

محاولات لتصدير او اسستيراد

تقديم اي مطومات امنية الى الدول

العربية الشقيقة .. لانه بعسرف

هذه الحقيقة .. ويدراد أهميسة

التكامل العربي في مجالات الامسن

🕥 ويشير احمد رشدي الي

ان هناك ۲۸۰ عربيا من ۹ دول

عربية بتم تعربهم خملال هماه

السبئة في المأهبد التخصصية

للشرطة في مصر . . ولكته لايشير

الى لقارات متمددة مع مندوبين

لاجهزة الامن العربية .. وأن هذه

اللقادات استطاعت ان تقفى على

كثير من المشاكل التي كان يمكن

آن تحدث في مصر او في بسلاد

شقيقة .. وتحن نعرف اعسداء

الامة العربية .. تعرف تماما من

يريد بالعرب سوءا .. ويوجسه

شبه اتفاق عام بين المسواصم

المربية على هؤلاء الفسسدين في

الارض .. والوسيلة الوحيسلة

لواجهة ذلك هي ان تغتع الإسواب

وهد رشدی يؤمن ابضا

بالثاني .. اثنه يعلم تعاما أن مصر

بلد امن .. وأن الجريمة فيسه

مجرد استثناء .. وان الساس

بطبيعتها ضد الجريعة والادهاب

.. ولللك فان احمد رشيدي

يتمامل مع الجماهير في منتهسي

الثقة .. اله الرؤمن بالتصامل

بالشك في اي مواطن .. لاسه

يعرف أن الأصل في الانسسان

المرى هو الثقة في احساسسه

بالوطن والسئولية . . وقد تسبب

له هذه الثقة أحيانا بعض الشاكل

.. ولكنها في النهابسة لمسالح

مصر .. ويرجو أن يكون ذلك في

النهاية لصالح العرب . ٠٠

لتعاون امنى عربي ...

بين مصر والاسرة العربية ..

وزير داخلية مصر لا بتاخر في

الرهاب الدولي 🗤

للسنوات الدبع القائمة اسسستجارة لثقة الشعب الامريكي

أطن الرئيس المريكي دوثالسيف ربجان بعنا فوزه امس فيوله عمل مستولية رئاسة الولايات

وقال ويجسفان ان الشسميم الامريكي هو صاحب السلطة والسا وسل جنيد الى جنب مع الرئيس النعقيق الإهداف النشودة واشاف أ لقد عمامًا مما طوال السنوات الاربع الماضية وتغليسه جلى مشكلة التضخم ومشكلة البطالة وحققنا يمي الليفاءات السيكرية اللولايات المتمدة

وأكد ومعان أن المام لم تشع يعد واتها لح تقيمر على الستوات الاربع القائبة وائما ستستمرعشرات السنين من أجل تحقيق الرفاعية والسلام ووضع حد لسباق التسلم ومفئ وبجان طول أ اثنا ثانا أتكا سنقوى القيم التقليديسية

معروفات النولة نفطنا بروقلنية أثنا ستخفش الغوائد فقبلنا عوقلنا أتنا ستعمل على اعادة بناء دفاعنـة وجعل أمريكا مستعدة للسيسلاخ الفعلنا ... وهذا يعود لفضيل كيلُ امریکی ولیس لی وحدی ۵۰ وائنا

وقلا بدات النتائم النائية لقرو ريجيسان حتى ظهر اسن بتوتيت

الاصوات في الانتخابات الامريكيسة تتوالى مثلاً قيم اسن مده وحصيل القلفرة يمثا احصاء ١٢٪ في أصواتا التاخبين ١٥٥ (١٥١) مليون صولا

تقط من اصوات الندويين من ولايسة م تكمل عملنا بعد وسنكمل المسيرة واعادة تحسين الوضع الانتصادىء واختتم وبجان كلمتة بقبوله ان انفيل ايام الولايات التصدة هي اغلبية جمهسورية

القملنا برو وقلنا أننا سيستخفض مسعالكة الرحمن الرجد

> تعان عن ماجتوا إلى تعيين مهندسين عديثي التخدج دنعت ١٩٨٠ ومانعدها من الحامعات لمصرية اوما بعادلها بي

لتخفيصات لللأيس طيران - ميكانيكاانتاج - ميكانيكافقي

البيكترونيات واتصالات -هندسة كسائية -فلزات - هندسة مدنية حاسبات - سيارات - ميكانيكاعكام

ويشترطئ المتقدم و

إرالتمنع ما لحبشية المصرية ع. أزاء الحديثة العبكرية كيضاط اجتباط مواحتيازالاختيارات التي تعررها الهيئة بي هذا الشأن عدان لا عادت سنه ۱۸۸ سنه ي ۱۱۱۱ / ۱۹۸۵ وتؤفرالهشة التسبييلات الآتية ا

إرفزمية ستاء واكستان جيرة في الصناعات المتقدمة ع وفرص للسترسب الغملي المسيدى مثم المسترب المستمروالشرير نى الخارج على مشروعات الهقية مهر مستوى مرتبات حسب هيكل آجورالهسكة

يغلى الراعبين تبتدم طائباتهم شضمنة موضوح البيا فالتت المشارال ومهورة من المؤهل الدياس ومن شيادة لمنية العبكرية مالاضافة إلى صورة من البطاقة التفصير أولعائمة وَذَلْكَ مَوْمِبِ كَمَانِ مُومِى عليه على العنوان السّالحسين : .

(وطائف جديدة ١٠٠)) من ب (٧٧) العياسة القاهرة وذلك بي خيلات إسبوعين من ما ريخه ولين نيظرالي لطلبات الق لِيُعِثُ مَن فَتِلَ الرَّالِق تردِ معِدالقِصَا والمسعِاد ، كما الله موق يبلغ المتقنين بواعد الأخبّ ارات والمقا بلات المناصه بهم ،

يُتَّسِبُهُ 3 أَوْلِا مَن مجملُ الإصوات وثارًا يـ ١٥٥ هي أصوأت التدويين لـ ٢٩

بينما حصل مونديل على ١٢ صوا

وأحدة هي ولايسة مينيسوتا مستط

وأسه ولها عشرة اصوات انتخسابية

لا مندوبين) وقطاع كولوسية وليسط

بمجلس الشسيوع لى نفن الرنت أحقظ الرئين

الجمهوري باغلبية في مجلس الشبوخ

وغم أنه فقد مقمدين فقد فار به ٢ها

مقمدا مقابل وه مقمدا كانت لديسع

في الجلس السنابق ٥٠ وحصمما

الديمقراطيون على ٧٤ مقعدا مقابل!

الديمقراطيون تقدما في الاغلبيسة

التي كانت لديهم في المجلس السابق

القد حصاوا على ٢٤٢ مقمدا ميمقاعدا

الجلس وعددها و٢٥ مقسايل ١١٧٢

مقددا للجمهوريين وذلك في النتائج

الاولية التي لم تحمن منها نتائج ١٦

اختسار الشباب ربجسان

أدلى ٦٠ في ألمائة من التسميلية

من سن ١٨ الي ٢٤ سنة ياموالهم

لمالع ربجان متسابل ٢٩ ني المائة

لونديل بينما انخفضت هذه النسبة

في الرَّحلَّة السنية فوق ١٠ سنة الي

وقال الناخبون الشيان الهـــــ

أختاروا ريجان لانه زعيم قوىوخاسة

عندما يقارن بالرئيس السابق جيمي

كارتر وانهم يعتقسم انه حسن

الانتصاد وزاد من قرصتهم في الممل

لجع الحزب الجمهورئ كي اللهوا

بمنصب حاكم ولاية جديدة على الاقل

لكر الديمتراطيسين استعروا في

فقبل الانتخابات كان الديمو قراطيون

وفي الانتخابات الاخبرة ٤ كسان

متصب حاكم الولاية مطروحا للانتخاب

امس الاول في ١٢ ولاية . ووقفسا

للنتائج غبر الرسية وتوتعسساتا

التليغزيون الامريكي نجع الرفسحون

الديموقراطيسسون تي ، ولايسات

والجمهوريون في ٨ ولايات بينمسا

يتقدم الرشح الديمونسراطي عسشي

هزیمیة بیرسی وقد کانت اکبر مفاجأة کی تشائج

الجمهوري في الولاية الثالثة

يعكمون ٢٥ ولاية بيشا يحكسسم

حسكام الولايسات

قيادة معظم الولايات

الجمهوريون ١٥ ولاية نتبد

٢٥ تى المائة مقابل ٢٢ في المائة

وقسى مجلس النسنواب حقق

هَ إِنَّ الْجِلْسِ السَّابِقُ ١٠٠

الالة مندويين عم

وذكرت ناتسى ويجان تريثةالرثيس ريجان لمحقيين بعد مسماع نهسا أفوذ زوجها الساحق انها تش بأتها ني حالة صحية جيدة وانها أقد برأت من الاصاية التي تعرضنتا للهة أمسن الاول معا يذكر أن قدم ثانسي كسائت إلله زلت من قوق سلم الطَـــاثرة بينما سارع ربجان أسائدتها وذاك أتناء توجهها الى سولهانج لسلاداته

مونديل يهنىء ريصان قال والتو مونديل عقب اعسلان ثتائم الانتخابات اننا لم نفسز في هنه الانتخابات اليوم ولكننا صنعنا

الناديخ واعلن انه أتعمل بالرئيس ويجان وهنأه بالفوز واضاف مونديل اثنا يجب ان تحافظ على قوة امريكا ومناعتهما وعلى قيمها ٠٠ والسمسيطرة على الاسلحة قبل ان تسر الانسان وشكر مونديل كل الذين صوتوا له وقال انه لم يأل جهدا في علم المركة الانتخابية •

فيراور: هذه تمار الدمقراطية

هنأت جيرالدين فيرارو مرشحة الحزب الديمقراطي لمنصب ناثبي الرئيس • • الرئيس ريجان ينوزه المظيم في انتخابات الرئاسة وقائت انها اتصلت تليفسوتيا بجورج يوش منافسها فيالانتخابات

ومنأته بالفوز واضافت اننا تحتفل في مسلم اللحظة يتماد ديمقراطيتنسيا حيث وضع الشعب الامريكي تنشسه في الرئيس ديجان وعلينا ان نعمسل مِعا من اجل دولة حرة قوية ٠٠٠

ومن اجل سلام شامل ووجهت جيرالدين فيسسسوارو شكرها لمونديل وقالت انه صنع التاريخ باختيار امراة لمستسب قائب الرئيس لاول مرة في تاريخ الولايات المتحدة ٥٠ ورضع حدا للتفرقة بين الرجل والمسرأة وان المراة الامريكية لم تعد مواطنة من الدرجة الثانية - وان الولايات المتحدة تقف في طليعة المجتمعات التى تسمى للنفيير لتحقيق حياة

> فوز ريجان ينعو السوفيت للمفاوضات

اعلن هنری کیسنجر رزیسی التغويض الشامل الذى معسسل سيؤدى الى تذليل المقبات للتفاوض الدولتين العظميين

و المصيص المتعادل .

• مصيص الرشب

• المصيص الصلد (المورب)

مصيص اللصق (للبلوكات)

أط ضعيقة (براندا) تقسالنا أن الانتخابات الامريكية في الواقع لاتعنى شيئا بالنسيسة الققسراء · واغب في التفاوض مع الاتحساد

ومستقبلها ه تشرنينكو ، جاء وقت

المارسة الغطية 💣 كى موسسكو من الرئيس الموفيتى تسططين تشير نينكو عقب مساعه يقوز الرئيس ريجان انسة جاء وتت المارسة الفعلية لتخفيفه حدة التوتر التي تصيب المسالح نطالبة والتي وصلت إلى حد لإيمكن وصفه وليسن من السمل التجميرة منه والمثلوب هو العمل الغملي من

للمودة الى مائدة القاوضات

واضاف اته يعتقد ال ريجان

السرفيتى لازالة شبح العسسري

النورية. وانه يريد أن يتسسرك

بصمته على تأريخ الولايأت المتحدة

الصين لم تفاجا

🛣 وني بكين ذكرت وكالة البساء الصين في اول تعليق لها على اعادة انتخاب ربجان وثبسا للسولاياتا المنحدة أن فوز ريجان السماحق لم يكن مفاجأة لان كل استطلامات الانتخابات أشارت الى ذلك

> الفرب ياميل في استمرار الحوار

وقد رحب زمعاء العالم الغسربئ جميما باعادة أنتخاب ربجان وأجمعوا على أملهم في أن يعمل ريجان على استمرار الحوار بين الشرق والغرب وأن ينجح في اتمام الانفاق للحد من الإبلمة مع الاتحاد السونيتي

🧮 فنی بون امرب هیلموت کول مستشار المانية الغربية من امتقساده يأن الرئيس الامريكي ريجان سيمطل بهمة اكبر خلال فترة وثاسه ألثائية على الوصول الى الفيساق للحد من التسلح مع الاتحــ السونبتي

وقال كول أن ربجان حقق اكبيرو الاسرائيلي لُمر شخمی فی تاریخ امریکسسا

إبي زراع المقسمة

تعتبرالفترة من٧-٠٠ نوفغبرأنب سوعدللزراعة

للصول على انتاج وبنيرمن الغمووننصحك بانباع الأق:-

وانتيلية ويرعة خهعتهامع الأهترام بتسيرتغيمالترج

إصافة ٥٠ / كميلوبوديوسفات أثناو الخنص موتكث

خدالسماد الأزوق عندالزراعة .

ة ذركا ما خلاف الأرمن من المعاصيل الصيفية

علامات الاخفاق والسم على وجسة مونديل .. بيتما أبنته تمانلة وتبسم التخفيف وقع الويعة مج

الساحق الذي بحققة ريجان الى احياء 🗷 وفي لندن اعلى مصدر مستولًا عبلية السلام المتجمدة في الشمسرق في أن مرجريت تاتشر رئيسة السوزراء البريطانية ترحب باعادة التخسساب الاوسط والى برعة اقرار السببلام في المنطقة ويجان لفترة رئاسة جديسدة الا أن مكتب رئيسة الوزراء اعلن الهسسما لاتنوى اصدار بيان بذلك

📰 وفي طوكيو ارسل ياساهيسرور

ـ وقال أن بلاده تقدر الاهتمـــام

🖷 وفي الارض المعتلة رحبّ الباس

أقريج همدة بيت لحم باعادة انتخباب

الرئيس ربجان ودعآ الزعيم الامريكي

الى احياء مبادرته للسلام في الشرقا

الاوسط والتي كان قد طرحها عساح

وقال فريج انه يثبني علىالفلسطيتيين

ان ينظروا بشكل ايجابي الى اعادةً

انتخاب ربجسان بسبب تظرله

البراجمانية أزاء النزاع المسربي

🖀 وفي معان عبرت الحكـــومة

الاردنية من املها في ان يؤدى النص

الغاص الذي منحه ريجان للملاقاتا

قاكاسون رئيس وزراء اليابان برئية

لمهنئة لريجان بمناسبة أعادة أنتخايها

وثيسة للولايات المتحدة

الشرق الاوسط

الامريكية اليايانية

ينتظر السلام

وقال ظاهر المصرئ وزير الخارجية الاردنية أن أعادة أنتخاب ربجسان يمثل بداية للحكومة الامريكية لاعادة النظر في بعض ارجه سياساتها في النرق الاوسط وخاسة فيمنأ يتعلق بالقضية الفلسطينية

🔳 وقى أسرائيل بمثا تسيمون چيريز رئيس الوزراء الاسرائبلىببرقية ألربحان قال فيها أن لقاءه الاخيـــر مع ریجان ادی الی تعزیز مشهام القديره لصدانة الرئيس ويجسسان تجاه اسرائيل وان اسرائبل تسستعد التشجيع من هذه الصداقةومن التزام ربجان ألطلق بالقيم التي تحسافظ

الرئيس 1 } لامريك يعتبر الرئيس ريجان ، هــو

الرئيس دقم ١) في تساريخ الولايات المتحدة ، وكان حسو نفسه الرئيس ٠) ايضًا ، كسا اعد دیجان ۔ ۲۲ سسنة بد اکبر رئیس امریکی سٹا :

حريق قرية الضهرية رئيس الوحدة للطبة واعفي الجلس المحلى والواطنون بالفسيهرية بحيرة يشمسكرون رئيس الجمهورية ودئيس الوزداء ووزير الحسكم المحلي على قرأرهم بأعادة بناء قرية الفسيرية التي نعرها الحريق ويشكرون محافظ البحيرة ورئيس مدينة ابتاى البارود وجميع السيئولين بالمحافظة ورجال بكرون كل من تقسعم بالتيرعات لتكويي الحريق ويهيب باص القلوب الرحيمة بالساهمة فى تخفيف وطاة الكارئة بالتبرع بالحساب رقم ٢٢ ببتك التثمية بالضهربة بحيرة محمد عرفات ـ رئيس قرية ألضهرية رئيساهنا باءه الموالله المهام الموالله الماله الماله الماله الماله الماله الماله

محمسد الحيسوان

المراحل الثانوية العامد- والتحارية والصناعية والزراعية يطلب من مكاتب العنوالة - خابنا بالعام الوايي الحرب





تعدم، السادة المهندسين الإستشاريين ومعتاولي التشييد

باكورة إنناجها المتطور من البلوكات الجبسية إنناج مصنع العامرية الباوكات الجبسية (چيمكوسلاب)

> مقاسب اليلوك: عرض ۱۰ سمارتفاع ۵۰ سم تخانة ۸ سم مصمت ۱۰ سم مجوف والنستج وفقا للمواصفات اللصرية والاستعمل في بناء المحوافظ الداخلية.

وتنفرد بالمزات الاسة

• مقادمة الحريق • عازلة المصوت • خفيفة • اقتصادية وسعلة التركيب • عادلة للحرارة.

• ليابط تاعم أمكس وجاهزة للدهان اولويث الحائط برون بياضت.

• يتكاليف تعادل نصف تكاليف البناء التقليدية .

and the state of t

GLUE PLASTER

HARD PLASTER

BASIC PLASTER

MACHINE PLASTER

DIN1168

كما تعانعان عاكورة استاهامن

نوعيات المسيص المخصوص والمنتج لاول سرة

بجمهورية مصرالع بية وفقا للمواصفات الألسانية.

وباكورة إنتاجها المتميزمن ... لطوب الطفلي إناج مصنع طريق مصرالسويس الصحواوى مقاین 60 سم ×۱۹ سم ×۱۰ سم مثقب

للحج والطلبات والإستفيار/ القطاع التجاي بالشركة ع بها ليكتورمجم ها مرجم عدان لحيو التي من ١٩٠٠ نقاه ي ٢٠٠٠/٧٠٠٢٤٧/٧٠٠٢٨١

والمنتج وفقا للمواصفات العاعية

د . فنحى عبد الفتاح

إن قراءة لمحاكمات القماد

والعابثين باقتصاد مصر وشعب مصر

توضح ، بما لايدع مجالا للشك ، أن

القضاء المصرى في تشكيله اليوم

والتداء الذي توجهه المحاكم في

حيثياتها ، ومناشدة المسئولين أوية

لمحاصرة كل اشكال القبياد والعيث

الذي تعلقي منه على ابدى هذه

والد ممطا وسمع شعبنا عن

قرارات سليقة كاتت تصير يتعنين هذا

الشخص أو ياك من اراض الست.

وسمعنا وسمع شعينا عن يُجاورُ

هنا أو هناك ... كان وراءه هنا

الشخص أو ذاك ممن كونوا تروات

وسمعًا عن موظفين صفاراً في

المنصب الكبير في أعمال وتصرفات

ومن حق شعينا على قضاته النين

لتهم قبل غيرهم، ومن خلال

مرسساتهم المستقلة ، سواء المتعثلة

في مجلس القضاء الاعلى أم في

تاديهم ، هم الوحيدون القادرون

والمؤهلون لحماية التراث المشرق

. فما زلات قطاعات وأسعة من

شعبنا في شوق زائد لاعلاء كلمة

للقضاء المصري .ر.

يعتز يهم أن تظل رأية القضاء مثلما

كانت دائما عالية خفاقة ميشرة بالحق

يعض مكاتب الكيار بمنتقون صاد

هائلة في فترة زمنية قصيرة

اقد یکون هو بزیء منها ..

حقاله .: ادانته المحاكم بعد ذلك .

مدرك تماما لابعاد هذه المخاطر ...

امريكا .. ومشكلة تمويل المفاعل النووي المصرى

من الواضح أن قضية تمويل المحطات النووية كانت على جنول مبلحثات الرئيس مبارك في زيارته الأخيرة إلى فرنسا والمانيا كما اشير إلى نلك في الصحافة ومع أن موضوع المفاعلات النووية قد نوقش اكثر من مرة ومازال يدور جنل حول جنوى إقامتها ودقَّة التكنيرات عن استهلاك الطاقة التي تم على اساسها اتخاذ القرار بشأن إقامتها .. رغم نلك فمن الملاحظ أن موضوع تعويل إنشاء هذه المفاعلات لم يحظ بالقدر الكافي من الاهتمام رغم أن فيه من التطورات الكثير ، ورغم أنه قد تمت مناقشته في الصحافة العالمية وكان لهذه المناقشات خلفيات سياسية واقتصائية من المهم أن

وليس سرا أن الحكومة الامريكية

كانت ترى أن عدم تصديق مصر على

اتفاقية حظر انتشار الاسلحة النووية يمثل

عقبة امام قدرتها على نقل التكنولوجيا

النروية إليها خرف من استخدامها

لاغراض عسكرية ، وأثير ذلك بصراحة

في مجلس الشيوخ الامريكي ، لذلك قامت

مصر في ١٥ نوفمبر ١٩٨١ ، بالتصديق

على المعاهدة واعرب بيان الحكومة

المصرية الذي صدر بهذه المناسبة عن

أملها وتوقعها بأن تقوم الدول الصناعية

بنقل التكنولوجيا النووية إليها

ولم تكتف مصر بذلك ولا ثبات حسن

نيتها إلى آخر درجسة قبلت الالتسزام

بنعهدات ضمان وتفنيش على محطاتها

النووية بأكثر مما نتطلبه معاهدة حظر

انتشار الاسلحة النووية .. وقامت في 29

يونيو ١٩٨١ ، بترقيم اتفاق ثنائي مع

الو لايات المتحدة التزمت بمقتضاه باعطاء

كل ضمانات التفنيش اللازمة على

ووقتها رحب المستولون الامزيكيون

ولمتخف مصرأن هدفها من توقيع هذا

«يلاحظ الطرفان أن الاتفاق سوف

يسمح بنقل التكنولوجيا والمفاعل النووية

لتوليد الطاقة من الولايات المتحدة إلى

وحنث هذا كله بينما رفضت امراثيل

التصديق على معاهدة حظر انستشار

وباتمسام الاجسراءات القانونيسسة

الدستورية في كل من مصر والولايات

المتحدة على هذا الاتفاق وسريانه في

١ يناير ١٩٨٢ ، ظهر وكأن العقب

الاخيرة أمام انشاء المحطات للنووية في

لذلك فغي ٢١ مارس ١٩٨٢ ، اعلنت

الحكومة المصرية عن دعوتها لقبول

عروض من الشركات العالمية لانشاء هذه

ووسط هذا كلبه أعلن بنك التصدير

والاستيراد عدم موافقته على التصويل ،

ودعا البنوك الغربية الأخرى إلى ذلك

لاتوجد بياتات أوتصريحات رسمية

امريكية توضح اسباب موقف السبتك

خاصة و أنه تيس من البنوك الخاصة و أنما

هو جزء من الحكومة الامريكية ومن ثم فمن المفروض أن يعبر عن توجهاتها

وأمامنا ثلاثة احتمالات وتفسيرات:

التفسير الأول: أن الولايات المتحدة

لاترغب في امتلاك مصمر للتكتولوجيا

قناة السويس وشركة القنال للحبال يقيمان

ندوة علمية لزراعة السيزال في مصسر

يشهد د . يوسف وائي وزير الزراعة و د . محمد عبد الوهاب وزير

اصناعة والمهنس عصام راضي وزير الرى والمهنس محمد عزت عادل

رئيس هيئة القناة والمحاسب على زغلول رئيس مجلس ادارة شركة القناة

للحبال ومحافظو القناة و شمال سيناء ودمياط .. الندوة العلمية الأثبات

نجاح تجارب زراعة الميزال في مصر .. وهو نوع من الالياف يستضم

وصرح المحامب على زغلول رنيس مجلس ادارة شركة القناة للحبال

حدى شركات هيئة القناة .. أن معهد البحوث القومي الزراعي توصل

بالابحاث أنه يمكن زراعة هذا النبات في مصر .. في سيناء الشمالية

وبمياط .. وسنتاقش هذه التدوة هذه الأبحاث .. بالاضافة الى البحوث

وقال المحامب على زغلول أن هذه الندوة اقيمت بدعوة من المهندس

محمد عزت عادل رئيس هيئة القَتاة .. وتحت رعاية الدكتور يوسف والع

وزير الزراعة .. يومى ١٩ ، ٢٠ نوفمبر الحالي بمركز ابحاث هيئة القناة

بالاسماعلية .. ويشترك مدير معهد البحوث الحقلية وعمداء كليات الزراعة

بجامعات القناة وعين شمس والقاهرة والزقازيق وعلوم القناة ووكيل

صيدلة القاهرة ومدير معهد الصحراء بالقاهرة ورئيس قسم المحاصيل

كما تقدم في الندوة ابحاث من المكسيك وتتزاتبا والبرازيل وتتاقش

الندوة خمسة ابحاث علمية الثبات نجاح زراعة الميزال في مصر والذي

يستخدم في صناعة الحبال .. وكذلك استخلاص مادة الكيرتيزون من هذا

والنراسات التي اعدها معهد بحوث المحاصيل الحقلية ..

في صناعة الحبال في مصر .. ونلك بدلا من استيراده من إفريقيا ..

مصر قدتم التغلب عليها ،

الإسلحة النووية .

بقيول مصر توقيع هذا الاتفاق ووصفوه

بأنه نموذج للنقل المأمون للتكثولوجيا .

الاتفاق هو الحصول على التكنولوجيا

التوويسة من أمريكا فتضمن الاتضاق ما

المحطات النووية.

التطور الرَّئيسيُّ في هذا الموضيع دنث في يوم «٥» أغسطس ١٩٨٣ ، عندما ارسل بنك التعدر والاستيراد الامريكي برقية إلى البنوك الرئيسية في فرنسا والسويد وكندا واليابان والمائيا وبريطانيا وبلجيكا يخطرها فيها بأنه قد قرر عدم تمويل انشاء محطات نووية في مصر وبأن «المشروع لها يقدم اساسا مضمونا لاعادة دفع القروض، واهمية هذا الاجراء في أن البنك تم یکتف بإعلان عدم استعداده للتمويل . بل أنه حاول اقتاع البنوك في الدول الغربية الاخرى بأن تحذو حذره .. ويتضح ذلك من طبيعة الانتقادات التي تضمنتها برقية البنك والتى ورد في فقرتها الثانية النص

﴿ أَنْ الْعُوامِلُ الْتَالَيَّةِ ، وَلَلْتَى تَمَّ دراستها بعناية ، قد ادت إلى لتخاذ هذا القرار .. فانه نتيجة لحجم الموارد اللازمة للمشروع ولانخفاض سعر إلكهرباء في مصر فإن التقنيرات المالية للمشروع توضح أن ارباحه سوف تأتي من ميزانية الحكومة المصرية والتي تعانى عجز اكبيرا .. وأن أوضاع البلاد الاقتصادية المتدهوره لاتسمح بإقتراض المبالغ الكبيرة اللازمة لمشآريع البنية الرئيسية والتي لاندر عائدا .. وأن دراسة الجدوى الفنية للمشروع اثارت تساؤلات حول سلامة المكان المقترح ، ومتطلبات البنية الاساسية مثل تسهيلات الميناء والاسكان والطرق والطاقة اللازمة لبناء المشروع وسوف نزيد من تكلفته بدرجة كبيرة .. وهناك نقص في المهارات الادارية ووجود الشعور بأن المشكلات المحتملة لم يتم در استها بشكل كاف ولا يوجد التزام بمواجهتها »

وبعيدا عن تقييم هذه الملاحظات من الناحية الفنية - وهو مايخرج عن اختصاص الكاتب - فالأمر المثير للدهشة حقا أن تأتى هذه الملاحظات عن الاقتصاد المصرى في بنك حكومي امريكي في الوقت الذي يلعب الخبراء الامريكيون والمساعدة الامريكية دورا اساسیا فیه البوم ، وهو دور اشادت بإنجازاته تقارير عديده من الهيئات الافتصادية والسياسية الامريكية .. فأى

الخلفية السياسية

التقييمين نصدق ؟؟

ومن الغريب ايضا أن يأتي هذا الرفض من جانب البنك الامريكي بعد التزام سواسي امريكي لمدة مايقرب من عتىرة اعوام بدعم جهود مصر في هذا

قفى اول بيان مشترك في ١٤ يونيو ١٩٧٤ ، بعد زيارة الرئيس الاسبق نيكسون لمصر ورد في بيان مبلايء العلاقات والتعاون بين مصر والولايات المتحدة التعاون في المجالات الافتصادية والعلمية والطبية والثقافية

وعبرت المكومة الامريكية في أكثر من مناسبة عن استعدادها لنقل التكنولوجيا النووية إلى مصر ... ففي زيارة الرئيس «السادات» إلى واشنطن نے نوفمبر ۱۹۷۰ ، اصدر کسنجر

الأسماطية - مكتب الجمهورية :

للنووية ، وأن العقبات التي اثارتها من قبل واسماعيل فهمي بيانا للمبلايء ورد فيه مثل ضرورة التوقيع على معاهدة حظر «أن إتفاق التعاون سوف يمكن مصر انتشار الاسلحة النورية وغيرها كاثت من شراء مفاعلات نووية لتوليد الطاقة من الولايات المتحدة» تهدف إلى أن تصرف مصر نظرها عن

المحال العسكري ، وأما أنها لاترغب في أن يكون لمصر هذه القعرة التكنولوجية بما تفتحه أملمها من افاق وتعطيه لها من

للموضوع وبالذات مع وجود معارضة

سباسية قُومِة لذلك في الداخل ولعدم قيام

لسرائيل باجراء معانل .. وأن الولايات

المتحدة أما أنها مازالت تضي احتمال

استخدام ومصر لهذه التكنولوجيا في

 التفسير الثاني : هو اسرائيل والنفوذ الصهيوني في لمريكا وخوف لمراتيل من الاستخدام العسكري لهذه التكنولوجيا وفي اظار أوسع خشيتها من الاثار المرتبة على أمتلاك مصر لهذه التكنولوجيا علسي التوازن الاستراتيجي في المنطقة ، وما توفسره هذه التكنولوجيسيا لمصر من احتمالات للتطور ولاستصلاح الاراضي

يتم بحثها بدون توجيه سيامي ؟؟ والحبيث نو شجون .. وغيرها من مجالات التنمية والتصنيع .

فى الإمسبوع العاطى وفى هنوء ووقار تقرضة ظروف المهنة ومتطلباتها جرت انتخابات نادى القضاه . وهي أتتخابات لانقارن بأي اتتخابات مهنية اخرى ليس فقط لاته

🎃 التفسير البثالث : وهسو مأترند في

لكن هذا التقمير لايخبرنا لماذا لم يقم الرئيس الامريكي بأخبار البتك عن التزام الولايات المتحدة الميامي لمصر باتشاء وتمويل هذه المحطات ونقل التكنولوجيا النووية اليها وهل يمكن في موضوعات توليها لمصر اولوية كبيرة وتعلق عليها امالا يخصوص خطة تنميتها الاقتصادية ان

وايس بالصدفة أن يرتبط تضال الشعب المصرى في المائة علم الاخيرة بشعارين أساسيين . الدستور الذي يضمن حرية

انتخابات نادى القضاد تعنى تعييرا عن • واستقلال القضاء الذي يؤكد حق المواطن في اطار القوانين . قبل السلطات التنفيذية في ثلك الفترة

واذا كاتت انتخابات مجلس الشعب تكتسب اهميتها في النهاية في أنها القضاء والعكس تعاما .. تشكيل للملطة التشريعية في البلاد فإنه وينفس الدرجة من الاهمية تكسب اتتخابات القضاه ايعادها

فالقساضي يملك من السلطات كلمة الحق والقانون .. والاحكام في حياة الناس واقدارهم ومعرشتهم بقدر مايمك عضو مطس الشعب وكلاهما في النهاية تمثل قوة التشريع والقضاء في تعادل مع القولا

> بل أن القاضي ووفقا للقواتين والنساتير قد يكون الحكم القصل في أي نزاع ينشأ بين السلطتين

والاتحادات المهنية من طعون واثارة

ومعارك بل والاهم من ذلك لان

إرادة من يمثلون احدى المنطات

الرنيسية الثلاث وهي السلطة

الشعب إلى الحرية والنيعقراطية والعدالة

حقيقة كان هناك البعض الذي شارك في أحكام أومحاكمات لايقرها القانون والعدالة بل والوطنية احيانا ابتداءا من محاكمات دانشوي عثى بعض المحاكمات الاخري المشيئه

لكن الحقيقة الإنصع والاكثر اشراقًا أن الغالبية الغالبة من قضاتنا كاتوا دائما منحازين مرتبطين بشكل عضوى بروح العدالة والحق والوطنية .

واذا كنا ثجد في التاريخ هلباوي واحدا فان التاريخ يقدم لنا منات بل وألاف من أمثال عبد العزيز فهمى الذي كان وسيظل زمرًا للجراء في المن والانحيار المطلق للعدالة .

ولان الشعب المصري سعيد وفتور بقضائه وتراثه القضيلي ولان الطروف الديمقراطية المنتامية أو حاجة إلى التأكيدوالتأصيل لتدخل على مكوتات تراثنا خاصة أن مناك على رأس السلطة التنفينية رجلا يؤمن

بالحريات والنيمقراطية .. ولان الشوق إلى العدالة والعمياواء مازال مطمع القطاعات الواسعة من والمناه اعتراف من المراقة والله اعتراف من الجمرع بآن السبعيثات شهدت خللا غير مسبوق في تاريخنا أدي الى تراكم ي ثروات مهولة يعضها جاء خارج

وسائل الانتاج وادواته بل وعلى

كما ادى الى بروز فنات هامشية وغير منتجة منقطعة الجنور القافيا وحضاريا وانتاجيا بهموم المجتمع المصري راحت تعيث ، يما كونته من تروات غير مشروعة بالكثير من قيم المجتمع وأمسمه حتى بانت خطرا على السلام الاجتماعي ..

لكل هذه الظروف فإن دور القضاء والسلطة القضائية يتعاظم ومن حق الشعب أن ينتظر من قضاله ، مثلما £ كانت آماله دائما ، الكثير في هذا

Welcome to EGYPT

لذلك احيط مركز القاضي ومركز التلاب بالضمانات الكافية والحصانة التي لاتجعل عليها سلطاتا سوى القاتون والنستور .

لهكذا عنه لأصل

المواطن .

وكان أي اعتداء على النستور من يعنى بالضرورة اعتداء على استقلالية

ولنلك كان الشوق إلى الحرية والعدالة في ذهن للمواطن المصرى يعنى شوقآ لمجلس نيابى ينتخب انتخابا حرا مباشرا وقضاء مستقلا

ولايماري أحد اليوم في أن استقلال القضاء قد أصبح إلى حد كبيرة واقعا تعيشه ونحسه بعد تضال طويل ومرير شارك فيه الشعب المصرى والقضاه

a D

انفسهم .. وتاريخ نضال شعبنا بيرز صفحات تناصعة للقضاء المصرى الذي كمان وسا زال جزاء لايتجزأ من تصال وشوق

لم يصلحها ما تعوينا عليه في للسنوات الاخيرة في انتخابات الثقابات

د ، على الدين هالال

بعض التعليقات الامريكية أن البنك اقام حكمه على اعتبازات اقتصلابية وفنية يحته ، وأنَّه في غياب توجيهات من الرئيس الامريكي له فانه نظر للموضوع من زواية تجارية واقتصادية فكط

العالم في ٧ أيام.

المجلس العام لهذا التشكيل السياسي ، الذي اصدر قراراً يطلب اتتقابه على رأس الحزب . وفي سبتمبر عام ١٩٨٣ ، شارك راجيف من خلال

خطاب ميامي . بملاحظاته حول وضع الهند وصرح قائلا : «أتني أبني كلامي من هذه الملاحظة التي تتعلق يفشل الاندماج الوطني لاردياد المصادمات بين مختلف الطوائف ، وقد بحثت عن أسباب هذه المظاهر ووجنت ثلاثة عوامل رنيسية : أولا فشل نظامنا التعليمي وعدم

والارجح أن راجيف . الذي بلغ أريعين عاما . كان

لكن الاحداث المأساوية التي تعرضت لها عائلته ، قررت شيئا اخر . فيعد رحيل ساتجاى اصبح راجيف مرغما على «النخول في السياسة » وفي يونية ١٩٨١ ، عين راجيف ثانبا لاوتار برانش في دائرة «اماتي» التي

ذات يوم .. قال راجيف اكبر ابناء انديرا غاندي الذي لم يكن له أية ميول للمشاكل العامة : «لن امارس المساسة إلا أذا كان ثلك يساعد والنتي». وقد أعلن ثلك عدة مرات قبل أن تجذبه بعض الشيء شنون الدولة ، ولكن للمرة الثانية - انت مأساة عاتلية إلى تقرير

كفاءة المستولين وأخيرا أزمة الاسعار . وكان راجيف دائما حريصا على مطالب السيخ . وفي تهاية شهر أبريل الماضي دعاهم لكي يتوصلوا إلى حل قاتلا : «أن الحكومة الهندية الفيدرالية مستعدة داتما للتفاوض من أجل اتفاق مع هذه الطائفة الدينية شريطة أن تكف الاحزاب المتطرفة عن استخدام ألعنف في البنجاب وفي هرياتا وشمال شرق الهند» .

لكن العنف قد وصل إلى نلهي . بل إلى بيت عائلةً راجيف واغتيال المسيخ والدته النيرا غالدى . وهو مُوقَفَ فَي غَاية القَسُوة بالنسبة لرنيس الوزراء

(« نوفيجارو » انفرنسية »)

راجيف غاندى

تخص لخاه ثم جعلته لتبيرا غاتدي أحد سكرتيري حزب المؤتمر الهندى . وفي ديسمبر الماضي ، فاز في

كان ساتجاي أخوه الصغير يعتبر «ولي العهد» الحقيقي ، لكنه لقى مصرعه في يونية ١٩٨٠ عندما سقط بطائرته ذات المحرك الواحد . ومع وفاته زال «وريث سلالة عائلة نهرو » وكان على راجيف ان يأخذ مكانه ويتولى المسئوليات الواقعة على عاتق عائلته .

بقضل أن يستمر في مهنته كطيار حربي ويكرس نفسه لعائلته . فزوجته من أصل أيطالي ، تعرف عليها أثناء دراسته في نندن شهادته في الهندسة . وقد رزقا يطقلين ولد وينت . ولا يبقى لنيه سوى وقت قصير يقضيه ليمارس هوايته في الموسيقي والاستماع

يوقعون العقود بلا ضجيج . بطاردون الصفقات بنكاء . يعرفون كيف يتقدمون بالعروض والسلع . ومتى يضاربون على المنافسين الاقوياء ..

يكفيها الطف الاخضر وهو متوقر في رغم نلك بربد المجريون في مینی جرار ويتطلع المجريون ليضا الى تقديم

مزرعة الارانب والثعالب

يتطلعون مثلا الى اقتاع القاهرة

ئلاراتب في بوانيست يقول : الارانب تروه لم تمنيقل في مصر

كيلو لحم سنوياً وتلد ثلاث مرات ستوياً . وفي كل مرة تلا من ٤ الى ٨ اراتب اتها اكثر انتاجيه من الدواجن والبط والاوز وغيرها .

ألارائب ايضا تنمسو بمرعسة

الدليل ان قيمة العقود والصفقات التي حصلوا عليها في عام واحد تكاد تصل الى نفس القيمة التي حصل عليها الشركاء التجاريون الكبار لمصر مثل بريطاتيا وفرنسا والمانيا

بودابست – حسن عامر

سي .. أو في نكاء : اتهم خسروا عقوداً كثيرة في مصر . واتهم لايستطيعون منافسة الفرنسيين والهوالتدبين كما يقول ليماس

> المهم أن كل هذه العقود تمت في صمت شديد وهم يتطلعون الى ماهو اكثر من ذلك .

حتى الآن . الارنبه الواحدة تنتج ٠ ؛

المجر . فهي واحدة من قيادات

تقول الينا راموسي مديرة العلاقات

وهناك عشرات الافكار الاخرى

سيطرحها المجريون في الاسبوع

التجاري الثقافي المجرى الذي يقام في

ينظم الاسبوع غرفة تجارة المجر

وتستعد المجر لهذا الاسبوع بوفد

غير علاى . برئاسة نائب رئيس

الوزراء المجرى، وعضويه رئيس

غرفة التجارة ، ونائبة الرئيس ايتالكا

كاشورو وهى وزيره سابقه

للمُسَاعات الخفيفة .

بالاتفاق مع اتحاد الغرف التجارية

المصرية . ويقام بفندق المريديان .

القاهرة في توفير الحالي ..

المجريون - بالتأكيد - أشطر التجار في القاهرة . يعملون في صمت .

آلات زراعية صغيرة لمصر .. ميني جارمسيجى مدير التسويق بالشركة المجرية للتجارة الخارجية . جرار . ميني محراث . ميني آله

الخارجية بشركة التجارة الخارجية : هذه الآلات ايتكرناها لدول مثل مصر ، تتنشر بها المزارع الصغيرة .

> بمشروع مزارع الاراتب . استیفان فاهیر مدیر اکیر مزارع

ولاتحتاج الى قدر كبير من الاعلاف.

في القاهرة المجر تقيم اسبوعا تجاريا .. الِتُأَلِّكَا شَخْصِيهِ غَيْرِ عَانِيةً فَي

الجزب الاشتراكي. وعضو لجنة المقكرين ومخططى السياسات. واشتركت عمليا في كل المناقشات التى انتهت بتحديد التجريه الاقتصادية في المجر. التجرية تختلف كثيرا عن تجارب يوغوسلافيا، وروماتيا والصين

والاتحاد السوقيتي . أفضل التسميات نها «الاشتراكية اللبيراليه، وهي لبيراليه حقيقية لانها عثرت على صيفة متوازنة يعمل من خلالها القطاع الخاص بحوافره القرنية. والقطاع العام بحوافره الجماعية . ويتراجع فيه دور الحزب من موقع الاشراف الكلي .. الى دور الواعظ والمرشد والمراقب الذي ي عنى بالتحنير . وينكمش فيه دور "تخطيط المركزي الى مجرد الاكتفاء يوضع الاطار العام للتنمية . وفي وأخل الاطار العام : دع مانة مشروع ينتج. ومائة زهرة تتفتح. وماثة يوتيك للتجارة الحره، والاسعار تَقُولُ أَيْتَأَلُّنَا : نعم التجرية الجديدة تعطى القطاع الخاص دورأ كبيرأ

وتسمح بالمنافسة المشروعة، وتؤكد على الحافز الفردي . ألا تخثى المجر من ظهور طبقه طفينية تستبد بالاقتصاد والمجتمع المجرى وترهقه فيما بعد .

ايتالكا تتفي امكائية ظهور الطبقة الطقيلية ، لأن النظام محروس بالنستور والحزب والفكر



ادوات السفرة والمطبخ معدين مطلح نصنة سادة ومنقوشي سوق القالقرق أطياف فاكية * ابارمي القيوة التركحي میاخرزمان و علی مجوهرات •

أحرث معرض مكيف اجتياجائك المنزلة والشخصية مواعيراهما من احق إلى ٧ مساد

مركز الخدمة وقطع الغيار شهرا اللخيمة ت ٩٥٧٥٧٢ تلك ١٩٤٧١

INDIRA GANDHI

IN THE CRUCIBLE

OF LEADERSHIP

A Political Biography

Mary C. Carras

كتاب جديد في مقعهد من مشاهد العنف المعوى، منقطت أنديرا غاندي، مُبِيلِةُ الهند الأولى ، أمام باب بيتها يرضاص بعض حراسها ، واختفت عن على المسرح السياسي النولي - بهذا المشهد - واحدة من أكفأ الزعامات العالمية التي ظهرت في السنوات الأخيرة

ورغم أن اغتيالها كان صدمة للعالم .. فإن هذا الكتاب ، الذي ألفته الصحفية الامريكية مارى كاراس، يكاد يوحي بأن هذه النهاية ، طبيعية المرأة ، أحيت آدمية ملايين الفقراء .. واكتسبت بقراراتها الجريئة كراهية وغضب منات الالف من الاثرياء،

عندنا فكرت في تأليف كتاب عن لتديرا غاتمن عام ١٩٧٦ اعتقبت أنه من الافضل أن أبدأ ذلك العمل بمساهمة أثديرا غاندى نفسها. كيلوچرامات من وزنها . واتصلت سقير الهند في واشتطن مسترين أن كول نعرض الفكرة عليها ويعد عدة شهور من الصمت جاءتي

> قابلت لتديرا غاتدى في شهر فيزاير د١٩٧٥ بعد ثلاثة أسابيع من وصولى إلى العاصمة الهندية

للرد بأن لتديرا غائدي قد وافقت على

وَجِنتُها مِيدة طِيبة كَرَيْمة جِطنتي السُّعر بارتياح مِن أول وهلة وأجارت على كل استلتى ومن تعليقاتها أدركت اتها يُرَى في تفسها دوحاً جديداً من بجيل السياسيين الاكثر مروثة ، العمليين ، العقلاتيين ، بعيدة عن

طراز السياسيين القدامي. وكأنت سريعة البنيهة تقرأ يسرعة عجيبة حداً . كانت تقرا بمرعة البياتات التي كاتت معي وتريطها يسرعة بالاستلة التي كنت قد ارسانها اليها مع مستر د کول به ،

ولم لجدها متحفظة في كلامها مثلما حدرني البعض قبل أن القاها وكاتب صريحة وقد اثارت لي كثيرا مِنْ الْمُوسُوعَاتِ مَحَلُ الْخَلَاقَاتِ بِينَ حول العالم .

وثم أحدها هزيئة ، كما وصفها البعض لي ، بل كانت قوية ذات ملامح بارزة جبيلة وخاصة عينيها الواسعتين السوداوين الخريئتين. كاتت كثيرة الحركات الطبيعية فر

حك عينيها أو أتقها أو خديها واحياتاً ركبتيها وتظل اصابعها في شعرها من أن لاخر . وكاتت خصلة الشعر البيضاء وسط شعرها السود الكثيف تينو كرمز لتناقض شخصيتها .

وصاحبتها في أحدى حملاتها الانتخابية واندهشت من تكرار مظاهر الترحيب التي لا تنقطع في كافة القرى التى كاتت تتزل فيها وكان اتدهاش الاكبر يقدرتها الكبيرة على الاحتمال .. كانت تتوقف كثيرا لاتقاء الخطب أمام الجماهير التي كاتت تقف في الشنس المحرقة لساعات طويلة في انتظار الزعيمة

وقد لاحظت أتها تعبث احياتا باصبعها الايهام أتناء الحديث ولكنها كانت بعيدة كل البعد عن الشعور

للد كاتت درعيمة . حقاً ... كل خصائص ومظاهر الزعامة كاتت تتعلق بها وكاتت لها جانبية خاصة غربية وطريقة أخاذة في الحديث ويتمتع بتكاء خارق وأخيراً الركت أن مر زعامتها يكفن في عينيها . كانت من وقت لاخر تطلب منى أن أشاركها في تناول كوب من الشاي ويبتما كثت أزاقتها شعرت بأن شخصا مَا قَدَ جِنْبِنِي بِعِرِدِ أَ عَنْهَا فِي بِحَرِ مِنْ الجماهير التي تجرط بها ولكنها ادركت فلك بسرعة فلحضرتني بجوارها داخل الذائرة التي يصنعها حوثها رجال

الله او الثاني

وكالت المرة الثانية التي شاهنت فَهَا لَانِيرَ ا غَالِتِي فِي أَغْسِطُس عَام اعلاما حله الطواري . مناف منا عناه بناعش كَانْتُ بِينِ اللهِ ، ركتت أعام القبادة

مدين اللهام عليها ومعورة أكبر من دي ال الله بلاء عن اسبب فرض Alle wife 10 ... 11 ... يعن القارير الرسعية وغرير أعلن and an an in the same سَولَة كَعْتَ بِينِو عَلِهَا مُطَاهِر

A STATE OF THE PARTY OF THE PAR

الحزن ورسم الزمان بعض التجاعيد على وجهها وينت كأتها فقبت عدة

الهنود يركعون لها

وجهها ووجدتها مبتهجة واقتتعت بأن . الرار اعلان حالة الطواري كان سليما

التاجمين فقد اعربوا جميعاً عن شعورهم بالاعجاب بها وتأبيدها

وفي أحد الاحتقالات في نبودلهي اجتشد اكثر من مع القا من الهنود الثين ازيئت اكواخهم وينبت لهم منازل جديدة اثناء فترة الطواري ، لتحية لتديرا غاندي وكان الكثيرون يركعون عند قدميها . وعندما سألتها عن شعورها عندما يركع افراد الشعب لها قالت أتها تشعر باستياء واكتنى تعجبت لماذا لم تفعل شيدا لوقف ذلك .

وكان البعض يضع في يدى ثمار الليمون رمز الحب ومنذ نلك الحين توقفت عن التلويح بيدى للجماهير

الدوائر الانتخابية وشعبية حزيها في

شنخصية مستقلة

إن أسم / الديرا نهرو عالدي / يثير في العقل والخيال صورا المرحلتين تاريخييتن من مراحل تطور. الهند في القرن العشرين .

أما / اتديرا غاندي / فهي ليست الاينة الروحية لوالدها «نهرو» ولا «لغاتدى» التي نمت في عصره ، رغم تأثرها بالرجلين وخاصة تأثرها العميق بوالدها .. ولم حكن الديرا اتعكانها حقيقها لاي من الرجلين واتما طورت شخصية مميزة خاصة بها جِعلت منها الابنة الروحية للهند ، أو

ويدلك المعنى فإن الديرا هي غران أعلان حالة الطوارىء يوم

وعشما كنت معها في طريقتا الى

وعنما عنا إلى منزلها في على متزلها وكان هذا الحب والتأبيد ظهر واضحاً في انتصاراتها في

لثنف الهند كله .

وكاثت وريثة التقاليد التقافية والتاريخية الهندية .. إنها تعكس صورة الهندفي كثير من الاحوال في بتاقض شخصيتها .. في تفكيرها الانتقائي .. وفي قدرتها على الثارة الحب والكراهية وقدرتها على خلق

ولكن بعد ذلك بشهور قليلة وجئت الصوية والنضارة وقد عانت إلى

ثم اكتشفت بعد قلول سر تقتها بتقسها من مقابلاتي مع الكثيرين من افراد الشعب الهندى ابتداء من سائق التاكسي حتى كيار رجال الاعمال

وكان السخط غالبا موجها إلى نطها سانجاي وحزب جانانا .

معيد مينكش كثت خلفها في لجدي السيارات وكان بعض أفراد الشعب الهندى يخلط بيني وبينها ويقبلون يدي ويلقون بياقات الزهور على سيارتي .

حتى لا اخدعهم بأتثى أتديرا . يوللهي كان الآف المؤيدين من نطلبة والعمال والسياسيين يتنفقون

المرحلة الاولى هي التي سيطر عليها /المهاتما غاندي / حتى اغتياله في عام ١٩٤٨ والمرطة الثانية التي مبيطر عليها /جواهر لال تهرو / الذي قاد الهند إلى مرحلة الاستقلال والذى تميز بالزعامة والشعبية وحب الهند وثُقتها به . ولكنه لم ينجح في اظهار الحزم وتوجيه الشعب إلى مبيل التغلب على المشاكل المتراكمة وتحقيق الانتماج الوطني .

الامل والإحياط. الهند ، وفي ضوء تفاعل شخصيتها ويبكتها بمكن أن تقهم سلوكها السياس ويعض قراراتها ، ومن برتها

۲۰ يونيو ۱۹۷۵ بدايسة الانقس

وكان إعلان الطوارىء من أكثر الاعمال التي أنت إلى أثارة الخلافات وغضب الشُّعب الهُّندي .. وعندما بدأت تشديد فبضتها السياسية في عام ١٩٦٩ أظهرت نفاذ صبرها بسبب

برض وتقسديم

فغى خلال فترة بسيطة واققت الهيئة التشريعية الهندية على حوالى المسل التحيلات الخمسة والثلاثين التي تم اضافتها إلى القانون الهندي منذ اعلان جمهورية الهند عام ١٩٥٠ وخلال أقل من شماتي ستوات .

وكان من بين الاحداث التي شهدتها إلهند في عهد انديرا غاندي ، والتي أنت إنى لحداث انقسامات وعداء مرير ، تَأْميم ١٤ من البنوك التجارية الهندية وكان ثلك قد تم بمبادرة من اتئيرا واتقسام حزب المؤتمر الحاكم ، والغاء الملكيات الخاصة والامتيازات التي كان يتمتع بها أحفاد الملوك

والامراء الهنود . ورغم نلك، عاد حزب انديرا غائدى إلى السلطة في عام ١٩٧١ بط انتصار ساحق في معظم الدوائر الانتخابية ولكن ظهر العداء لها عنيما أصدرت محكمة راى بارنى العليا حكما بحرمان أتنيرا غاندي من مقعدها في البرامان الهندى .. ثم جاء قرار محكمة الهند الطيا الذي قضي بحق

اتنيرا غاتدى في الاحتفاظ بمقعدها في

ناريان/ عدوها وعدو والدها والذي

كان والدها قد اعتقله عدة مرات

بسبب اثارته الشغب ضد الحكومة .

ولكن الامر الذي لايمكن تجاهله

هو التحدي الذي تعرضت له اتديرا من

السكان عبر الحدود الشمالية الشرقية

في المنطقة التي كانت تعرف بباكستان

الشرقية والتي اصبحت بعد نلك

بنجلاديش .. وكاتت معالجة اتديرا

لهذه الازمة قد جعلتها تحظى بأعجاب

كل زعماء العالم فيماعدا الرئيس

الامريكي الاسيق / ريستشارد

لكن اللجنين من باكستان الشرقية

اللي الهند، والذين بلغ عددهم

١٠ ملايين لاجيء تعبيوا في أزمة

اقتصادية في الهند زادها سوءا

مشاكل الجفاف وأزمة البترول

العالمية وتلا ذلك نقص خطير في

امدادات الغذاء وارتفاع معدلات

ورغم عودة حزب المؤتمر الذي

تتزعمه أنديرا إلى السلطة في معظم

الولايات في التخابات عام ١٩٧٧ إلا

أن هذه المشاكل الاقتصادية اثارت

غضب وضيق العامة ضد أتديرا

امرأة بلا أصدقاء

والخطأ القاتل في شخصية انديرا

غاتدى هو كراهيتها أو عدم قدرتها

على أن يكون لها اصدقاء ، خاصة

بين السياسيين وقد فسر أحد وزراتها

اسبب فلك بقوله: أنها سيدة في

امجتمع بمبرطر عليه الرجال . أنها

البرامان واكن مع حرماتها من حق ولم يكن هدف انديرا من نلك تحقيق مسطرتها واتما كان تحقيق الاهداف الاجتماعية. وفي عام ١٩٧١ لم تيد انديرا اهتماماً كبيرا باستقرارات / راج

النمسورية .

وكان لنشأتها تأثيرها على قراراتها السياسية فلقد ظلت تحنفظ باعتقادها في أن تكون سيدة نفسها وأن تتحكم في مصيرها وأن تجد خلا لكل مشكلة تواجهها وكاتت تعتقد أن هذا الحل يكمن عندها وليس عند أحد

لاتستطيع أن تدخل مكتب أحد الوزراء

وتعاتقه بحرارة كما كان يفعل والدها

لتعرف رأيه صراحة في أحدى القضايا

وأن نلك كان واضحاً في الطسات

البر ثمانية فنادرا ما تشاهد أحد الرجال

يجلس بجوارها إلا إذا كان سيقدم لها

بعض المعلومات وكاتت تظراتها إلى

وأتها لاتستطيع اخفاء مشاعرها

الحقيقية تجاه أى شخص وإذا كاتت

هذه الخصائص لاتهم الشخص العادى

فإتها تعد عاتقا خطيرا بالنسبة

وقد نكر أحد كيار الصحفيين

الهنود أن عدم قدرة الديرا على خلق

الشعور بالثقة من بين عيويها

الخطيرة إلى جانب كراهيتها لاتخاذ

ولم تبد أتديرا أي تدم على اقالة

بعض وزرائها المقريين إذا فشلوا في

القيام بمسئولياتهم كما يجب ، وكان

نلك يرجع إلى أتها كانت تفصل دائما

بين نفسها وأصدقائها حتى تكون

نزيهة ونلك على خلاف والدها الذي

كان يستمع إلى اصدقائه ، الذين حاول

الكثيرون منهم التأثير عليه من أجل

وعندما أعننت وانديرا غاندى

حالة الطوارىء في يونيو ١٩٧٥ ،

اعتقلت عددا كبيراً من خصومها

السياسيين وفرضت الرقاية على

الصحف ، وأجرت بعض الاصلاحات

تحقيق مكاسب شخصية .

القرارات بالاشتراك مع الاخرين.

الرجال مقيدة .

للشقص الزعيم .

لكن اثديرا كاتت قد عرفت الديمقراطية منذ طفولتها . قوالدتها كانت تترك لها حرية اتخاد القرار كانت تنصحها دون أن تقرض رأيها عليها وكذلك والدها الدى خيرها بين العديد من الجامعات ولم يعارض رغبتها في الزواج من/فيروز غاندي /

كان والدها يحترمها ويأخذ برأيها في الكثير من المسائل ويصحبها في

ويننك خنقت خبرات انديرا غائدى المبكرة في الحياة لديها رغبة قوية في تحقيق الاتجازات والاعتماد على النفس والإستقلال الشخصي ، واتدمج

لعدل الأببوعي

نَنْكَ مع طموحاتها من أجل الهند فهي تريد للهند شخصية قوية مستقلة . وتحت وطأة الضغوط السياسية تحولت اتجاهات الديرا لتجمع بين المنتناقضات في معارستها للسلطسة السياسية والمبادىء الابنيولوجية ولكن مع الترآم قوى وواع بالمبادىء والمعايير الديمقراطية التي ميزتها في بدایه حکمها عام ۱۹۹۱

١٠ سنوات ديمقر اطية خلال السنوات العثر الاولى لحكمها ظل هذا الالتزام بالنيقراطية جزءا اساسيا من شخصيتها، ومنحتها خبرتها العباشرة بالحكم شكلا اكثر تحديدا لمقاهيمها السياسية ويطريقة الحكم وللنماذج السياسية التى تتميز بها دول الديمقراطيات

واكنت انديرا على المصلحة العامة والرفاهية الاجتماعية والاقتصابية ومين واعربت عن تصميمها على أستعرار المهمة التي بداها والدها وهي وضع اسس دولة الهند القوية المتحدة المستقلة المحترمة

بين العالم . حافة الفقر

والطابع المميز للهند بصرف النظر عن نظام الطبقية وعيادة البقر هو الفقر . الطبقة المتوسطة من رجال الاعمال والتجار والمهنيين عدها صغير جدا وعدد الفقراء كبير جدا . والاغنياء قلة وهم يعيشون في مناطق مميزة . ويدلك يمكن أن تقول أن الهند مكونة من طبقتين: الأثرياء والفقراء ، الاولى تعيش في بحبوحة من العيش والثانية تعيش في

وخلال هذا القرن حاول الزعماء الهنود المستنيرون مثل / غاندي / ونهرو / وانديرا/ ايقاظ الفقراء المحرومين واصبحت كلمات المساواة والكرامة والعدالة الاجتماعية تتردد داخل قاعات الحكومة الديمقراطية .

وأدركت الطبقات صاحية الامتيازات هذا الخطر ويدأت تقيم حصونها الدفاعية صد/ الديرا غاندى/ ومنخروا كل مواردهم للدفاع عن انفسهم وظهر التعارض واضحا بين الاهداف الاقتصادية والاجتماعية لحكومة اتديرا الديمقراطية الاشتراكية وبين مصالح الطبقات صاحبة الامتيازات .

وادى نلك الى ظهور الطيد من الاحزاب الى جانب حزب المؤتمر الذى تتزعمه انديرا غاندي .

والى جانب ئلك تسلل اصحاب الامتيازات الى صفوف المنظمات التي اخنت على عاتقها تنفيذ السياسات

محاولات الحكومة القضاء علي الاحتكارات التجارية وطالب بالسيطرة على الاحتكارات بدلا من ازالتها .

الديمقراطية لحزب المؤتمر ويذلك

اصبح من الصعب القضاء على

" كما ان قيادة حزب المؤتمر كاتت

تتغاضى احياتا عن بعض العيوب

والاستثناءات الادارية لانها كانت في

حاجة الى تعاون هؤلاء المسئولين

المدرنين جيدا ودوى الكفاءة من

ووجدت حكومة اتديرا نفسها في

وظل اصحاب الاراضى ورجال

وظلت المسائل الخاصة بتطبيق الديمقراطية وتحقيق التنمية والانتماج محل خلاقات مريرة بين

وانت قسوة الظروف الطبيعية الى

تحمل حكومة انديرا اعباء اضافية فقد

اجتاح الجفاف جنوب غرب الهند

في عام ١٩٦٥ و ١٩٦٦ وادي ذلك الي

تأجيل الحكومة للخطة الخمسة

الرابعة لتحقيق التتمية وعاتت البلاد

من نقص الغذاء واستنزفت مشترياتها

الاضطرابات في كل مكان

وفي سيتمبر ١٩٦٥كاتت الهند

على حافة الاتهيار الاقتصادي بسبب

وقف الممناعدات الامريكية لها اعقاب

اتدلاع حريها مع باكستان وادى نلك

الى أططرابات أجتماعية واقتصادية

وعلى الرغم من ان الخلافات

الطانفية لها جنور عميقة في الهند الا

ان المشاكل الاقتصادية زادت الامر

سوء . فقى توفقير ١٩٦٦ قام عدة

آلاف من الهندوس بمسيرة الى

البرئمان يطالبون بوقف نبح

المسلمين لليقر وقتل منات

وفي عام ١٩٦٩ اتطع القتال من

جنيد بين المملمين والهندوس

واجتاحت البلاد اعمال المطب والنهب

ونقى العديد من الابرياء مصرعهم

حرقا . ثم اتنات اعمال شغب جديدة

بسبب الخلافات القلسقية بين

المتعردين الذين يطلقون على انفسهم

ناكساليتس والذين يقال ان باكستان

والصين تؤيدهم وبين الحزب الحاكم .

ويقال أن هؤلاء المتمرئين ظهروا

من بين الطبقات الفقيرة جدا في غرب

المحكمة العلبا ضدها

وكاتت المحكمة الطيا الهندية من

اكبر العقبات في مسيل انديرا غاندي .

فقى ٢٧ فيراير ١٩٦٧ قضت المحكمة

بأنه ليس من حق البرنمان الهندى

الغاء اى حق تتمتع به الطبقات الهندية

في ظل القانون وكان يقصد بهذا

وكان نلك يرجع الى سيطرة

الصفوة صاحبة الامتيازات على

المناصب العليا في المحكمة وعلى هذا

الاساس كانت المحكمة الطيا تعان

عدم شرعية الكثير من قرارات

انديرا اختارت

رنيسبا مسلما للهند

وفي عام ١٩٦٩ زادت الانقسامات

بين أعضاء حزب المؤتمر حول

المرشح لمنصب رئيس الدولة.

ووجدت انديرا ان «زاكر حسين»

ناكب الرئيس ، وهو مسلم ، هو افضل

شخصية لهذا المتصب ورغم الضغوط

التى تعرضت لها اثديرا وانتقادات

الحرس لها ققد تمسكت بقرارها

الاصلاح .

المُلكية الخاصة والامتيازات.

الاشخاص .

في الخارج عملتها الصعبة .

الاعمال ومؤيدوهم من الصفوة بتمتعون بعطف حزب المؤتمر الذى تجاهل اتهامات المعارضة التي اكنت على أن/ أنديرا غاندي/ قد تأثرت بالحزب الشيوعي الهندى والسوقيت واتها تقود البلاد الى طريق الشيوعية ! رغم اعتراف عدوها اللدود/ مورارجى بيساى/ باتها

حاجة الى تأبيد الطبقات القنية حتى

الطبقية أو تحقيق المساواة.

الطبقات العليا

ليمت شيوعية .

حزب المؤتمر والمعارضة .

اكنت الانتصارات الساحقة لانديرا غاندى في انتخابات عام ۱۹۷۱ و ۱۹۷۲علّی تمتع اندبراً بشعبية كبيرة في جميع اتحاء البلاد . وتوقع الجميع ان يفتح هذا الانتصار الطريق أمام اصلاحات اقتصادية واجتماعية كبيرة خاصة

حملتها الانتخابية ولفترة بمبطة من الوقت تاكبت هذه التوقعات فقد بدأت/ اتديرا/ في تعديل النستور بصورة تحقق تخفيف القبود التشريعية التي انت الى اعاقة تتفيذ سياستها نفترة

البرلمان تتفيذ قرارات الحكومة وتعديل فقرات الدستور حتى تلك المتعلقة بالملكية الخاصة واتناء انتخابات الولايات في عام ١٩٧٢ كاتت اثديرا تفخر بالآشارة

الأمتيازات الخاصة وبانجازات الحكومة لتحقيق المزيد من وفي عام ١٩٧٣ عينت/ اتديرا/

رنيساً للمحكمة الطيا من بين مویدی سیاستها . وادی نلک غضب المعارضة وفي مايو ١٩٧٢ اممت صناعة

القحم ثم اممت شركات التامين . لكن اتديرا واجهت اعتراضات الحكومية تعلم بيع القمح في اعقاب مظاهرات الاحتجاج على تقص

لكن استمرار نقص الغذاء والازمة الاقتصانية في عام ١٩٧٣ كشفت عن ضعف ادارة حزب المؤتمر وضعف سياسات واينيولوجيات لتنيرا نقسها والتي بدات تضعف امام الاضطربات السياسية التي اثارتها حركة/ جي بي

اعبلان الطوارىء

وكان عام ١٩٧٤ من التاحية

وادى ترايد الاستياء خاصة في تاريان/ وتوقفت الحركة بسبب اعلان

ومع نلك كاتت هناك أنباء مبشرة تدعو آلى الشعور بالامن والفخر بين الهنود وكان من بين هذه الاتباء نبأ تغجير الهند القنبلة التروية

لكن العالم ظل مصدر تهديد للهند فقد أعننت الولايات المتحدة انهاء حظر بيع الاسلحة لباكستان وانشأت الحكومة الإمريكية قاعدة بحرية في جزيرة ديجو جارسيا الواقعة على بعدائف ميل من جنوب الهند وهدد الرئسيس الامريكسي/ جيرالسد

التي لاتوافق على اقامة القاعدة . وفى اعقاب نتك وقعت اضطرابات

الديمقراطية سبب فشل الديرا





اتديرا غاندى مع والدها الزعيم تهرو

BEACON PRESS - BOSTON القمح يثير مشكلة

ان/ القضاء على الفقر/ كان شعار

طويلة - واصبح من حق

لى تجريد الامراء والاميرات من

وعندما عجرت عن الصمود امام الضغوط السياسية والاقتصائية أعلنت حالة الطواريء

السياسية والافتصادية عام المحاكمات والمحن بالتسبة للشعب الهندى ، ويالنسبة لانديرا وحكومتها فقد ادت الازمة الاقتصادية الخطيرة الى ضعف معنوياتهم خاصة بعد عامين من الجفاف ونقص الغذاء وأرتفاع الاسعار وارتقاع معدلات البطالة والاضطرابات الاجتماعية

والسياسية . المناطق المدنية الى ظهور احدى حركات المقاومة في ولاية بيهار وقاد الحركة التى كان هدفها القيام بثورة شاملــــة/ جايــــا بدا كاش

حالة الطوارىء .

واتضميامها الى النادى النووى . فورد/ باثارة الاصطرابات في الدول

في ولايتي/ ناجالاند/ وماتييو/ شمال شرقى الهند وفي منطقة ميزورام .

وقد نكر زعيم حزب/سارفا ساتغ/ ويعنى «الاتحاد من اجل خدمة الجميع» أن عدم تلبية احتياجات الفقرآء والقصور في تطبيق

لكن رغم فشل ولخطاء وتردد وتراجعات أتديرا فإتها اعترفت بالإبعاد المتقجرة لمشكلة الهند وحاولت معالجتها واقحمت نفسها في متاهات السياسة الهندية ذات الشباك الخادعة وريما تكون في التهاية قد قدمت للهند حكما افضل

محاكمية انديرا كانت هذه العبارة هي «مانشيت» احدى الصحف الهندية في عام ١٩٦٨ رغم عدم توجيه اتهامات لها يسبب اعلاتها حالة الطوارىء الاان هذا الماتشيت كان يوضح اداتة

ولشعب الهند اكاليل الفخر:

الصحف لتصرفاتها . ومع ذلك كانت أتنيرا بالنسية لكثير من ألهنود شخصية مغناطيسية ساحرة جذابة ويالتسبة لأخرين فهى شبح في ثوب سواسي ولغز يتم فهمه واتها ريما تعود الى السلطة

وكان فريق ثالث من رجال الصفوة يقولون في همس ، انها قد تتعرض للاغتيال اذاً عادت الى السلطة .

وفي نفس العام تم تشكيل لجنة برئاسة مجى س شاه اوزير العدل التحقيق في الاتهامات الموجهة الى انديرا غاتدى والخاصة بتجاراات فترة حالة الطواريء، استعادا

لتقديمها للمحاكمة . لكن لم تقدم اتديرا للمحادث يسبب عدم الحصول على دليل يثبت ن حالة

الطواريء كاتت مخالفة للقارون وفي يوم ۲۸مايو ۹۷۷ شكلت وزارة الداخلية لجنة للتن آب في السلطة وتعليب المسجيس السياسيين اتثاء فترة الطوارىء وتطبيق برنامج تتظيم الاسرة بالقوة

وهدم المنازل والمنشآت ولم يذكر اسم لاتنيرا غاند: / على

الرغم من الله لأاحد يشك في تحملها مستولية نتك . وجاءت نتجية التحقيق في صالح أتديرا وكان الاتهام الوحيد الني وجهه لها هي اتها متعطشة لله طة وأن دافع الرغبة في الاستمراد في الحكم

جعلها تعن حالة الطواري ، - ولكن لم يتم ابدا محكامتها .

اخس حديث معها في صيف عام ١٩٧٨ قمت برحلة للهند وتمكنت من مقابلة / اتديرا غاندى واجريت معها حديثا صحفيا ركز اساسا على مشاكل الهند وكان

من بينه هذه الأسئلة . كيف تبررين حالة الطوارىء ؟ الديرا: ان تبريري الوحيد هو النتائج التي تم تحقيقها خلال تلك الفترة . قبل حالة الطوارىء كان كل شيء في الهند في سبيلة الي الضعف والاتهبار . ولكن بعدها اصبحت العند في اوج قوتها الصكرية واستقرارها السيامي والاقتصادي واستطعا بناء احتياجات من العملات الصعبة وزاد

الانتاج وانتهى الفساد . • لماذا لم تستخدمي وسائل اخرى يدلا من حالة الطواريء ؟

ان حالة الطوارىء ستورية والبنت فاعليتها وعندما تأكنت من أستقرار الاقتصاد قررت اجراء الانتخابات العامة . ● سمعت عن تجاوزات وسوء

استخكام السلطة انتباء حالة الطوارىء ؟ الديرا: إن التحقيقات الليت عدم

حدوث ای تجاوزات . • سمعت اتك لم تتشاوري مع مجلس الوزراء عندما قررت اعلان حالة الطورايء ؟

أتنيرا : تعم ولكن مجلس الوزراء وافق على ثلك وهذه ليست المرة الاولى التي لااتشاور مع مجلس الوزراء قيل اتخاذ بعض القرارات. • هل تريدين العودة مرة اخرى الى

انديرا: لا اريد الملطة مرة اخرى .. اتنى اريد حياة هادنة ، وإكن يضايقني الصراع بين أتصار التغيير وأتصار الحفاظ على الوضع الراهن

ملاأ عليسن عنما يركض طفك

الذهاب إلى فراشه مبكراً .. هل

ترغمينه على النوم أم تتساهلين معه

يقول الك النكتور فؤاد البحيرى رئيس قسم طب الأطفال بجامعة

قد يذهب طفلك إلى الفراش لكنه

لا يتمتع بنوم هادى عميق بل يشعر بالأرق مثل الكبار تملما ..

وقد يكون السبب أن جو حجرته

بكون غير مناسب كوجود منوضاه

أو تعرضها لبعض التيارات الهواتية أو مضاءة بشكل لا يساعد على النوم الهادىء المتواصل .. وعلى الأم أن

تراعى ذلك بالنمية لحجرة الطفل .. ● عليك أن تنبهى على طفاك فبل

إقتراب موعد تومه بقليل حتى يتهيأ

نفسيا النوم .. ولكن يجب أن يكون

تنبيهك عليه بصورة الطيفة حتى

لا يقترن النوم في ذهنه بالمعاملة

د . فؤاد البحيري

= ناهد المنشاوي=

تفسل الشاي !

لتطهير عينيك!

تَقُلُ الشَّايِ لَهُ عِدةً قُولَتُد .. فيمكنك

استخدامه كمقو رائع الجلد عن طريق

دهنه به ، کما ستعمل ککمادات دافته

سماعــة لانــــك

تمنسع الضسوضاء

أحدى الشركات البريطانية سماعات

للأذن تمنع الضوضاء من الوصول

إليها .. أنتجت الشركة حجمين أخرين

من نفس الطراز الرجال والأطفال ...

البلاستيك ومغطاة يطبقة من الاسفنج

وتتميز بسعرها المناسب ..

لبيت لاتفن الشهير لازياء ١٩٨٥ .

قبل استعمال

شال الشتا

إذا كنت تستعدين الآن

فی ماه دافیء مذاب به صمایه :

مضاف اليه معاقبة كبيرة من

يصفى الشال من الماء جيدا

وينشر بشكل مسطح لأن نشره على

ثم يشطف في ماء داف

لترتيب ملابس الشناء

فقيل أن تستعملي الشال

انقعيـــه في ماه

دافسىء وملسح

لمدة ٥ بقلتق ..

ثم اغلیه بسرعة

الحبل يشوه شكله

السماعة الجديدة مصنوعة من

موضة باريس العودة للمساضي

🗆 ظهرت هذا الاسبوع في باريس خطوط ازياء

يقول جراهاى مضمم الازياء أن العودة لازياء

١٩٧٠ و ١٩٨٠ . هي موضة العام القائم 🗆

لحماية أذن خواء الرقيقة ابتكرت

مطهرة العين ..!

وتتركيه حتى يغليه النوم ...

عندما يرفض طفلك النوم

هـدية الرجــل

وهسدية المسرأة

عنها لذا كانت لامرأة .

اختيار الهدية فن .. وتختلف الهدية إذا كانت ارجل

فالمرأة تغضل الهدايا المبتكرة الجديدة التي تلقت النظر

أو التي تخدم جمالها قبل زجاجات العطور ، وعلب المكياح

والاكسموارات المختلفة .. عقد .. سلسلة ، يروش ..

حتلجها فعلا مثل أبلجورة .. طقم مكتب

أما الرجل فيهتم اكثر بالهدايا العملية أو التي

ليفون - آلة حاسبة - حقيبة للأوراق - طقع

ومتباكل الزخناعة الطبيعية ومتباكل النم

الرضاعة

الطبيعية مهمة

بخر يحث يومنح العلاقة بين

والاسنان قلم به العكتور برحيد

طفي طبوب الاستان ويقول :

تكوين الفكين العلوى والسقلي

وإعطائهما الشكل اللازم لاحتواء

• الرضاعة الطبيعية تعطى سقف

الطق الشكل العالى المقوس أما

الصناعية فتجعل سقف الحلق

و نقطه و

للعبقرى الذي قرر منهج المين لتلاميد

السليسة ايتدائي . لم براع سوى تسلمل الآيات في المصحف

الشامل .. فقد بدأ بالجزء الثلاثين

لتلاميد السنة الأولى .. وتدرج في

الأجزاء لباقي السنوات حتى وصل الجزء ٢٨ بالنسبة لتلاميد السادمية ..

وإحدى أيات هذا الجزء من الآية

الكريمة (سورة المجادلة) التي تتتاول

ظهار الرجل ازوجته وانتي تقول

«واللذين يظاهرون من نسائهم ثم

يعودون لما قالوا فتحرير رقبة من قبل

مصفف شعر بابلتی

ان يتماما ذلكم توعظون به به ..

فهل يعقل أن يستوعب عقل طقل في العاشرة من

عمره هذه المعانى ، وهل تستطيع المدرسة شرحها

دون أن تقع في حرج أسئلة تلاميدها المياري في

حقاً لاحياء في الدين .. لكن لاشك أن أين الحادية عشر أن يستطيع أن يفهم معنى الظهار والعالمسة إلى

ولن يجليه الآن أن يفهمها إذا حدث نلك ..!!

فُّكُّ ﴿ الرضاعة الطبيعية تساعد على

وفي السنسوات الاخيرة لم تظهر اسماء البيسات جديسدات .. ووراء ذلك اسيساب عديدة بعضها يتعلق بالظروف التى تصنع الادباء والبعض الاخر يتعلق بإمكانية النشر

● يقول البكتور احمد شمس الإستاذ بكلية الأداب :

الدينا أدباء اليسوا اقل من طه حسين أو العقاد ولكنهم ولدوا في عصر الجماعة وليس مثلرطه حسين والعقاد النين ولدوا في عصر الفرد . ويضيف النكتور شمس:

كان العقاد يكتب ويعيش من كتاباته وفي عصرنا الحالي ليس ندينا مفكر واحد يعيش من كتاباته واصبح كل الميدعين سواء من الرجال أو النساءيعملون في صمت عاجزين عن الالتقاء بانتاس أو خرجوا من اوطانهم منعيا وراء لقمة العيش.

ويرى النكتورشمس ان محاولة تكوين اديب مثل العقاد أو طه حمين

تحتاج لاستقلال مادى كبير يدفع صاحبه الى التغرغ المطلق لعملية الكاتب ثروت اباظة يرى ان عدم ظهور أسماء جنيدة من الإنبيات

يرجع الى أن الإنباء لايتخرجون من الجامعة وانما هم مواهب لا تظهر إلا يعد عصر بالإضافة الى أن الإسماء الجبيدة الاتجد فرصة النشر حتى

 ويقول نجيب محفوظ. إن الكاتبات الجديدات مازلن في دور التكوين ولكى يلمعن يحتجن الى وقت .. بالاضافة الى عدم وجود جهة مسنولة تتولى تقديم الاديبات

لة ضد .. الادبيات

• والادبية نوسى يعقوب لها رأى أخر .. قد لابيدو في صالح الادبيات الشابات .. تقول لوسى يعقوب اته لم يظهر جيل جديد من الاكيبات لان القراءات الفكرية والانبية لهؤلاء مطحية ولاتهن لايؤمن بقضية

منى رجب فى لحظة تمرد لكن ماذا تقول الادبيات

🛘 منی رجب .. بدأت تكتب وهی فی الحادية والعشرين من عمرها .. وكاثت بداياتها عبارة عن مذكرات واتطباعات ورأى في مشكلة في

طريقها للانب حننته بعد تخرجها زفى كلية الاقتصاد والطوم المبياسية أشياء اخرى واختارت منى رجب مهنة الصحافة وشعرت أن الصحافة تعطى خبرة في جميع انواع الكتابة

الاخيرة لروايتها الاولى «است

معهد للموهيات

وتقول مريم البنا الطالبة بقسم

ادارة الاعمال بتجارة القاهرة اتها

كتيت منذ ثمانية اعوام قصة بعنوان

«وداعا ايتها الاحزان» ثم قضت سنة

كاملة تقرأ وفي عام ١٩٨٠ نشرت

قصة مسراب، ثم قصتى وراء

وتقول مريم انه في مصر اليبات

شابات لكن المشكلة في امكانات

النشر .. وتقترح ان تتولَّى الدولة

رعاية الموهويات وانشاء معهد أجمع

متخصص غير كلية الاداب - مهمته

اكتشاف الموهويات وعجز الانيبات

الشابات عن نشر انتاجهن يصيبهن

دعــوة للحـــب

🗆 ونادية رشاد هي احدث كاتبة

سنيناريو للتليفزيون تخرجت في كلية

اول سيناريو كتبته هو «دعوة

للحبء الذي عرضه التليفزيون

نادية ترى ان الكتابة ليست مشكلة

بالتمنية للمرأة ولكن المجتمع الشرقي

ماحوله .. وعندما تحاول الاثبية أن

تنخل إلى اعماق الرجل يحيطونها

تجريسه جيسل الكبسار

وكن علامات عليه ، نهن راى ..

تقول الأثبية جاذبية صدقى :

اللاتي سيقن الى طريق الانب،

تجريتي مع الانب بدأت منذ

السابعة من عمرى واتا مثل باقى

الاسبات الشابات اللاتي تربين في

بيوت شرقية فاثبتت حقا عثيها

واجبات منذ طقولتها بعكس الولد ..

فبالرغم من أن دراستي كاتت

أجنبية إلا أن والدتى كانت فَّى غاية

الشدة على فكانت تطالبني بالأشراف

على شنون المنزل من طهى ونظافة

وخلافه وبعد الاثنهاء من نلك أمارس

بتساؤلات غربية !!

وعلاقة الرجل بالمرأة يجعلها عمليا

الاداب وعملت بالمسرح القومي

الاشجان وحراس القبور

ح تحقيق

وتقول منى : وجنت نفسي في القصة

الشابة في رأى متى رجب - هي اتعدام التقدير المعتوى وسبب ذلك أرَّمة الثقافة في بلننا وقلة من يقرأون ثم مشكلة النشر ..

انتاج الجيل الجديد من الادباء والانبيات!!

عديدة تلتهم وقتها !

إنجى: لست خائفة

وهناك - كما تقول أنجى - الرجل الذي لايؤمن بالمرأة قبل أن يتعامل معها فهي في نظره سطحية وبالتالي لايمكن أن تكون أتبية !!

اتجسى تخسرجت من قسم

سمية عبد الرازق

المجتمع الذي أعيش وأعير عنه وعن نفسى وعن المشاكل المحطة بي ويدأت بنشر انتاجي في عدة أماكن منها جريدة «الاهرام» ومجلة إبداع

تحس بها و بنفسها وفجأة تقرر تغيير كل شيء ..

والضغوط النفسية والاجتماعية

المرأة الادبية لابد وان تتحدث عن وبالتالى لايعنيهم البحث عما تكتبه

مصرللطيران

الحطوط الصرية العالمية

استنشيروا مكاتب السياحية بخن دائما في خدشكم من خلال متناتبذا المنتشرة في مصر والخارج

اً. فام تليفوذات مكاتب مصر للطبران في القياهرة والمحافظ است. :

عـــــــ : ١١١٢٦ ٩٢-٩٩٩/٩٢٢٤٤: ----الأوسيمسرا: ٩١٤٥٠١/٩٢٢٤٤٤ مصبسرالجسديية: ١٥٥٨٦ / ١٦٤٢٠٦ شــيراتوست : ۷۲۰۵۲ / ۷۲۰۲۲

طلعت حربب: ۲۵۲۸۲۵ / ۲۹۲۸۵۵ انسزمسالت: ۲۷-۱۸۱۰ /۱۰۵۰۸ الكرنك عدرانسيل : .. ٦-٥٧ (أربيسة حطوط)

حكت معلادالعتاهرة : ١٧١٤٠٠ : ٩٩٥٠٩٩ سميد مصوله مل دومانكيه الكونك مستة كوندر الملك : ٦٩٧٢٦٨ : ٦٦١٢٤٢ مبطها والقباهسيوة: • ٩٤٤٠٠ " ممسة مطوط نعن ٢٤ ياعة مؤالبة "

. ٦٩٥-٩٩ - مسية خطوط نعن ٢٤ بياعة متوانية -٢٠٠٢ . في خصوط عل ٢٤ ساعة متوالية . الإسكندوسية ٠ ٢٧٢٥١/٢٥٩٢٨/٢٥٩٢٧ الإسكندية

بورسعسيسه: ۲۸۷۰) ۱۹۴۱۰ ببورسعيه الأفقييني : ١٤٠٤٠ - ٢٧٦٦٨/٢٢٤٦ الأقصير أسيسواست : ٥٠٤٠ /٢٧٣٧ (٢٣٠٠ أسسوان __ردو__ : ١٠٨٩٣/٤٠٧٨ عطاوالفردقة: ١٠٨٨٣

الوادي الجهديد: ٤٦٩٥ الحارجة قطاع العنسان منا مانة : ١٩١٢٩٩ تاور مطوط ١٠٠٠ ١٩٤٤ من مطوط استعالامات معم للطب والعطاوالت هسرة:

79V-66/ 79 3-99/ 7965-/ AVENEY / AVENE دينديا من أية مادمهات في: ٨٧٧٨٣١ محم للطوان رحوث مونقة بإذسشب الله ال عدسكم

القصيرة ووجنت القالب الذي ارتاح اليه في التعبير الحر بلاقيود من

والهلال والقصّة والرياض .. اول قصة نشرت لي بعنوان «لحظة تمرد» من حوالى عام ونصف .. وفيها عبرت عن مشكلة المرأة المقهورة في دوامة الحياة ولكتها تعيشها يون أن

ونشرت منی رجب حوالی ۱۰ قصة قصيرة وكلها تنور حول اتسان العصر الحثيث الذي يعاني من القهر ويواجه الاحباط لكن دون ان ينمى

والمشكلات التي تواجهها الاتبية

كما أن الانباء الكبار لايقرأون

وهناك مشكلة خاصة بالمراة الاربيبة وهي الوفت المناح ان كانت زوجة وأما .. فهي تبحث عن ساعة هدوء تختلي بنفسها لتنتج .. وإذا كاتت أمرأة عاملة فهناك مشاكل

والتقاد لديهم رأى مسيق وهو أن مشاكل المرأة دون مشاكل المجتمع

🗆 والاثبية انجى سننباد ترى اسبابا عديدة لعدم ظهور أديبات لامعات .. من هذه الاسباب التقاليد الشرقية التي لا تقبل أن تعبر المرأة عن أحاسيسها

هوايتي وهي القرآءة والكتابة . وبالرغم من قصوة امى إلا انها كاتت رحيمه وتحترم عقلى جدا



نابية رشاد

آميز - تأيفون - ٢٩٩٧٤ (١٠٠٨)
آمير المسيورية (المنسساة)

🗗 ديو - تليلون- ٢٩٠٢٦

أنسسم بقتليسون الثرفاء

ليلى علسوى ـ فريد، شوق

d داديو - تليفون - ٢٨٢٠٢

النهسر الاستسود وفاء سسالم ب احمسة زكى

💩 ريالتو 🕳 ټليفون 🕳 ١٩٤٤٪

فردوس عيدالجميد ب عادل أمام

🔷 سترآند _ طيفون ١٢٢٢١

نجـــوى فؤاد _ عامل أدهم

سيوار السيدايغ

وتتركني في أحيان كثيرة للتفرغ الصحافة .. وبدأ طريقها يتضح عام للابداع وكتابة الخواطر وتمنحني ١٩٧٩ .. وأول اعمالها نشرتها بمجلة روز اليوسف وكاتت قصة المال لشراء الكتب .. بعتوان طريقي الى الجامعة وتعد اتجى سندباد الان اللمسات

وعندما تزوجت كان حظى جيدا لاز زوجي كان وامع الافق فشجعني على الكتابة والتقرغ لها وكان يساعدني باعداد ملفات لما ينشر من قصص أو مقالات أدبية تساعدني وترشدني في طريق الانب الصحيح ..

ولكن كان يهمني جدا ويشغل بالي النشر في المجلات والصدف حتى يتعرف على الناس والنقاد ..

وفي نلك الوقت كاتت مطة «الجيل» التي فتحت نراعيها للانباء والإنبيات الجدد .. وقدمت ثلاث قصص وقال لي رئيس تحرير المجلة في ذلك الوقت .. إذا كانت هذه القصص جيدة سأتشرها وان لم تكن .. سأمزقها والقيها في سلة المهملات .. ولكن الحمد لله أعجب بالقصص ونشرت .

كما كنت انشر في العديد من الجرائد والمجلات وكان هناك أساتذة كبار من الاثيبات مثل منهير القلماوي وعانشة عبد الرحمن وصوفى عبد الله .. وكن يقدمن لمي التصيحة

كما اثنا جيل عاش عصر العمالقة مثل يحيى حقى ومحمود تيمور وطه حسين من خلال نادى القصة واجتماعاته التي كانت تعقد ويحضرها ه فلاء فكاتت الاستفادة أكبر من هذا الجيل المظلوم حقًا ..

وكان هؤلاء العمالقة يهتمون بالنماء الجديدة ففي لقاء حسين عن أخباري فقلت له: لدي عشر قصص فقام بتعنيفي ولكن لم أغضب لانه كان يعتير أن العيب الذي اعاتى منه هو كثرة النشر أو «لموثة

النشر » كما سماها .. وطنب منى أن أجمع قصص وأتشرها في كتاب .

وقعت يطرق أبواب الفاشرين ولم يقبل اى منهم النشر لاسم غير

ولكن لظروفي وظروف زوجي المائية الجيدة قمت بنشر اول كتاب لي وعلى نفقتي الخاصة وهو «مملكة الله * ولم يكتف الثقاد بالنقد بل قاموا بالهدم وبالمعاول التي استخدموا فيها

وهذا النقد لم يحبطني أو يؤثر على عزيمتي .. واعلن المجمع اللغوي عن مسابقة للقصة القصيرة واشتركت في المسابقة ينفس المجموعة التي نشرتها في الكتاب وحصلت على الجائزة الاولى من بين ٣٥٠ كتابا قدم

هذا عن جيني وعن تجريتي أما الجيل الجديد من الادبيات فحقًا مسكين للْغاية لاله يعيش فترة غياب النقد أو بالاحرى التجاهل التام ..

فالحركة الانبية الآن تعتمد على المعارف الشخصية .. واخشى من نلك ان من نتشر يصيبها الغرور فتقف مكاتها ومن لم تنشر تصاب بالاحباط واليأس وكلاهما فاتل ..

ولااستطيع أن أقول للجيل الجديد من الادبيات إلا بالتقدم باتتاجهن الى المجلس الاعلى للفتون والأداب ونادي

فريال - تليفون - ٢٩١١٤.

مديعيه كامل _ نور الشريف

🔵 الحرية ـ تليفون ١٧٦٢٢

النمسير الاستسببود وفاء سسالم ـ احمسد زكي

اوبرا - تليفون - ۲۶.۲۵

لیلی علوی ـ فاروق الغیشاوی

هدی سلطان ـ. فرید شوقی

. وكس - تليفون - ١١.٦٠٨

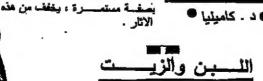
كنسبسيز طيسسبرذان

احتسبرس من الخسس

🏚 ريو الميثى

فتسبسوات الحس

ـــوارع من نکن



اللبين والزيت بدلا من كريم الوجه

أعمال المنزل تسبب تنميل اليدين

الترهقي نفستك كثيرا بأعمال

المنزل التى تحتلجين فيه لاستعمال

يدك .. فهذه الاعمال - كما تقول د.

كاميابا ماش، أستاذة السمنة

والرومانيزم بجامعة عين شمس -

تسبب الضغط على العصب المتوسط

في الرسفين ، مما يسبب الله الاحساس

بألام في اليدين وتتميل بهما ، ويكون

وتقول د . كاميليا ، إن الراحة

التامة لليدين ، وعدم أداء مجهود شاق

نلك بصورة أكبر في اليد اليمني .

اذا اكتشفت فجأة عدم وجود الكريم الذي تستعملينه فيمكنك الاستغناء عنه باستعمال مزيج من ملعقتين من اللبن الدافيء الطازج وملعقة من أي زيت مغذى للبشرة مثل زيت الزينون أو زيت اللوز .

إغسى قطعة من القطن في هذا المزيج ثم اسمحي بها وجهك بحركة دائرية مبتدئة من الداخل الى الخارج ثم من أسغل إلى أعلى .

واذا كنت تشكيني من لِمعلن أنفك بسبِب بشرتك

أتركى المزيج مدة خمس دقائق ثم لمسحية بعد ذاك الدهنية يمكنك علاج ذلك بأن تمرى على أتفك بقطعة من القطن مغموسة ببعض قطرات من الليمون أيلها: تساعد انقباض المسلم وتعدم طهور المواد الدهنية



تسريحة العروسة فازعنها الكوافير محمود مريدي بالجائرة الثانية بمهرجان ياريس لتصفيف الشعر ... الجائزة الاولى حصل عليها

فضة تستعد لاحصاء الكويت في القاهرة

الكوينية قضة صلاح مبارك .. نزور القاهرة حاليا لتلقى دورات تدريبية في الاحساء استعدادا للاشتراك في إجراء تعداد الكويت الذي يتم العام القادم ..

قضة خريجة كلية التجارة ضم إدارة وأعمال بجامعة حلوان دقعة ٨١ .. عملت بعد تخرجها كبلطة إحصائية بالادارة المركزية بلمصاء الكويت بعه أن ناقت دورات

تشارك في إعداد كتأب عن الاحصاء في تول الخليج العربي .. وزارت العديد بمن للدول الأوروبية ..

وهي إعدى تلاث بنات لاسرة تعنم أيضا أربعة أشقاء بنين .. والبنات أنهيسن تعليمهن الجامعي ... بينما فضل الابناء التجارة ...





قد تم هذا العام مع وزارة الثمويج

هلى أن نقوم الاسر المنتجلة عملي

مستوى الجمهورية بتصنيع دبسج

مليون مريلة مدارس تباع بمناضة

مؤسسات السلع الاستنهلاكية ٠٠٠

ومن حصة حوالي ٥ ملايين متر من

القماش الشعبى سيستسهم الاسي

المنتجة لاول مرة بانتاجها في مشروع

🖈 اما في مجال الـــــياحة

تحمع بداية الشهر القادم ستتسلم

وزارة السياحة من المشروع مجموعة

الدنينة ذات الطابسيع المصرى

ومنتجات النحاس المحفور والصدف

كتعرض بمعرض دائم بمطلبان

القاهرة على أن تقام ممارض دائسة

في النصف الثاني من المام القادم

لمرضين دائمين للسجاد المسسرى

الفاخر الذى تنتجه الاسر المنتجية

في كل من المائيا والولايات المتحددة

👁 سفتکس ۔ تلیفون ۱۰،۱۰٪

بيست القاصسرات

احمد زکی ۔ احمد طَقُضَّ

كسسريق الاسسال

🖨 ھونولولو

مملكة الهلون

الكساء النميي للعاطين بالدولة



اعداء عربس لختك عليها بالضرب إذا كان في غير تأديب ، وإذا كانت بِيُنْكُمُ تَعْتِينَ ضَرِبَ المرأة عيبا - قَلْية الكَلْلِيةُ لكي تحصل على حكم بطِّلاقَهَا منه إذا أثبتت هذا في محضر رسمي ولجأت الى المحكمة فَلْأَنْتُهُافِن فِي طَلْب حمايتها منه والاستفائة بالشرطة وابلاغ الثيابة أقد شعر والدك أخيرا باته اخطأ حين صمم على عقد قراتها علية رغم عَنْراضَها وإعلامها كراهيتها له ولما طلب منه الطّلاق اشترط أن يدفع له أبوك اربعة الاف جنية مقابل طلاقها وكأته يعتبر هذا المبلغ نظير عدواته

🗀 المُعتبة ا ع م - الجيزة : تصيمتي أن تمض في دراستك دون ان تقيمي وزنا لاتفاق لا يملك تتقيده الا أتت التي لم تلترمي به !!

ع ـ ح - القوات المستحة .

□ طالب ثانوی – مینا القمح:

🗖 المعدية 1. أ. ع – المتصورة :

جريى الالتحاق بهذا المعهد وحاولي أن تحصلي في امتحانه النهائي على مجموع يؤهنك الالتحاق باحدى الكليات .

🗆 م: ع: ت. ك. – بركة المبع: على أي أساس قام بينك ويين زميلتك في العمل هذا الحب الذري وأنت

أغلب الظن أنه قام على أساس الخياتة ... خياتتك نزوجتك وخيانتها

ولا يوجد عاقل ولا مجنون في هذه الدنيا يغفر نكما هذا العبث! 🛘 الأنسة أ. م. ع – القاهرة :

الاعمى يبصر يعين الحب .

مأمون الشناوي

ردود بلا عناوين

مادامت هي التي طلبت الطلاق قبل الزفاف فلا تتريد في الاستجابة الى طلبها ولكن بشرط أن تحصل على كل ما قدمته اليها من شبكة وهدايا

لينك تعطى قلبك أجازة من الحب الذي لانظم فتاتك عنه شيء لتتمكن من الحصول على المجموع الذي ينطقك بكلية الهندسة. ويعد أن بضبح مهندسا سوف لاتجد ما يمنعك

منزوج وهي منزوجة ا

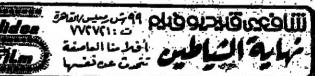
معاهد الموسيقي والغتاء كثيرة وفيها معاهد للدراسات الحرة التي لانتقيد بالثاتوية العامة أو الاعدادية كمعهد الموسيق الملاصق لمبنى الاسعاف بشارع رمسيس . قان كنت ذات موهبة صوتية فسوف يرحبون ىك يمصاريف قيلية

الضرب المبرر للطلق

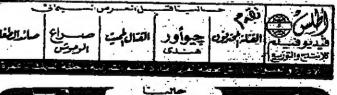
عليها بالضرب والتلطيش !!

ونفقات فهذا حقك ا

يد من هي أجمل منهل !

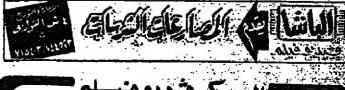


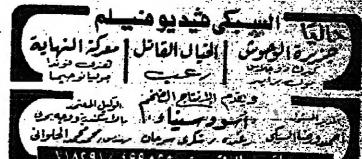












خدمات العدد الاسبوعي

موقفك من التجنيد

هذا الباب يتلقى رسائلك واستقساراتك عن التجنيد وينشر رد 🗆 توفي والدي وحصلت على إعفاء

محمود عبد الزاهر محروس امباية • و يقول اللواء أمام حمودة مدير ادارة التجنيد: أنت تُستحق تجديد الإعفاء المؤقت بشرط أن يعرض

ص - ش - الإسكندرية

جمال كمال

• عليك تقديم نفسك امنطقة

التجنيد في أقرب موعد حتى يتم

تجنينك حيث أن إعقاءك سقط بمجرد

حصول شقيقك على المؤهل الدارسي .

شقيقك على قومميون طبي التجنيد لتقرير مدى قدرته على الكسب من بالتعاقد فورا مع المشترك فور أن أبلغته بالواقعة ..

القاهرة الكبرى .. كما غيرت من لون اتوبيساتها إلى الازرق .. أن تتطور خدماتها حتى لإنرى اتوييسا معطلا في الشارع .. أوسائقا مسرعا كما

🛛 🗎 جاعتی فتحی مقبل بشکو من

أن الدور حل على تركيب تليقونه

بالاقدمية .. فقد تقدم بطلبه في ٦٦/٦/٢٢ .. والتركيب وصل حتى ٧٦/٥/١٧ (للمنازل) في سنترال

جزيرة الزمالك الجديد الذي تتيعه

العنوان .. وعندما سأل موظف العلاقات التجارية بالسنترال عن

موعد التعاقد على تليقونه أخبره بأن

رقمه منقط .. وعليه أن يذهب إلى

مراقبة الطنبات بالاوبرا لعله يجد

وعندما ذهب إلى مراقية الطلبات

أخيره الموظف بان رقمه ضمن اللجنة

١٧ وارسلت إلى الزمالك للتعاقد ..

قابر على ثلك .

على هاشم

مدير التجنيد عليها فورا:

وعلى هذا المنوال لم يصل إلى تتيجة إلا ضياع وقته بين الزمالك والاويرا .. أن هذه الواقعة تتكرر كثيرا .. مؤقت لاعالة والدتى وشقيقى الذي حصل على إعفاء طبى فما موقفى ؟! وتكشف عما يعاتيه المشتركون عند التعاقد على تليفوناتهم !!! فمتى

ينتهى نلك .. وابن التيسيرات التي قررت أخيرا .. على أى حال .. شكرا للمهندس رضا عبد المسيح مدير عام تليفونات الزمالك والدقى الذى اصدر تعليماته

 أثا من مواليد ٥٩ أحمل إعقاء 🗆 🗆 أرجو .. من شركة اتوبيس مؤقت وشقيقي حصل على ديلوم تجارة وحصل على تأجيل حتى العام القائم فما موققي ؟! •

نرى الان .. عموما الأمل كبير في أن ينهض بالشركة المهندس احمد قؤاد .. فهو

السدين يقول لك: لاعذر لمن يتعامل مع البنوك الربوية بعد قيسام المصسارف الاسلاميسة

يجيب عن الاسئلة الدينية للقراء اليوم فضيلة الشيخ عبد السلام الجوهري عضو المكتب الغنم لنشر الدعوة الاسلامية بوزارة الأوقاف:

فعلى كل مسلم أن يراعي ذلك وأن تكون منفعته لاخيه لانها ستعود والله أعلسم ـ

الشيخ عبد السلام

یسأل محمد أبو راضی - من اینای

نحن قوم مؤمنون ، وهذه قضية بدهية يجب أن نلتقي جميعا على حمايتها وتثبيتها ، ويجب ان نرعى لها حقها كما أراد الله ، وإن كل تُغرة تفتح أي جانب من جانب حياتنا لتجرنا الى الحرام يجب ققلها . حماية لنا ولْدَيِنْنَا وَلِامِنْنَا. وَلَمَا كَانْتَ بِنُوكَ الاعداء عادة مانتعامل بالربا

أن عدونا يجند العال ليسيطر به رقابنا ليقتلنا .

وعلى هذا فتقول للسائل: أن

 إ - التعاملهم بالربا المحرم . ٢ - اتتعاش اقتصادهم وفي هذا قوة لهم علينا فتكون نحن السبب في زيادة قوتهم وطغياتهم .

موضوع رسالة اليوم من المواطن معد محمود عيده من بورسعيد يقول إنه سبيلغ من العمر ٥٥ عاما بعد شهور وله مدة خدمة ٢٠ عاما .. ويعمأل هل من حقى الخروج على المعاش المبكر ، وكيف يتم حساب

 الجمهورية: من حقك الحصول على معاش مبكر طالما أن لك مدة السُراك في التأمينات ٢٠ عاما أما كيفية حساب المعاش فهو ضرب متوسط السنتين الاخيرتين في النسية وهي واحد على عددة الاشتراك يكون الناتج هو المعاش ثم تضاف إليه الزيادات التي قررتها القواتين السابقة وهي ١٠٪ بنون حد أقصى و ١٠٪ بحد أقصى ٦ جنيهات وأنني ٣ جنيهات ثم ٤ جنيهات ثم ٥ جنيهات .

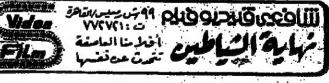
 المواطئة .زسف : يقطع المعاش اذا تزوجت الارملة وتحرم من معاش الزوج الاول في حالة استحقاقها معاشا عن الزوج الأخير حتى ولو كان المعاش أقل من معاشها عن الزوج

 المواطن سيد فهمي من طنطا في تهاية خنمتك ستصرف معاشا عن جرك الأساسى وآخر عن الأجر المتغير وننك بخلافات مكافأة نهاية

الجوهرى :

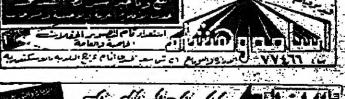
افلام جمالاليتى الناع سنيه عليه عراد الربيع

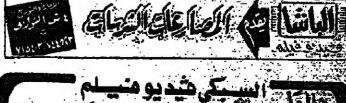
المالك احدث الافلام والبرائج العسرية والاجنبية العربية والاجنبية المعاددة المعاددة المعادة المعاددة المعاددة المعاددة المعادة المعاددة ال













البارود - بحيرة ، قاتلا : ماحكم النين في المسلمين الذين يدخرون اموالهم في بنوك أعداء أمتهم ، ويضطر اخواتهم في الدين الى الاقتراض المشروط من هذه

المحرم ، قوجب على المسلم الابتعاد

قال الله تعالى : (يا أيها الذين أمنوا اتقوا الله وذروا مابقي من الريا ان كنتم مؤمنين فقد حرم الله الربا بكل صوره وجميع أشكاله .

ويالنسبة للمسلم الذي يضع ماله في بنك من بنوك الاعداء ، فبذلك يكون قد خالف ماأمر به الله سيحاته إذ يقول: (ياأيها النين أمنوا لاتتخنوا عدوي وعدوكم أولياء تلقون إليهم بالمودة ...»

علينا فإذا سلمناه أموالنا فكأننا نسلمه

وضع المال في بنوك الاعداء حرام

حسن عتمان

الدعم .. في الأيجارات الزراعية

قريتنا اليوم احدى قرى مركز الباجور بمحافظة المنوفية . أحد ابناء القلاحين فيها واسمه «نبيل كامل سلامة» ويعمل مهندسا زراعيا ، يضرب مثلا على أن إيجار الارض الزراعية بسبعة أمثال الضريبة يضر بالموازَّنة العامةُ للنولة ، فيقول : لقد اصبح واقعا ملموسا أن متوسط أبجار القدان في السوق الحرة يبلغ خمسانة جنية وفي سوق فانون الاصلاح الزراعي خمسون جنيها فقط، وهذا يعنى أن المالك المقيد بالقاتون يعطى دعما للمستأجر يصل إلى ٥٠٠ جنيها في الفدان الواحد وبعد ذلك يحصل نفس المستأجر على دعم من الدولة في الأسمدة ،

والبنور، والمبيدات الحشرية، والميكثة الزراعية، والأعلاف، والزيادات الدورية في أسعار المحاصيل، والانتفاع بنتائج الابحاث العلمية لمضاعفة انتاج القدان من مختلف الزراعات ، في حيث أن المالك المظلوم هو الذي يدفع للنولة الأموال المقررة على الأرض لتمويل الموازنة العامة التي يفيد منها المستأجر بنصيب كبير جدا ، ويزعم أن المزارعة تضر به لاتها لا تحطى شيئا من الحق لصاحبه ..

عبد اللطيف فايد

الاسر المنتجة تشترك بانتاجها في الكساء الشسعبي في 14 نوفمبر الحسالي يفتح المرض رقم1 لمنتجات ورغم أن المرض يتسكرر عاما بعد عام الا أنه يكشف

د . آمال عثمان وحديث عن معسرض الاسر المنتجسة

٢٢٠ حجـرة أنساث ومليسون حسذاء الأربعساء القسادم

الاسر المنتجة أبوأبه في أرض المعارض بعدينــة نصر •• هذا المام عن وجه جديد تماما للاسر المنتجة المرية ، وجه تكشف عنه كلمات الدكتورة أمال عثمان وزيرة التامينات والعولة للشئون الاجتماعية . . السئولة عن تحريك هذا المشروع الضخم على كل شبر من أرض مصر

احرى الحواد:

نجسوان محسرم

وبالنسبة لميزانية كل اسرة

فقد بلغ حجم القرض السسدى

استطيع ان الحصل عليه النصويل

مشروعها ألخاص مبلغ ٥٠٠ جنيه:

يمكنها أن توظفها في أي مستاعة

بيئية بسيطة او انتاج ملائم ، او

مشروع أمن غذائي ويتم سيدان

القرض بطريقة مبسرة وتحن هادة

الاسرة ما دام ثانما للبيئة ، والارقام

لدينا تشير الى ان ٧٦٥٢٦ أسرة

منتجة على مستوى مصر كلها موزع

* ١٤٨٨ اسرة تعميسل تسي

التطريز والحياكة والانسسيفال

اليدوبة داخل البيوت وفى مقسار

جمعيات الاسر النتجة فىالمعانظات

آلسجاد والكليم وبلغ انتاجها درجة

سنقوم بتصديره قريبا الى اوروب

ولدينا قائمة انتظار طوبلة لسجاه

🖈 نى المشروعات الزراعيسية

البسيطة لمول ٧٩٨٨ اسرة منتجسة

والى مشروعات الصناعات البيئيسة

تعمل ٤٠٢٠ اسرة وبالتجــــادة

البسيطة تسمل ١٧٦٧٧ أسرة اخرى

وقى مجالات اخرى كتربية الدواجن

وصنع المأكولات في البهوت والحرف

البدرية الدنيقة تعمل ٣٤٨٢ اسرة

وهدا يعظى تكرة واضحة عن حجم

الشروع الذى يتسع نطاته ماسسا

🗀 وهل تقتصر علاقسية

وزارة الشئون الاجتماعية

بهذه الاسر المنتجة على عملية

تقديم القروض فقط ??

أجابت الدكتورة امال عثمان ..

ائها علاقة طوبلة ومستمرة تبدأ

بامداد الاسر بالمعدات والخامسات

اللازمة للانتاج في تسكل قسرض

يسدد بعد ذلك على اقسمساط

شهرية ميسرة ثم يبدآ تدريب الاسرة

بعدف اكسابها المارة اللازميية

للانتاج تى مراكز اعداد الاسسسر

ولدينا حتى الان ٢٣٢٤ مركسز

تدريب على مستوى الجمهوريــــ

تنسم في هذه اللحظة ١٣٥٠ فردا

يتمون مهاراتهم الغردية لينتجسوا

بعد ذلك في كل مجال • ثم أستمر

الملاقة بعد ذلك لامسداد الاسرة

بالتصميمات الحديثة والوامسقات

التشغيلية المناسبة للمصل في كل

ويأتى بمات ذاك دور المساعدة

في تسويق انتاج هذه الاسر عسن

خريق المعارض الدائمة بالقاهسرة

والمعاقظات وكذلك هنن طبريق

المعارض الموسمية ومعرض العمسل

الاجتماعي الذي يتكرر كلُّ عام .

الاسر المنجة في خطة التنميسية

أجابت الدكتورة أمال عثمان ..

اكبر مجمع للاسكان الاداري في مصر يقف الان حائرا وسط دوامة هسائلة

من القرارات التضاربة التي تعصف به من كل جانب وتهدد الشروع كله الذي

تقدر تكاليفه بسبمين مليسسونا من الجنيهات بالفياع

مثلا شهور مستدر قرار من حی

الجمرك بوهب اليباء في مشروع مجمع

بالتشية بعجة انه قد ومسسل الى

الارتفاع السموح به وهو عشريسن

طابقا وبدعوى ان مواصلة الارتفاع

لاتتناسب مع التناسسيق البعرى

حيث تقديت احدى شركات الاقطان

لاستفلال ارض اليريد بالمشيسة في

اقامة مجمع ادارى يرتفع ٢٦ طايسقا

جميع الجهات المستولة فأجازته كما

وافق عليه الجلس الشعيى الحسل

مصر من حيث التصميم وطريقسنا

وليس عل قوائم الاسمنت وجبيسم

الشاءالة اعدت بطسمريقة الحوالط

الجاهزة ولم تستخدم في بنانه طوبة

اللبنى بمافى ذلك القوائم الحديديسة

والحوائط ومسسسلت عن مدة الى

الاسكندرية وتم تغزينها لحسساب الشروع ١٠ مند المدات ونيمتها ١٠

مليوناً من الجنيهات لايسسسكن

براصفاتها ومقايساتها استعبالها في

ای غرض اخی

حقيقة ثانية هي ان جميع معدات

البناء فهو يعتمد على القوائم الحديدية

المجمع يعتبر الاول من توعه في

عرض تصميم المشروع بالكامل على

وتعود قصة المشروع الى عام ٧٦

ر قصر الفطن) للطل على البحسسر

🔲 وعن مدی آسهام متسروع 🖁

القبوات السيلعة

تېنى قرى نموذجية

أعلن المشير محمد عبدالحليم

أبو غزالة تائب رئيس الوزراء

ووزير الدفاع أن القوات المسلحة

تطوير القرى المرية باعسادة

بناء بعض القرى النموذجية في

وكان المشير أبو غزالة قبد

قام أمس بتسليم عقود ٨٠ منزلا

بقرية كفر داود بمحسانظة

البحيرة التي قامت القصوات

المسلحة بينائها على تغتنهها

تعويضا لمنازلهم التي تهدمت اثر

سقوط احدى الطائرات المريسة

البعث القرية الجديدة على

مساحة خبسة أفدنة وتضم عشرة

بلوكات بشمل البلوك لماتية

منازل .. ومساحة النزل ٧٠

مترا مربعا من غرفتين وصالة كا

والم بنَّاؤُها في شهرين ققط مع

شبكات الماء والمجارى والكهرباء

أتناء التدريب بالقرية

على استعداد للبساهمة في خطة

زمن قياسى وأسعار مخفضة

کتب بے جمال کمال 🕯

🖈 ۱۸۸۰ أسرة تعمل في مستع

تشناطها كالاتي "

الاسر النتجة

* تقول الدكتورة امسال

بدأ مشروع الاسر المنتجسة عام ٦٤ بعدد ... أسرة كانت كتلقى مساعدات ضئيلة للفاية من لجان مشروع معونة الشتاء لا تتجاوز في مجمسوعها ٢٠ جنيها فلاسرة .. وكسسان أثناجها محسسدودا ببعض الشغولات النبسوية وملأبس الاطفال .. وفي عـام .١٩٧٠

ادرج الشروع ككل في موازنة وزارة الشئون الاجتماعية ، واصبع ضمن خطط التنمية ومن ركائز وزارة الشــــئون في مجال تنمية المجتمعـــات النطية اقتصاديا واجتماعيا.

ويدأ الاهتمام بالمشروع هسأى المستوى القومي في اواخسيسر. السبعينات عندما بدأ بخرج من تطاق مجالاته التقليدية الى اضاق أرحب وأرسع في الانتاج ..ويكفي أن تعلم أن المشروع يعمل ألان في كافة مجالات السناعات اليدوية والبيثية بدءا من الملابس والسجاد والاغذية حثى تعبئة تسراب الغرن لاستخدامة فيما يستخدم فبه مو

البد الماملة ابقي

وراء تطور هذا المشروع ألصقيره الى مشروع ناجح بدأ يتخطى حدود مصر الى العالم الخارجي فكسيره الدكتورة امال التي تقول : ★ بدایة احب ان اوضح انش وعلى الدوام ضد تقديم المساعدة ألمالية لكل من بحتاجها دون مراعاة الجوانب الاخرى للمشكلة فقسعا ينتج عن الاعانة الدائمة الار مدمرة على الشخص تفسه وعلى المجتمع أبسطها التعود على تلقى المساعدة تنقط دون بلل ای مجهود لکـــب العيش وهذا يؤدى الى الحطسناط

لوى الشخص والمجتمع اجتماعيسا واقتصاديا ومن الم كان تخطيطی مشا! البداية لمشروع الاسر المنتجة أنيتم من خلاله تحويل الفئات المستهلكة للمساعدات النقدية الى فلسات متتجة تشعر بداتها وكبانهميم

الاجتماعي من خلال انتاجها 🖈 وكان هناك ايضاً هدف مين الامداف القومية التي تسمى اليها جبيعا وهو العفاظ على بمسيض ألحرف التوارثة لاحيناه التبراث

بعض هذه الإسر وتلقى الناجها الغكر والتطبيق بالارقام 🔲 وأسال الدكتورة امسال عثمان .. هل تطابق فعسلا الفكر والواقع بالنسسية للبشروع فنذ اواخسسوا

السبعينات حتى اليوم ؟ المحيب : أستطيع أن الركسة أن أنقلابا شاملا حدث في مشمروع الاسر النتجة . ، وقد تفيدنا الارقام اكثر في توضيح ما حدث فبالنسبة لمدد الاسر النتجة نقد طغ حسمي يومنا هذا عدد ٧٦٥٣٦ اسرة وكان أنى بداية الشروع .. } اسرة نقط

في الإسكندرية

امال عثمان أن أفساح المجال لقامسدة

فى زيادة معدلات التنميسة القومية على المدى الطويل .. ارقام هذا العام تقول: 🔲 وماذاً من اخر اراسام معرض الاسر النتجة لهسذا

عريضة من الغثات المستهلكة لتتحول

الْي فَتَاتُ مَنْجَةً هو اسهام حقيقي

🖈 تقول الدكتورة امال عثمان 🖫 تقدر معروضات المعرض هسيسادا العام يحوالي ٢ مليون جنيه ويشمل البشرية من التاج الى جـــاتب الصناعات البيئية المعربة الصميمة والسجاد المتميز والملابس الجاهزة للمرأة العاملة وطالبة الجامعة ... وايضا سيخصص مبنى باكملييه لعرض ۲۲۰ حجرة اثاث تناسب كل الدخول الى جانب خمسة الان

نوج من الاحداثة بسعر السكلفة لكسر حدة ارتفاع سعر العذاء وعلى اخر سنظر من الحديث ثملن الدكتورة امال عثمان ان أتغاثية

بميشة القطباع العسام فتؤذيهم لقوى الكهرباشة ركة توزيع كهرباء القاهرة ٥٢ ستارع ٢٦ يوليو القاهرة تعلن الشركة عن طرح للناقصات العامة الآسية ور يُرْلِلنَافِصُدُ | نَا يَوْفِيخَ المَعَارِفِ | مَوْعِ الْعَمَلِيثَ أُوالنوَرِمِ ١٩٨٤/١١/٥٥ مؤرس أربعمائة الف لغة شريط لحام كهراه الث ١٤ نلرًا | ٢٤ بوصة للاستخدامات الكهريائية . نوريد عشرة المك مترم ليبربلينبك ٦ ميصة 1982/11/57 75/77 الساعة ١٢ تماير ۱۹۸٤/۱۱/۲۸ میلیة مزرید وتزکید، خطین هرانیبونسید الملصرف من محطله محوطات هضبة الأهزام السام ۱۲ کلال الی مصنع طوب ابطالست مصر

وبطلت كراسة البشق ووضوا ضغاف مست الادارة العامة للمستنزع إسعالمستركمة

والعواست عالمية نضير مسطء الفيمية وعفرمس العطاء كارة مواعمينه فأملين إشراق واسردة السنجافة الضريبيية .

محمود عبد العزيز - سماح أنور محمود ياسين ــ رجاء يوسف 🗨 میامی ۔ تلیفون ۔ ۲۵۲۵۲ أخطيير الجيبواسيس 🗗 رادوبیس – طیغون ۱۹۲۲۵۸ مكيفسسة الهسسسواءاثرة المفتيسودة اخر الرجسال المحتسرمين محمود ياسين ب رجاء يوسف ئور الشــريف ـ بوســی الاهرام - تليفون - ١٩٨٢ه٨ • بيجال - تليفون - ١٢٨٥٩٤ انهسسم يقتلسسون الشرفاء سيت القاميسيرات سائد التسبيان محمود عبد العزيز - سماح أنور مصر الحديدة 🗨 ليدو - تليفون - ١٢٤٢٨٤ طـــابونة حمــــزة یوٹس ٹیلیں ۔ اسماد یوٹس 🔵 كايروبالاس تليفون ٢٤٥٢٥٠ فاروق الفيشاوي - نجلاء فتحي • حديقةالنصر تليفون ١٢٩١ مطــــاردة في الإدغـــال

> سيسام الوطواط 🕥 دوللي ۔ تليفون ۔ ۲۷۱۱٤٧ الطميساترة المقيسودة محمود ياسين ـ رجاء يوسف وكسسالة اللسسخ

🕳 دياتا 🕳 تليفون 🗕 ١٩٤٢٧٠.

الطبيسيائرة المفقيسودة

بيسست القسسافي رجسبل مسيسيتعجل 📵 الصفا ... تليثون ... ٧٩٢٠٤١ الشــــاغيون في الجيش ۱۲۷۱۲ - تیفون ه۱۲۷۱۲ الشــــافيون في الجيش

المسال المسالقة

صـــراع الوحبسيوش 🗗 الشرق ـ تلبغون ـ ١٩٣١١٪ قلعسسسة الجحيب 😝 العسربة بالغساتكة

😁 مدينة ثمر خيون ٧٧٤٤٦٧ النمسير ألاسسيسود

🖨 روكس ـ ظيفون AYTTEE اخر الرجسال الحتسرمين ئور الشـــريف ــ يوســـي 🗗 تورماندي الصيغي ١٩١٢٥٪ قسساهر الشرسسسسات انتقبيسهم عميسهل سرئ 📵 نورماندي الشتوي ١٦١٢٥٪ 🗗 حديقة نورماندي ١٢٥٤٪ تنس طاولة _ حديقة اطفيال 🚇 الحمراء _ تليفون ٢٢٨٦٦٪ سيبيف الانتقبيبام القــــوة الخـارقة 🗨 ھليوبوليس تياون ٧١٩٦٦٪ طسسابونة حمسسيزة بونس شلبی ۔ اسطاد یونس

براميج جديدة في القناة الاولسي

إعتمدت نجنة البرامج في القناة الأولى. مجموعة من البرامج الجديدة .. لتقليمها في دورة يثاير القادم .. من هذه البرامج .. مينما الأمس واليوم الذي يستُعرض السينما المصرية في ٥٠ عام .. والناس والطريق الذَّى يرشد النَّاس للسلوكيات الدَّميدة في الشَّارع ويريد التليقزيون الذى يعرض المطول لمضاكل الجماهير اليومية ويرتامج وجها لوجه الذي يستضيف ٥٠ شخصية عامة في حوار مع طارق حبيب ويرثامج منوعات جديد بعنوان شاطىء الذكريات ويرتامج مسابقات



الوفد الالمائي لاسوان ءء وعمر في عيسون

مؤتمر اللجنة الاستشارية العالية لبرامج

التطميم الوسع للمكتب الاقليمي للتقمسة

مُنْلُوكِيات الجمهور في الحداق المامة ...

خاصة عن السيسر التصارات اكتوبر في

بطولة عزت الملأبلي وسميحة ايون وهثار

ثروت وحمدى فيث وابراهيم عبد الرازق

امن الفراق وموشح قف یا هوی وعیرف

قانون لرفائيل حنا وباناس انا مت في حيي

ولحسسن الراكبية ولحن طعت يا معيلا

عوض وخيرية احمد ونبيلة عبيد وثبيسيل

الهجرس وجمال اسماعيل وميمى شكيسي

اخراج مبرحى السيد راضي واخسراج

هر تعدیل است

السرحية . من

الطرطور بـ السي

.... الديسم

القران الكريم ما

ليسر من سيسورة

الانبياء تسلاوة

الشيخ 👡 محيد

الوطني _ ختام

السيلام

العاوخي

12.5

تاليف عبد الفتاح السيد والسيد مثير

LORRAINE GARY واخراج

جنيوت شفارس JEANNOT

SZWARC وفيه يهاجم الفك

المفترس لحد الشواطيء .. ويعتدى

على المصطافين .. ضيف البرناميج

السينارست بشير الديك .. البرنامج

اعداد واخراج محمد قناوى ومصطفى

ومجموعة من الاشخاص في عالم من

المنحر .. هذا هو القيلم الوحيد الذي

قام بيطولته مايكل جاكسون .. كما اته

الفيئم الوحيد الذى يقوم بيطولته

مجموعة من الزنوج .. وقد تكلف ٢٠

ثال القيلم جائزة أحسن تصوير من

الجمعية الوطنية لنقاد السبنما

الامريكية .. البرنامج اعداد يوسف

شريف رزق الله والمرآج سليمان خليل

الشريف ويقدم أم كلثوم في تلاوة

قرأنية من وداد .. واغلني قالولي

اصل الهوى لوزدة ، لعت ادرى

لمحمد عبد الوهاب، مشينا على

الاشواق لعبد الطيم حافظ ، دعاء

العقاف راضى، اغتيتين لسوران

عطية ونجاة .

وتقديم سناء منصور .

سليمان وتقديم درية شرف الدين .

• ١٦١٥ برنامج البطة الصحية ،، عند خاص من

● ١٩٠٥: برنامج سلوكيسسات ويتضمن حلقة من

٢٥٠٦ برنامج دنيا الملم والثقافة ويتضمن حلقة

١ ١٣٠٤ الطقة السابسة من السلسل المسربي

مالة بركامج الوسيقي العربية ويتضمن موشيع

وزنارة لحديقة الزهرية

محافظات القناة ..

الجديد _ الارض الطيبة

اخزاج فايز حجساب

تورها ودور انا هویت

اخراج فايزه حسين

اليغزيوني دحمد توفيق

النشرة الإخبارية الاخبرة

البرنامج تقديم رتيبة الحني

کاریکائیر ۔ اولیا د عفت ۔

🛊 ١٩٠٦ السهرة مع مسرحية ـ الطب ـ بطولة منعين

ه إختيرت أمال مكاوى رئيس القتاة الأولى .. ممثلة لمنطقة الشرق الأومسط

مؤتمر سيول للاعلاميين

في مؤتمر الإعلاميين الذي أقيم في سيول - اشتركت فيه ٧٠يولة من أسياً وَأَقْرِيقِيا وأمريكا اللاتينية .. ناقش المؤتمر قلسقة الأعلام في العالم الثلث .. ومدى تعاون النول النامية بهدف التصدى للسيطرة الاعلامية في الدول المتقدمة



عيد ميلاد السنباطي على غير العادة .. قررت برامح

المنوعات في القنأة الأولى .. الاحتقال بمناسبة عيد ميلاد الموسيقار الراحل رياض للمشباطي « ٣٠ نوفمير » بدلامن الاحتقال بذكرى وفاته .. قامت إينته راويه بتقيم المواد اللازمه لتقيم سهرة يشترك فيها مجموعة من مؤرخي الموسيقي .. البرتامج من إخراج أمال عزت .



رياض الستباطي

بمناسبة المتتاح القناة الثالثة في تليفزيون ماليزيا في بدلية العام القادم اهدى القطاع الاقتصادى في التليفريون موسيقي مصر حصاها الله ويعض الافلام التسجيلية مثل إنجازات مصرية والاقصر والغيوم ووشيد الى القناة الثالثة .. وفي نفس الوقت إشترى التليفزيون الماليزيا أولم أيوب بطولة عمر الشريف وفؤاد المهندس ومديحة يمرى ويعبن المنوعات المصرية الجديدة .. والمسلسلات الدينية .. عمرو الله العاص .. ومن القصص العظيمة .

القنساة الثالثة في تليفزيسون ماليزيسا

الغناةالأدلب

الليمات ? مها الشيمي والمسلام تليي وقريدة الزمر الغرجان : رفعت ابراهيم ويوسف الشالُ البرنامج اعداد اميرة عباس ما ليسر من سورة القصص الأوة الشيخ

> ١١٠٦٢ عرض سريع لبرامج اليوم ١٠/١ برنامج من اقوال المسحف

رُوجة _ وتدور حول زوجة تفتقد ساعتها الاثرية التي اهداها لها زوجها في عيست الواجعما وتحاول البحث عنها دون جدوى مضابلة فلأخرين

"١٢٠٢٩ برنامج الاطفال .. مسياح الخين مد للديم ماعية شرابى

> وصفاء أبو "السعود الحراج فابق اسماعيل

> > لقديم الهام ابراهي اخراج رضيسا الطوخئ

الارملة كما قررها القيسانون

هاد؟ من اقوال الرصول ٣٠٠٦ برنامج من رقصات الشمول ٧٠٠ يتضمين

البرتامج اخراج حامد عبد السلام برتامج في بيوت الله .. حلقة من مي 7.77 الامام الشافعي وتدور البطقة حول ـ منزلة العبير في الإسلام ــ

البرنامج تقديم عبد التواب مصطفئ الديم برنامج صور رياضية برم طقة خامسسا

عنذاا الافتتاح وتقديم القران أكريم

١١/٢٠ حلقة اجنبية قصيرة بعنسسوان - شكواه

1941 ILIG 1120 ٢٤/١١ من اقوال الرسول ٠٠.١١ برنامج طريقُ التور ، الملعة الدرس مه ١٨ بعثوان القداء الجيد

Toff النشرة الاخبارية الاولى ويروع برنامج ربيع الممر

يتقسين لقاء مع محيد محيد الحسيتي قبلا الهادى وثيس مجلس ادارة الهيئة المامة

٢٠٢٤ برنامج البساط السحرئ

اذان الممر

ومصر _ قرقة البحيرة للفنون الشمبية _

بستفيف البرنامج الدكتون عبة الرحمن النجار والثبيغ محمد الطبلارى والشيغ

حن رواد التئس

سهرة الثلاثاء

سهرة الثلاثاء في القناة الاولى

مع برنامج منوعات جديد يتضمن

مشهد الخطيب الطمساع

ليوسف وهيي ، اسكتش فكاهي

لحسين رياض ، على بيت الحيايب

لعبد الغنى السيد ، البخيل لسعيد

ابو یکر ، اسکستش فکاهسی

لقؤاد المهندس وخيرية احمد .

أويريت توت حادى توت لثريا حلمى

وشكوكو ، كاب محروس افندى

لشفيق نور الدين .. وحديث

لمحمد عبد الوهاب .. وفقرات

«البياتو الابيش» مجلة الاغاتى

صندوق الدنيا .. ومشهد من

مسرحية كل الرجالة كدة بطولة

اسماعيل ياسين .. البرنامج تقديم

نادية حليم ونهال كمال - اعداد

مامى ابو النور واخراج وفيق

هالة صنقى

بماذا تقستري النقود

في سيسهرة الأحسد

تعرض القناة الاولى .. في

سهرة الاحد .. تمثيلية .. بماذا

تمسرى التقود .. بطولة عبد المنعم

ابراهيم ، رجاء الجداوى ، محمد

وفيق وهللة صدقى .. إخراج احمد

بدر النين .

٢. ره اذان المقرب

٧. ره من اقوال الرسول

يررة النشرة الإخبارية الثانية

٢٧١٦ الان العشيساء

١٦٢٦ من اقوال الرسول

ويثتأبها الشك في أن بكون زوجها طسى طلقة باخرى وتسبب هله الليرة والشك

الأخداد الحلقة الرابعة من السلسل" العربي المساد ابناء في العاصفة _ بَكُولَةُ هَبِدُ اللهُ مُبِيثُ وَمَعِينَ أَسْمَاعِيلُ ...

كلتامين والعاشات حول الشروط الواجبة أمرف الا قطع معاش الابن او الابئة او

تقديم هاتى يسرى اخراج أبراهيم الغراب يتاسعن اليرتامج زيارة ليمض ألدن اليونانينا

البرنامج رقصات من الاتيا القربية وفرنسا

شيطانولا مسلكابطسولة نسور الشسسريف مسهيز دمسزى

إنتقام الفك المفترس في نادي السينما

الساحر .. مايكل جاكسون في الاوسكار

نجه وسههرة مع عصسام بهيسج

• سهرة السبت في القناة الاولى ...

برنامج تادى السينما .. والقيلم الامريكي .. القك المفترس .. الجزء

الثاتي .. الذي عرض في العاهرة

ياسم .. اتنقام الفك المفترس ..

بطولسة روى شيسدر ROY

SCHEIDER واورين جارى

برنامج اوسكار .. يعرض في

سهرة الخميس القادم على القناة

التأتية .. فيلم المعاحر .. بطولة دياتا

روس ومايكل جاكسون واخراج

سينتى او ميت. الفيام مقتبس من

مسرحية استعراضية بناس

العنوان .. قدمت عام ١٩٧٥ على احد

مسارح برودوای .. وهی بدورها مقتبسه عن روایة صدرت سینمانیا

يحكى الفيلم قصة فتاة وكليها

يستضيف .. برنامج نجم

وسهرة .. في سهرة القتاة

الاولىي .. يوم الاثنيسن ..

عصام بهيج .. جناح ايمن مصر

والزمالك في الخمسينات .. يقدم

عصام في البرتامج .. فرقة رضا ،

لقاءات مع قاتن حمامة وعمر

📤 قرات اللاحد عي روح تبيغ الخرجين .. المثل القدير عبد الرحيم الزرفاني . و وقرات (عدية ياسين) .. على السلاين تقديم هشام رشاد والخراج ابراهيم لطيف اختاروا (طيول جدا) .. لتعرض يوم وفاته ١٩٠٤ برنامج الإطفال _ نادى الطلائع _ من محافظة التيا وبتضبن افاتى ومشاهد تشيلية وجرف اكرديون لشباب النيا .. برهرع برنامج الناس والسياحة ويتضبن ليسادة

.. فهي بالقطع .. اسوا اختيار ..!! نادي السينما . . من أن كثرة (الخيط) في الرأس يؤثر على خلايا المغ حتى بمسد أن يعتزل اللاعب حلية اللاكمة .. الحول الازهنان لانتي خفت على خلايا مخي . . حتى بعد ان اقلع نهايا .. عن مشاهدة التلينزيون ..!! 🗨 على كثرة ما في فيلم (الروح والجسد) من وحشية الا أنه كان دعوة سامية لحب الروجة والاسرة والعواية والهنة .. اكثر من سهرة الحب . , التي ارادوا لها ان اكسون ينمومتها .. دعوة للحب ..!! 🐽 اذا كان هذا هو مستوى الحب السلى يدعو اليه التلينزيون في بعض برامجسته

خاند فرد

فمن النطقي .. الا تنتشر دعيسوته .. ! معمود خطاب



التحية حسافكم صورة عائلية

في مسلسل الارض الطبية .. تلتقي يوميا بالظاحة زكية .. التي تخطط والدتها رتيبة لترويجها لابن عمها .. الطريف .. أن زكية .. او تحیة حافظ .. هی ابنة هدی زکی ... ولعل هذا من الاسبات الرئيسية التي جِعلت تحية .. معثلة .. والعليل على ذلك أن تحية بعد إن اشتركت في العديد مسين الاعمال التليفزيونية والمسرحية مثل مسلس بئت الايام ومسلسل هروب . . فررت الاغترال .. واعتكفت خيس سنوات .. الا انها عادت مرة اخرى .. وبها شوق اكثر للعمشل .. وكانت عودتها مئذ عام .. وكان عملها الاول وهى تستعد لتقوم بدور فلاحة أيضا في مسلسل بردبس ، كما قامت بدور السكرتيرة في مسلسل .. صورة عائلية .. تحية تقوم حاليا بدور تادية خريجة الجامعة في مسرحية الزاد .. وهذا هو الدور الثاني لهسا في السرحية . . فقد سبق ان قامت بدور الفنية

الذيمتان ؟ اتواد كمسال وفاطهة الكسياني الخرج : محبود بيومي

البرنامج اعداد . تماند. .. و الافتتاح .. تقديم برنامج في نور القرآن الكريم الموضوع الدعوة الاسلامية ثلاوة السيغ : احمد نمينع تفسير الشيخ : معسسلم

اخراج : محمد كمالُ الدين ١٠١٠ عرض سريع ليرافع اليسوم. ۱۹ر۲ برنامج « ازواج وزوجات » يتضمن البرنامج لقاء مسيع بهيرة مختار الصحنيسة يجربنة الاهرام وحديث حول مؤنمر السكان اللي عقيدن

الغيلم التسجيلي (العود) 124. الاشارة الى طسول موهد 1361 أذان المعر

الغيلم العربي 7 مدرسسية T280 بطولة كمال الشمستاوي ك نعيمة هاكف ، لولا مسعقى وسراج مثير اخراج : كامل التلمسائي

يه. الغيلم استعراضي غنائي يحكى الغيلم فصيسة كمال الذي يحب الغناء والتمشل ويتعرف على تادية الطالية فيعجب بها ويتطور هسللا الاعجاب الى حب شييديد بينهما ويربد ان يرتبط بها ويقف في سبيل ذلك رغية خاله في ترويجه من ابنته (مسونيا) التي تحيه ولكن صديقه ينصحه بالزواج يمن يحبهسا لان الحب هو أساس الحياة ويقتنع كهال بذلك .. وتعلم سوئيابحيه لنادية فتذهب اليهاوتمترف

لها يحب كمال لها فتصدم • ١٦٦٦ افنية با أمه القور والياب لغايرة احمد .: والمتيسة لا لا بالخيرزاتة لحمست

رشسیدی . .

🐞 هارع برنامج دعاتم الاسلام حلقة حول السبام ز اي السلف) ومشروعيته وحكم يستفسيف البرنامج الدكتون

والدكتورعيد الرحمنالتيطر

٧٠٢. ورنامج المبارعة العمرة. حلقة جديدة من المسارعة البرنامج أعداد وتقسيديم العرة . . من ست جـولات الدكتور احمد غير هاشي تطيق فريد حسن واخراج الإشارة الى حلول موعسد ائلان الغرب ن ... النشرة الجويـة نشيد تميشي يا بلديلاجت ودراء برنامج خسنة لمنجك صالع ونادية مصطنى تقديم الدكتيسور خالسه النشرة الاخبارية باللفسة

اخراج : مرزوق ابراهیم طقة اجنبية طويلة بعثموان 🕳 ٩.١٨ الوان (معر في لوحي (التحسيراء على الارض محمود صعید) اخراج : شویکار خلیفة تعور حول حدوث حريقاني وادي النشرة الإغبارية باللفسة متيارة ويل ومعه صديقه سونى مها يسبب الفجارفي الطريق فيتم محاصرتهست وتلاث سيارات اخرى هم

ة .٧٠ طفة اجنبية طوطسة .٠. وتدور حول محامية يعمل الاولى بها رجل وثوجته في مكتبها احد الجامين والثانية بها رجلوابته يلجا اليها أحد الاشخاص والتالثة بها صيسديقتان تحاولانالهرب حتيلا يكتشف يطب مسيساعدتهما حيث هاجيه احد الانتخاص للثله امرمهما في سرفسية بعض وذلك قبل زفاقه بيوجواخد الادوال والسيسيانة مع • ١١٠٦ تنويه عن السعرة ويحاول الحاس معرفة سبب ١١٥ البرامج التطيمية معاولة فتله وتستسوالي لقة عربية لثالثة طمي احداث الطلة

إحداها ليلى والاخرى بمثلها

ماكس وترسيسيل اختى المنعق منطية لتفطيقها

السباق الذي يشترك فيه

الكثير من النسائقين على

الغيلم حائز على اوسيسكار

شريف وزق الله .. تقديد

ما ليسر من سنورة (يولس) كلوة الثنيغ كه النشس

أمل الغيز بجائزته

احسن مؤثرات صوتية يرنانج أوسكار اعداديوسف

Tel. 15 Olas 111.1 6

👅 🗖 ۱۲٫۲۱ السلام الوطني ـ. ختام

🛕 ۱۲٬۶۹ القرآن الكريم

الوضيسوع 5 الحتين الى ارب تشاهد فيها الوطن) .. تقديم حاميد 🔷 ۱۲۱۹ برنامج اوسسسكار والفيلم الجوهري . . اخراج سهير الادريكي ﴿ السيالاالطليم بطولة : تونى كيرنس وجاله ٢٢٠٦ الاشارة الى طول مومست ليمون وناتالي وود وبيتسر اذان المشياء فواد .. اخراج بليكادواددز الكرا متابعة البرامج التطيميك دبلوم صنايع .. الوضوع لا اجزاء محرك السيارة ا الكوميدية .. الفيلم انتاج تقديم مهندس وليم وهيه تدور احداث الغيلم حبول سياق هيوم به الثركات التنجة للسيارات وبعشسل

اخراج سرور مصبغ ۲٫۱۲ عزف طن البياتو اشد عيس .. دراسة لشبوبان هارلا برنامج « لك ولاسرتك » ... ويتضمن كيفية عمل نسبوع جديد من البتسي • ١٧٠٢٧ رفست شعبية للفرالا

> الامريكى لعسن اطسافسى بطسولمة جميسن

وه في عرض السرحية الاول منذ شهود ..!





مشهد من قيلم «الساحر».

امح التلفذون الأسبوع القادم



مشهد من فيلم (الفك المفترس)

افلام عربیة

فيلم «لست شيطانها والأملاكا» .. بطولة نور الشريف، سهير رمزي،

إخراج توجو مزراحي حسين رياض ولبني عيد

العزيز .. اخراج محمود

ثو الفقار .

FLAME OF NEWORLEANS

هدى رمزي وعلى الشريف صياحاً .. القتاة الاولى .. فيلم «زنوية» .. بطولة سامية جمال ، سميرة احمد ومصن سرحان .. اخراج حسن الصيفي ●الاحد ١٠١٥ ظهراً .: القناة الثانية .. فيلم (الطريق المستقيم» .. بطولة يوسف وهبى ، فلطمة رشدى ، امنيه رزق واستيقان روستسي .. • الاربعاء ١٠٠٠٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم «لاتفكريني»، بطولة شادية ، عماد حمدي ،

• الجمعـــة ٢٠٠٣٠

مساء .. القناة الاولى ..

نور الشريف وسهير رمزي في مشهدمن فيلم (استشيطات اولامناك)

اء على الهـــواء هرة الاربعــ

تتقل القتاة الاولى .. على الهواء الحقل السأهر الذي تقيمه يوم الاربعاء برامسيج رياضيسة وذارة الانتاج الجربي على مسرح • الحُميس ١٠,١٠ القناة الثانية -الجلاء القوات السناشة يعصر برنامج الاسبوع الرياضي .. ويتضمن الجديدة .. يعناسية اقلعة المعرض تقييما لمباريات النورى العام .. خلال الدولي لمعدات الدفاع ... يشترف في الاسبوع الماضي . الحقل .. فرقة الموميقات الصيكرية ● السبت ٢٠٤٥ .. القناة الثانية ... للقوات المسلحة ، فرقة اتقام الشياب برنامج اعرف لعبتك .. الطقة الاولى بقيادة منار ابو هيف ، بالية اكاديمية من رياضة الجويو . الفنون ، فرقة هاني مهنسي • الاثنين ٢,٥ القناة الثانية .. الموسيقية ، ياسمين الخيام ، فيقة يرنامج ٣٠ عقيقة رياضة ... وطقة رضا وسعير الاسكندرين. عن المهرجان السنوى للفروسية .

• الثلاثاء ٢,٤٥ القناة الثانية ..

يرنامج اعرف لعبتك .. الطقة الثانية

برامسج ثقافيسة

● المسبت-. ٨ القناة الاولى ..

برنامج نادي المصرح .. وحلقة جديدة

(مؤجلة) عن مناقشات مشكلات

المسرح .. ضيوف البرنامج محمد

السلماوي ، محد نجم وعمرو

• الاحد ٢٠,٠ القناة الاولى ..

يرتامج شعر وشعراء وطقة عن

الشعراء العرب .. الشاعر عيد

الوهاب البياتي وجبرا لبراهيم جبرا

من العراق وعلوى الهاشمي من

البحرين .. .

عن رياضة الجونو .

لبو القتموح

برامسج سينية

يقنم الحقل علمى كناشة

التليفزيون .. احمد سمير وعلشة

البحرلوى ، مخرج الحقل .. محمد

• الجمعة - , ٢ .. القتاة الأولى بير لقاء الشيخ مصد الشعراوي.. وتفسير قوله تعالى .. وإن المناقلين يخلنعون الأدوهو خلاعهم وإذا قاموا للصلاة قاموا كمنالي

• ١٥ ، ٦ القاة الإولى .. برنتمع ندوة الرأى .. وطلة مسطة في المسجد الاسماعيلي وتتضمن اسللة عن زيارة القبور عل عن عرام أم حلال .. وحكم الشرع في ضيلاة الجنازة .. يجيب على الاسللة .. النكائرة احمد عمر هاشم، عامد جامع وعد الد شمانه

● أفلام أجنبية ●

● الجمعة - , ٣ القتاة الثانية .. فيلم سوزان نامت هنا .. بطولة أن فرانسيس وتدور احداثه حول حياة احد الكتاب المشهورين .. الذي يتعرض

LOVE A SOLDIER

THE DEEP SIX إ بطولة آلادلاد .. تكور الاحداث حول رسام يقع في غرام رئيسته .. ولكنه يستدعى للجيش .

بطولة مارفين ديتريش .. تكور الاحداث حول فتاة فرنسية يعجب بها الري من

الثلاثاء - , ١٠ مساء .. 'القناة الثانية .. فيام المواجهـة

SHOWDOWN بطولة روى هامسون ودين مارتن وتدور احداثه حول

لمشكلة .. وانتانها تعرف على فتاة صغيرة .. يعرض عليها الزواج

FORTY POUNPS OF TROUBLE

• المبيت - , ٣ القناة الثانية .. فيلم

وتدور احداثه حول علاقة بين الفتاة ايف والجندي داتم .. الاحد - , ١٠ مساء .. القناة الثانية .. فيلم اريعون طنا من المتاعب

• الاحد ٦,١٥ القناة الثانية ..

يرثامج لك ولاسرتك .. وطريقة تقصيل جونلة كروازية لمصمم الازياء محمد عبد الحميد .

للنساء فقط ...!

 الجمعة ١٢,٣٠ القناة الاولى .. برنامج مجلة المرأة .. يتضمن فقرات ... عن النور والامل . المرأة العاملة في بني سويف ، طبق حلو (بلح الشام) وطيق للغذاء .. صينية كوسة بالجلاش .

• الاربعاء - . ٣ .. القناة الثانية قيام

بطولة مترثركيرتس وتتور احداث القيلم في إحدى صالات القمار .

الاثنين - . ٣ القناة الثانية .. فيلم شعلة نبع اورلياتز

ئيو اورلياتز .. وتخت مفاجآت .

حانث سطو على لحد البنوك .

09-20

🗖 الفن في مصر والفنّان

المصرى هما موضوع كل

لصفحات الفنية في الصحف

العربية .. ماذا يقولون عن

الفن في مصر وماذا يقول

ألفنان المصرى على صفحات

، سيد عبد الجواد ــ

أنا لااشترط الثراء في عريس

معارك الكواليس بين الفناتين في

نور الشريف من أكثر الفناتين

تقافة ووعيا بالنور إلكى يمثله ولكته

أي أينم «أخر الرجال المحترمين»

قدم تنازلا في اختياره اشخصية

مدرس يعيش على هامش المجتمع

ولا يتفاعل معه لدرجة الغباء حيث

دفع ٠٠٠ جنيه ترايس الشمائين من

* * *

كان اختيارى للحرب والتورة في

«ليلة القبض على فاطمة» من اجل

اللحظات الحادة في حياة الشعوب .

لحظات تنصهر فيها كل العناصر

وتسفر عن حقيقتها ، ولم الصد

اداتة الثورة بل كشف صناع

كل ما ربيثه التنيفزيون تم تقليم

اظافره وغسل بالصابون الرقابي

وهي اعمال اذا لم نكن شهادة زور

فهي في احسن الاحوال شاهد لا يوثقي

في السبعينيات ومع حلول

الجمهورية الثانية اغلق المسرح

وتحول إلى شيء مضحك يداعب

غراتز طبقة من القادرين يدفعون

جوائز فيلم «الخادمة» لها قيستها

الادبية وتعير عن اراء مثقفي الفن

وخيرة النقاد السينمائيين وكل ما حدث

من الهاجمين زويعة في فتجان ..

آجنيها في التنكرة .

مجلة «النمستور» لتسن

«الاتحاد» الأمارات

«العرب» لتدن

اشرف فهمى

مجلة «نورا» بيروت

الاكاتيب لاستغلال طيبة الشعب

حاجة إلى بوليس ا

تنازل:

أجل أعادة الفتاة !

اختيار:

صابون:

لْ بِاقْرِالْهُ !

غرائز:

چوائز :

وموتوا بغيظكم!

الهام شاهين

مجلة «الموعد» بيروت

«الإنباء» الكويت

«الوطن» الكويت

سكينة فزاد

بقدر ما اشترط الحب والتقاهم !

من الطائرات والقطارات وسارات الأجرة والفنادف

مبلغ جزافي من المقاهي وسيارات الأجرة التي تعمل

على خطوط الاقاليم وداخل العاصمة مقابل ما تليعه من

اغاتى مواء مسطة على شرائط أو من معطة

ويقول مصود نطفى: إن الميلغ

الحزافي الذي تدفعه الاداعة

والتليفزيون لا يشمل الا ما يذاع من

الجهازين .. أما نقل الإذاعة اللاسلكية

أو استقبال الارسال التليفزيوني اذا

منورثات مخل المؤلفين والملحنين خلال الأيام القائمة أضعاف اضعاف ما يحصافن عليه اليوم من إذاعة اعتيهم بعد أن أعد مصود نطفى المستشار القاتوني لجمعية المؤاقين والملحنين والناشرين منكرة للعرض

> وتشمل المنكرة أيضا تطييق هده النسية العرافية على قطارات المسكة الحديد التي تقدم الأغلني أو الأفلام للركاب .. وتوادى الفينيو التي تعرض أقلاما للجمهور .. مع تحصيل نسبة ١٢٪ من ثمن تأخير كل شريط فيديو

سُطُلَب الْجِمعية أيضا الْقنادة. التى تستخم الدوالز التلفزيونية المقلقة بدقع مبلغ بتزافي عما تقدمه مِن اعمال مومسِقية وعنائية مستقلة

أو داخل الاعمال الدرامية وبالتسبة ثما يقدم على الطائرات مستجابت شركة مصر للطيران لمطالب

ارقسام سينمائية

الايسرادات اكتسر من ٤ ١ مليسونا والاستثمارات أقلمن عملايين

ولفت أستثمارات الدولة في أطاع دور العرض والانتأج السيتمالي خلال المنوات الاربع الماضية ثلاثة ملايين وثمانماته الف جنيه .. أي الل من مليون جنها في البيئة .. بينما ينفت ايرادات دور العرض التابعة لوزارة الثقافة خلال تَصُنَ الْمُسْوَاتُ الْأَرْبِعُ 14 مَوْلُونًا و 477 الفَّاوَ 204 جنبِها ... أي ما يزيد عن ثلاثة

و أن الوقت الذي تشهد فيه البرامج الاخبارية بالتليقزيون تطورا وازدهارا والضحين الدخط أن يرامج العنوعات تعاثى هبوطا والحدارا مستمرين .

فيطي مستوى البرامج الاخبارية قدم التليفزيون برتامجا راتعابمزور ثلاث سنوات على تولى الرارس حسلى مبارك .. وقدم بعد ذلك يرنامجا يمناسية النكرى التلاثين لتورة الجرائر

ويجانب برامج المناسبات بقدم التلوقرنون برامج أختارية دورية في غاية التجاح مثل إحداث الأسبوع يوم الجمعة .. وإخذات ٢٠٠ ساعة يوميا .. ولتياء وأراء .. على

• الأهم من هذا كله أن النرامج الاخبارية بالتليفزيون أصبحك جماهيرية بعد أن كاتت خاصة جِدا .. وَتُلْكُ طَاهِرَةُ صَحَيَّةً وطبيةً يستحق التثيةريون عليها كل الاشنادة والتكنيز

و الأمن يختلف كل الأختلاف بالتسبة لبرامج المنوعات فنحن كمشاهدين لانستطيع أن تدرى الفرق الواضح بين ثلاثة برامج ملوعات هي منهرة المنيت .. وسهرة ملوعات الثلاثاء ويرتامع نجم وسهرة يوم الانتين ، واستطيع أن أضيف اليها برنامج واخترنا لك، يوم الاربعاد كل هذه البرامج: مبنية على أختوار من بقدمونها وانواقهم الخاصة .. وهي أيضاً مَيْلَوَةُ عَلَى أَخْتَوَارَ مَجْمُوعَةً فَلَوْنَاتَ عَبْارَةً عَنْ أَعْلَى وَاقْطَاتَ مَنْ أقلام أو مسرحيات أو مباريات لأجهد فيها ولاخلق ولاأبداع ...

زيما الثرق الوخيد بيتهما هو أيأم عرضها فكط .. ولكنها جميعا تُنْتَقَى فِي صَفَّةً وَلَحْدَةً هِي الْهِيوَطَ والاسفاف السواء كأن هذا للهبوط بالغريسي أو الانطيسري اا

العهدالبريطابي



لاعزاله يملا حوث

على مجلس الادارة في اول اجتماع له .. تضمن تحصيل

الجمعية عي دفع خفوق الاداء العمي عن الموسيقي والافلام والاغلني للتي تناع على طائراتها ، وحدث الآسيوع الاول من بيسمبر للاتفاق على المبلغ التي ستنصل عنيه الجمعية ومما ينكر أن طلزات الشركة تتيع اقيام أو مسرحية ...

المؤلفين قبل ان تبدأ محطة الاناعة المحلية ارسالها ..

عربية وافرنصة أرملت هيئة مطار ألقاهرة الدولي لجمعية المؤلفين والمنطين تخيرها بأتها في سبيل انشاء اذاعة مطية داخل المطار .. وأتها سندفع طوق

ورغم أن تمنية الاستثمارات ثم

نزد عن واحد لثلاثة بالنسيأ

للايرادات .. إلا أن تُشركة مصر

كلتوزيع ودور العربض إستطاعت ان

تجد التي عشرة دارا من دور

السيئما التابعة نها وتزودها باجهزة

التكييف .. وتجعل منها دورات

مناسبة بعد أن أصبحت غالبها دور

السيتما أقى اسوأ حالاتها .. مثل

سيعة دور عرض في القاهرة

واريعة في الاسكندرية وواحدة في

بلغت تكاليف تجديد هذه الدور

كما بدأت الشركة مشروعات

اتشاء ١٣ دار عرض جديدة ..

بتكاليث قدرهنا مليونسان

و ١٩٩١ القاو ٢٩٨ جنبها منها سيعة

نور عوض في القاهرة وثلاثة

بالاسكندرية وولطة في كل من

وقد بلغث تكاليف أعادة بناء

متبئما أريال بالاسكندرية وتجهيزها

٣٣ الف ٧٨٦ جنيها وسينما

هوانسوبواسيس بالقاهسرة

الماعظة الماجثيها وسيتما اويراء

أسوافناج ١٨١ والسف ١٨١ جنيهسنا

وسيتمآ لويراالاسكثدرية ٣٤٣ الف

ومستعسا ميرائسنا القاهسارة

المتنافة المتيس لهيئم ٢٢٢ مقالاتا

ويقول عياس راغب رئيس

الشركة مصر للتوزيسع ودور

. مازلتا تتكظر من محافظات

بورسعيد والإسماعيلية والسويس

تخصيص اراض لبناء دور سينما

جديدة بعد أن أجرينا مع المستولين

أأور هذه المحافظات وغيرها

تخصيص الارض بعد تنبدأ العمل .

ـــة عــم احمـد

لز للعسرض

العرض .

القاهرة ١٨٤ القي ١٦٤ جنبها ...

ممتهور وسوهاج وراس الير ..

٨٠٨ الألف و ١٥١ وتيها

توفرت له شروط المكان العام أصبح لركابها أغنيات أم كلنوم وعبد للوهاب وعبد الحليم وموسيقي أجنبية وافلاما

نسبة من أيراد الشباك .. المسرحية : - ما هي المعالجة الفنية الجديدة في مسرحية « الوزير العاشق » ؟ المسرحية الست سردا تاريخيا
القصة الوزير الشاعر ابن زيدون للاميرة ولادة بنت المستكفى كما حنثت بالفعل . رهناك بالتأكيد خلاف جوهرى بين الكحداث والشخصيات والتاريخ .. وأنا اعى لْلك جيداً .. لكننى أردت أن اقول أن التاريخ يعيد نفسه .. قد تتغير الشخصيات .. وقد يتغير الزمان والمكان .. ولكن تبقى المسرحية واحدة • تجرية صعبة وقاسية .. ولكنني حقيقة شعرت بقيمتها وسوف انتهى قُرِيبًا مِنْ كِتَابِةُ مِسْرِحِيةٌ جِنبِدةً .. وأنَّا الان اكثر حرصا على التممك بالمسرح الشعرى فقد فلت في هذه المصرحية مالم استطع ان اقوله في كل دواويني الشَّماتية تشعرا .

صلاح درویش

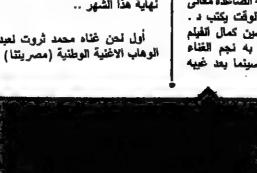
عليها أداء علنيا ..

معالى زايد .. يطلة

حسين كمال الجديدة..

يعد فيلم «ارجوك أعطني هذا النواء، و «ايام في الحلال، الذين اخرجهما الفتان حسين كمال وقامت بيطولتَهما الشجمة نبيلة عبيد .. قرر حسين كمال العودة إلى بدايته في اخراج افلام ذات طأبع مصرى صميم كافلام البوسطيي و «شيء من الخوف، ...

أختار حسين كمال ليطولة فيلمه الجنيد الذي يعبد له الان الميتاريو .. النجمة الصاعدة معالى زايد .. في نفس الوقت يكتب د . رفيق الصبان لحسين كمال الفيام الجديد الذي يعود به نجم الغناء





□ معالى زايد بطلة الفيلم الجديد □

محرم فؤاد إلى السينما بعد غيبه عشر سنوات .



عبرالوهاب. بابحن لتروت في بارس

فاتن حمامه



د . محد عبد الوهاب

اعتزلت نادية حمزة الإبتاج المسينمالي . وتفرغت الإخراج أفلام الغير .. بعد أن أخرجت فيلم (التساء) بطولة محمود ياسين وبوسى .. تستعد حاليا لاخراج فيلم (سنوات الخطر) بطولة بوسى أيضا) ومحمود عبد العزيز ومنيحة يسري وعزيزة راشد وهادي الجيار .. القيلم تأليف محمد كمال سليمان بُقيب معلمي جنوب القاهرة وتدور أحداثه حول حياة تلاميذ وتلميذات

.. نادية الجندى .. تتظلم

التَّاتُويةُ مَابِينَ البِيتَ والمنرِميةُ ..

قدم المئتج محمد مختار وزوجته نادية الجندى تظلما لوزير الثقافة من قرار رقابة المصنفات الفنية بسحب ترخيص فيلم (خمسة باب) بعد عرض فيلم (شوارع من نار) المأخود عن نفس قصة فيلمهما ..

كان حسام الدين مصطفى قد قدم في الاسبوع الماضي تظلما لاعادة عرض فيلمه (درب الهوى) .

التقرغ للتمثيل السينمائي، واعتزل القاء المنولوجات في الحفلات والافراح .

فساتن ترفيض التمثيل المسسرحي

فقلت محاولات سمير خفاجه صاحب فرقة القناتين المتحدين في للمؤلف والملحن حق الاداء الطني إقناع سيدة الشاشة المصرية فاتن عن مصنفه .. . ويالتالي عروض حمامة بالقيام ببطولة مسرحية جنيدة المنازل والاماكن الخاصة لا يستحق للقرقة على غرار مسرحية «ريا ومكينة » التي لعبت بطولتها شادية وسهير البابليّ .. ترك سمير خفاجه حرية إختيار النص والممثل الذي

سيقف أمامها . والمبلغ الذي تريده سواء كان مرتبًا شهريًا أو

كتب حامد ابراهيم

مهدية الجزائرية ..تطالب

بنصف مليـــون جنيـــه

ماشقتك حبيتك) تأليف شاعر الشباب

جاء في عريضة الدعوي أن أحم

رامي أهدى كلمات هذه الاغنية منذ ٧

سنوآت نمهدية وأنها عهدت نفاروق

سلامة بتلحيلها وبعد أن سجل اللحن

بصوته على شريط كاسبت قال فيه أنه

لمهنية أعطى اللحن للمطربة السورية

إنعام .. تخرج للسينما

فيلما لزوجة المنتج

إتجهت المخرجة التليفزيونية إتعام

محمد على إلى الإخراج السيئمائي ،

باكورة إخراجها فيلم يعنوان (اللقاء

الرهيب) بطولة احمد زكى وثادية

عزقلاني زوجة المنتج ابراهيم

نانية يدأت حياتها القنية مساعدة

ماكيير في فيلم (حب فوق المحاب)

(عصابة النساء) مع سمير غاتم

والهام شاهين ومبيد زيان وسوسن

يدر في دور صحقية ..

الراحل احمد رامي ..

ميادة الحناوي ..

عزقلاتي .

تنظر محكمة القاهرة الابتدانية في



فاروق جويدة

أعساد الطفه لية باسسلوب العينسة

 يعتبر الاسلوب الذي يتم به الاحتفال بأعياد الطفولة في مصر فريدا من نوعه ، إذ أنه يعتمد على (العينات).. أي أختيار مجموعة من الاطقال وليس الاحتقال بالجميع.

فقى الاحتفال الرسمى الذي تقيمه وزارة الشلون الاجتماعية على مسرح الجمهورية بختار مجموعة من الاطفال لحضوره، والاحتفال الذي يقيمه التليقزيون داخل احد ستديوهاته حبث بعرض المسرحية المثوية اليتيمة تحضره أيضا «عينة» الخرى، مختارة من الاطفال ، وفي كل مكان يتم فيه

الاحتقال ، والتكريم ، وهي أماكن محدودة للقاية ، فإن المحتفى بهم عينة تمثل الاطفال . ومن هذا فإنه يجوز لنا أن نطلق على عيد الطفولة معيد شرف الطَفُولَةُ » لَأَتُه لايتمتع به سوى بعض الاطفال من الملابين التي تملاء البيوت والشوارع ، أما الجميع ، فلهم وعود كثيرة بمجموعة ضدّمة من

المصرحيات والمسلسلات والبرامج (حَنتُ هذا في توفير من العام الماضي) ومن يومها لم بحدث شيء التصريحات أخيرا بمناسبة عيد الطفولة هذا العام.

وللأمانة فإن الجديد الوحيد في التليفزيون كان نشرة اخبار الاطفال الأسبوعية التي تعرض في موعد متغير ، وغير مناسب دائماً ، ولولا برامج معودة مثل «مجلة ألجيل الجديد» و «زهور وألوان» و «زهور وأتفام»، وهي لاتخص كل الإعمار، لكان الأمر مأساة محزنة .. مأساة أن يتقتح وعي الطفل المصري على «جونكار» و «جراندبزر» و «سوبرمان» ..كل سنة وندين

 فجأة ، قطعت القناة الاولى حوارا بين عائشة البحراوى وأحد ضيوف برنامج «الغن الشعبي» لتعرض أهداف الزمالك في مرمى فريق جيت الجزائري ، ثم أغنية (العصرين أهمة .. متحضرين ومؤمنين) .. خنث هذا مساء الأحد الماضي فهل هذا هو التحضر في رأى التليفريون ؟

طيبون !!

ماجدة موريس

91.471

in 373 F/A

V27779 10

7 A - 14 14

4 - 610E .0

الاسبوع القائم الدعوى المرفوعة من المطرية مهدية الجزائرية التي تطالب فيها الملحن فاروق سلامة بتعويض تصف مليون جنيه عن أغنية (أول

يعكف الموسيقار محمد الوهاب الان على تنحين أغنية عاطفية جديدة أمن تأليف الشاعر الغنائي

مأمون المتناوى للمطرب محمد تروت الذي طار بالكلمات من القاهرة إلى

باریس حیث بقیم عبد الوهاب حتی نهاية هذا الشهر ..

أول لحن غناه محمد ثروت لعبد



يعيرض التجم عزت العلايلي على الرقابة على المصنفات الفنية سيناريو أول

فَيْلُمْ يَعَثَّرُمُ الْتَزُولُ بِهُ إِلَى مَبِدَانَ الْإِمَاحِ فَبَلْ نَهَايِسَهُ هَذَا الْعَلَمُ المستياريو . كتبه حسن قولد عن قصة الكاتب مصطفى امين دلاه .

لْتُصَمُّ كَانَ قَد الْحَارِهِ الراحل عند الدائم حافظ ابدولها إلى فيلم سينمائي .. ومنوز بعض لقطات خاصة للغيام في رخلاته تباريس والمغرب ... إلا ان القدر مُسْكِي رَحْية عيد الحليم في اثناج القيام وتمثيله .

. وقد استعملت المشاهد التي كانت قد صورت لمعيد العليم في المغرب وفرنسا في القيام .. على أحدث اغتيات عبد الطيم التي أتمها التليفزيون أخيرا . ولاية عرت العلايلي .. سيخرجه احمد راشدي .

احمد غانم يتفرغ للتمثيل المنولوجست احمد غاتم

تعلم في فترة فتسيرة الإنجليزية والغيشية والألمانية معهواللغات الأجنبية والإعدادالإسمان TDEFL لتولِّل طلباف السلارة الرابعة مد ١١/٤ لا ١١٠ 😑

الزمالك ٢ شاسط متورد الدر

وسية التسسط وو مطبعيب س 1 مبدلة العت ، ميراك العشية مبدلة العاب الفاهة ٢٢ شاخ ٢٦ يراب ومنطقة الوقدام ومبرك الساخة بطلطا ومنطقة الوقدام وكالمسائل أشارة 11 يرابر المسط ومنطقة الوقدام أن أشارة 11 يرابر المسط

ميربية اسعاف الفاهرة ٢٧ شاع ٢٦ يوبير

صيركيَّ الايعانُ • صيدُك المستثبيَّة اصرف أدويسة الشسكاوي تطلب من و

القاهددة صيلة شيئ ٢٧١ شارع شيئ ميركة العنبة جيران العنبة

مَرِيَّةُ عَلَوَانَ ١٪ شَاجُ الْمُرَامَنِّكِ الاسكديدية حيويَّةُ معرَيْطُولُ مَنْاجُ معرَيْظُولُ

لتنبية احتبامات الخطيباه الإرصائيين، عن الإدوية الو حيرتية مطلعت حرب ٢٢ ملاحت حرب

🗆 زمىلاء :

كان استانى في الموسيقي واتا تلميذ بالابتدائية محمد عيد الوهاب ومن زملاتي مصطفى وعلى امين وعندما سافرت الى تندن تلدراسة في معهد التمثيل كان في لجنة الأمتحان السيد لورائس أوليقيه ومن الزملاء بالمعهد بيتر استنو وريتسارد هاريسون ا

محمد توفيق محلـة «نـورا»

م كالالعناسلاء من ١٨٣١٠ إ و دوريه

| المقالف ثناً 12-12-04 معلمان ثناء -12-04 معلم | • المجالد ية ١٨٨٥ ٨٠. • المجالد ية ٨٧٠٥٤٤ | ه برگزانگویت ته ۲۱۷۷۵ بیورهمید ۱ انسونسیت ته ۲۰۱۶۱ | وَلَسْمِي مَدُ ١٨٨٥٥ وَلِمُكْنُونِهُ مَدُ ٣٧٨٧٨ لِنْطُلُ مِنْ ١٩٥٥٥) |
|--|--|--|--|
|--|--|--|--|

مان/إصدر مسياسة الإجهزة وأى ان ل وكسر وشان عزواسعامة

• • منا القريق البقوية في في

الناشئين القومي، الذي منافر في

غيبة من وسائل الاعلام ، ويعيدا عن

اعين الجمهور .. هذا الفريق مطاوب

له تعيلة شعبية أخرى يوم مياراته

الثانية في ٢٧ العالى مع المغرب.

بل اعتد أن البراعم الصغيرة تعتاج

لمن بشد ازرها ويرقع مقرياتها

ويلهب حماسها ويشحن عزيمتها لكثر

من اللاعبين الكبار .. اذلك الأرح

القامة المباراة على ملعب الزماك

بميت عقبة ، لكي يمثلي الملعب عن

أخره وإذا تم ثلك أرجو إن يكون

تمرين الفريق باستمرار عثى تفس

الملعب الدي مسكام عليه المباراة

• و قريق الناشين مثل الرمالك

لتهرم بهدفين تظيفين في المغري

القائمة لكي يصل للنور الثاني حن

بطولة افريقيا تلناشنين ليشتزد الكاش

المسلوب ، ثم ليصل الى يطوية كابن

العالم للتأشئين بالمكميك بعد ذلك ...

الممن في أنن كابتن عبده صَالَّح

الوحش وكابتن هاتي مصطفي بأن

هجوم الفريق مصاح لدعم من خارج

الاسماء الموجودة .. وأمام أمنع مصر

لابد من أزالة كل الحساسيات ويقل كل

لقد تحقق معجرة بكل المقايين

يوم الاحد الماضي .. ومصر فالرد

على تحقيق الأخرى بائن الله يؤم ٢٢

ضمنوا النجاح اللح

.. في تقديري .. ويناء على

تتبؤات علمية واحسانية .. إن الثين

سيحضرون للجمعية العسومية التادي

الاهلى من لجل الانتخابات يوم

٧ ديسمبر القابع ... أن يكل عديم

عن ٦ ألف عضو أ الذي هدت في

التوفيقية والاولمني والجزيرة ليس

مقاسا لماحرجت في الاهلي

أعضاء الاهلى على مدى تأريحه

الطويل .. ثم يتخلقوا لبدا عن هذا

البحق ومعارسته حين لو كانت التتنجة

لمي التهامة غير معارة في والدا كان

البطاوب ووا عمين فلط واي

miles elacy se on / h

والمنافسة على المقاعد من بين

19 مرشدا .. سريد عد الاخين

لأي أكثر من 3 الآف عضو علي

أعتبار أن لكل مرشح فاصطفا

وزمولا .. ومجاملا ... على الاقل ال

اما الدين صمتوا التجاح مكتما (الله)- ومرحوا المح

ولمجلات على هذا الإساس ..

فاتهم يخدعون لتقبيهم ونخشى

عليهم ... من السائوط ... أو الصعود

الى الهامية . قبل الهذا يشهر 111 -

عيد الرحس فهمي

توقمير .. ويالتوفيق .

ومع التعبنة الجماهيرية لريد أن

صريني جزاء لذا يحتاج اللريق أمداف تطيقة في المياراة



• • توسس والجزائر تعادلا ١ / ١ في مسابقة كأس العالم للناشئين تحت ١٩ منة .. الفاتز من الفريقين بعد المباراة الثانية يلعب مع الفائز من مصر

• • المقاولون قرر رقع شكواه ضد الاهلى .. في مشكلة لقاتهما في بطولة أفريقيا إلى الاتحاد الدولي .. إذا لم ينصفه الاتحاد الافريقي -• و أهلى لبيبا أعلن أنه لن يقرر موقفه من لقائه مع الاهلى قبل يوم

١٥ نوفمبر .. سيظل الاتحاد الاقريقي في أنتظاره .

• حققتم الفوز بفضل عملية «الشعر» .. المسألة اصبحت تحتاج الى محل « بطاريات » !!

🗆 قاروق چعفر : • • كسر نراعك فتألقت .. نتمنى ان انتألق اكثر وأكثر ولاتخف .. الدكاترة

🗆 جيت : ● تَنْكُر الزمالك اتكم فريق

« الكهريباء » فلبعب 🗆 الاهلى:

• • ٢٧ مرشح ظاهرة طبية .. اطلبوا من كل مرشح التبرع للنادى رِيالَف جنيه ينجح المجلس بالتَرْكية !!

🗆 اهلی طرایٹس : مواء حضرتم او اعتذرتم

الكأس أفريقيا للاهلى تصيحة الله استقيدوا بالقسحة !! 🗆 اکرامی:

• و احمد شويس اخذ القرصة وان يتركها .. فرصتك الوحيدة في يد سامية صابق ان « تلعب » على

مجمود معروف

مباريات الاسبوع

أولا: يلعب غداً الزمالك مع الإسماعيلي والمنصورة مع

وغزل تمياط مع المحلة . دقيقة . و خطيرة • مباريات الاسبوع الخامس الاسماعيلي . للدوري الذي بيدأ يوم الجمعة القادم كلها في غاية المسامية خلصة بالتسبة للغرق التي يهمها البقاء

 ويوم الثلاثاء ١٣ نوقمبر الزمالك مع المصرى بالقاهرة والاولميي مع ويلعب غدًا في الدرجة الاولى ب القناة مع الكروم، اسكو مع

ويوم السيت: المقاولون مع

الاتحاد ويوم الاط المنيا مع الاهلى

جمهورية شبين ، البلامسيك مع السويس ، غزل شبين ويتي مزار ، طنطا وبمياط ، السواحل والسكة .

أشارة الرئيس «لانتصارات الكرة السابقة»



● اللاعب الجزائري باريسي .. أخطأ في حق الحكم والجمهور .. والكرة .. وكان جزاؤه الطرد .. من

الاتحاد المصرى لكرة القدم .. اعتبر اشارة الرنيس محمد حسنى مبارك الى انتصارات كرة القدم السابقة كالوسام .. جاءت هذه اللقته من الرئيس في برقية تهنئة

للزمالك .. بعد مباراته التاريخية مع جيت أوزى

وصرح مسئول في اتحاد كرة القدم ، أن الاتحاد المضرى لكرة القدم كان مصابا بإحباط تتبجة المملات التي وجهت اليه .. برغم أنه حقق في المسوات الاربع الاخيرة : ما عجز عن تحقيقة في عشرين سنة سابقة .. وأن تتبجته في نوس لتجلوس الخامس مكرر على العالم تعتير انجازا لانه مسيق بها كل الدول العربية والافريقية .. وذلك لم يتُحقِق الانتيجة وجود قاعدة سليمة تلعبة وأكثر من

عبد العال .. الوحيد الذي يستطيع أن يزاحم الثالوث المتصدر . .

• • حكم المباراة الزمالة وجيت الجزائري أكمل روعة العرض الذي قدمه

الزمالك أمام مائة ألف متفرج .. وكان سبيا في اخراج الميارة «يخاصة»

في شوطها الثاني بهذه الصورةالمشرفة المثيرةالمربعة المحركة المعابيس

الجماهير التي ملأت المدرجات على أخرها فأكد الحكم بأن التحكيم عنصر

هام من عناصر حلاوة الميارة .. فيقدر مايكون الحكم رائعا موقعًا فاهما.

بقدر ماتخرج المباراة رائعه هاتلة وشتان بينه وبين الحكم التونس الذي

قاد مباراة الأهلى و المقاولون .. إن جزيرة موريسويش من خلّها إن

● وبعد أن مبدئ محمود الخطيب

وعلاء ميهوب بعيد المتعم بدران لاعب

دمياط في حصيلة الاعداف .. وأصبح

لكل مهم تُكَرَّتُهُ أهداف .. أَستَطْبِع أَنَ

أوكد أن الخطيب فنان الكرة المصرية ،

أصبح المرشح الاول للقب هداف

الدوري .. حيث أنه بسجل بمتوسط

أهدف في كل مباراة تعبها ويؤكد ثلك

ا أنه الان في مستوى صحى ويدني

والهلانه .. للقب .. وذلك برغم أنه

يلعب متأخرا معظم الوقت .. كصاتع

لعب .. كأن أخر هنف للخطيب ولعلاء

ميهوب في مرمى غزل دمياط ..

الرغم من سوء حالة الاهلى في هذه

المبارأة .. كاتت أقل مستوى لعب به

الاهلى هذا المؤسم .. ولكته احتفظ

بلقب الفريق الذي لم تهتر شبكته حتى

الأن .. وسجل ١١ هدفا .. وكان هذا

الامبوع فكيرا في الاهداف بسبب

تعادل المنصورة والمنيا يدون

أهداف .. وقورُ المجلةِ على المقاولون

يأتى في قائمة الهدافين بعد

التطيب وميهوب وبنزأن رينع يأسين

ومحمد حازم ويرازكلي وأينو .. وعلاء

تغذر يحكمها الدولي لالي !

الحكمالموريسيوشى الله لم يتأخر

إلحظة واحدة في أتدار كل لاعب

يستحق الاندار فيدأ من اول المباراة

لاته رأى مالم يره أحد سواه .

قاروق جعفر وهو على

المحاولة للاشتراك مع الحارس في

🛮 كرة عاليه .. ولم يتردد في طرد

كابئن القريق الجزائرى لتعدم

ارتكاب «فاول» عنيف مع المأمور

قاستخدم حقه في ان يطرد دون

اتذار مأدام الخطأ متعمدا وعنيقا.

• كان الحكم يقظا عندما لم يوقف اللعب اثر أصطدام الكرة في قدم
مساعده وهو داخل الملعب منفذا

نص القانون بأن ارتداد الكرة من

الحكم أو احد القاتمين أو العارضه

و الراية الركتية أو المساعد عندما

يكون داخل الناعب يجعل الكرة في

اللعب قلم يلتقت لاعتراض لاعبى

• وكان رائعا في تواجده بجوار

الكرد في معظم الاخطاء التي

احتسبها ثنك ثم يجرؤ لاعب على

الاعتراض ويخاصة. في القاولات

الخفية ضبيطر على المبأراه بأكملها

رغم حساسيتها وقوتها وكان

أ متوحيا العدالة بين الطرفين الى

ایعد حدودها برغم شهادة مدرب

جيت الذي لم تعجبه قراراته وعلل

يحتاج اللاعبون الي مزيد من

التكريب على التعجيل في حالة

الانقراد .. فهذا أهو الاصل .. وقد

اصبحت هذه ظاهرة عدد كل

●قلت: إلا الموهويون .. مثل

التطيب وقاروق جعفر .. وحمادة

اللاعين ..

هزيمة فريقه بموء التحكيم .

جيت وامر باستعرار اللعب .

حازما غير متهاون ثم احسب

ضرية الجزاء على جيت بلاترند

رأى دفع لحد مدافعي جيت

يهنف واحد .

مباراة الزمالك .. وأوزى الجزانري مخلت تاريخ كرة القدم المصرية .. يضعها المؤرخ الرياضي في خاتة ولحدة • مع

منتخب قومي لاول مرة .

مباراة الأسماعيلي والأنجلبير في نهائي بطولة أفريقيا للأنبية سنة ١٩٧٠ .. بالرغم من أنّ هذه المباراة كانت نهائيةً على البطولة.. ومباراة الزمالك وجيث كاتت قبل التهائية ... لكن استاد القاهرة أمتلاً على أخره بنفس الصورة وبجمهور مصرى .. لبس كله منتميا الى الاسماعيليّ .. أو الزمالك .. كانت النعبئة الأعلامية وأحدة ، والاهتمام الجماهيري .. واحد .. والانتماء لمصر .. في الحالتين هو الإساس .. والحافر

لأن أيراد الاتحاد الاقريقي لكرة القدم سجل لتيجيريا الرقع القياسي في حصته من ايراد المباريات الأفريقية اى أن تيجيريا أكثر دول القارة جماهيرية للكرة الإفريقية .. فالاستاد

عندنا لايمتلىء بهذه الصورة التي شاهنناها يوم الاحد الماضي في مباراة الزماك وجيت إلا مرة كل عشر سنوات .. ولكن الاستادات في نيجيريا تمتلىء بهذه الصورة دانما !!

على أتى ، وقد اعتبت نلك تليفريونيا - وهنا في نفس التكان من عدد الاسبوع المأضى، ارى ان الرّمالك لم يكن اقل مستوى من جيت في مياراته الاولى بالجرائر .. وتكنها ظروف الارض وظروف عادل الرِّمالك صعبا والثبت انه في الموقف الصعب قادر على التحدى وتسنجيل أهداف اكثر من المطلوب القور يمجموع للمياراتين :

• ومن الفراية .. انه في نفس هذه المباراة التاريخية ، سار على نفس المتوال .. مبيل الاهداف الصبية ، واضاع السهلة .. سجل ثلاثة اهداف من ضرية جزاء لجمال عيد الحميد وضريتي رأس في منتهي القوى النصر أبراهيم وكوارش .-واضاع ثلاثة اهداف سهلة الأيمن

التاجح مصود ابو رجيلة !!

• قلت لأصد زفعت : الجارس .. الاسباب اراها من وجهة

أي أنه إن كان اللاعب صغيرا .. التحكم .. قاقد الثقة بتقسه .. كْبِيرا .. قَرْبُما كَانَ عَنْ قَرِطْ الثُّلَةُ .. حَلَق القريق كما حدث بعد تسجيل

. ﴿ قَالَ لُحِمْدُ رِفَعْتُ :

مفكرتي .. أرايلتي قد سطت مايلي :

وشوتنج سنار الاولى في نيجيريا .. والثانية في مصر .. لكن حماسة لاعبى الزمالك وحيويتهم وقوة انتمائهم .. وإخلاصهم .. كنها عوامل تجعلنا نظمان ! ونطمئن لكش، نو استطعنا إن نكم

في المباراة الاولى يوم ٢٣ توقمير بأستاد القاهرة تقس العرض الذي قعناه لمام جيت الجزائري !

يونس ونصر وكوارشي !!

وكأن الايد من وقفة لحل هذا اللغر .. ووضعت اسبابا وعرضتها على لحمد رفعت المدير القني القريق فاضاف اليها مبيا يدل على شياعته ، وعنقه في فهم مهمتة ، وحجم تألقه واتسجامه مع المدرب

النَّقْتُلُ في التمنجيل الانقرادي .. ولللاعب متفرد يحارس المرمى .. راجع الى اللاعب الذي تهيأت له القرصة اكثر من رجوعه الى توفيق

تهتر اعصابه .. قلا يتوى على الاتران من شدة قرحته !! وإن كان وعدم ألدقة ، وريما .. اكتفاء بما

او رجع الى ما سجلته في



الحكم أكمل روعة

الحكم سيلني .. شرف يلده ..

• وأدًّا كان الحكم لحد العواملُ التي زئنت من حلاوة العرض فإن فاروق جعفر يأتي من بعده كعلمل مؤثر في نتيجة المباراة بل وفي نرجة الحلاوه .. فغريق الزمالك يل وأى فريق بدون شابط ايقاع 📱 في مباره كهده مطلوب فيها الفور بهدفين فأكثر الإيمكن الاطمئنان الى تحقيقها الا اذا توافر له قائد كفاروق جعار لقد عرف فاروق متى يجب أن 1 يكون «ريتم» المباراة بطيئا ومتى يكون سريعا .. عرف كيف يسقط داخل منطقة الجزاء اثر دفعه فتحسب له ضربة جراء عرف كيف «يستهلك» الوقت في دقائقه الاخيره حتى أطلق الجكم الهاتل صفارته معلَّتًا إنَّ لايأسُ

الجيل الاسبق. وتككرت امين رشدى .. مهتس الكرة في الاربعينات والخمسينات اتفرد بحارس المرمى .. وهو متعكن من الكرة .. ونظر الله ، وقال له : على : الله ! الت غلبان .. ووضع الكرة : متعمدا في الاوت ا كانت المهارة زمان . اقوى منها هذه الايام!

مع الحياد .. وإن الكرة ليس أيها

● قال أحد رفعت: اطمئن .. عندنا لاحة خاصة بالمباريات الافريقية ، نحن تدفع عن مجموع المبارتين ٢٠٠ جنية للاعب ، وقد سوينا بين ١٦ لاعيا ، من نعب ومن لم يلعب، وسوف بحصل ٨ أخرون .. الذين عاشوا معنا في المصكرات على مكافأت .. لكن أقل : والتطمئن أكثر .. فان ما حصلتا علية من تبرعات مثل ١٠ الهي حلية من المهندس حسن أبو الفتوح ، ومن د . عبد الحميد حسن ٢٠٠ جنبة لكل الاعب .. سبتم توزيعة بالعدل أوالقسطاس ..

كلت: الله معكم .. ويالتوفيق دائما .. وياقى الملاحظات لم يحن:

نظری : ٣ أَهْبَلْفُ نَظِيقَهُ !

امام زمان وعبد الكريم صقر .. في

أحد راعت .. ويجواره محمد صلاح أحد تجوم العباراة

• • وكاتت هذه المياراة التي لعيها

الزمالك هي الفيصل .. هي الجزء

الاكبر من كأس البطولة .. ومع هذا

فإن الاستهانة بفريق شونتج سنار

بطل نيجيريا خطر .. وخطأ .. نلك ..

هدف كل زوجين بناء أسرة مستعترة وذلك يتحمق بالمشاركة في مسئوليات الحياة المشاركة فني تنظيم أسرتك مسئوليتك أنتأيضا شارك زوجتك في تنظيم أسرتك باستخدام "نتيس"



* Carrie States معكم .. كل يحملسور

و و لجام الصفي ابنو افتوح جوجر (مركز طلط انا معاد الي أن تقول رفيس المجس الأعلى الشباب والزياضة لست في الصية ي هنك الشاوا اهم ، من الشكارات التي تقتم مها وساتل الاعلام والمطس الأعلى

الصالح) شيرا - مصر النين خرجوا من العبيم الزيامي إلى الخليج . غير مالكر تاب التقد عبد المهيش وغالا من السعامة تهاليا ، وسعيد وهية مدين تحرير أول جريدة. رياضية يوعية متخصصة وتصدر من الكويث ، ومجدى رجران وسعد الامام (في الصفر بالدوجة) ورفعت النجار دفن روما سيوثلاثي الاتحاد بأبو طبئ و عصام سألم ويسرى عبد اللطيف ومحمود ويع واحترى أن تتمي جمال كليل ركيز الصقر مع الرميخي • • على لجمة (البوطية

افقو بآسوان) أ الملقات الكيمأقس معالب الزماك .. والنور أطلق عليه غريقاً إ الخوات هو السنكاوي ، التبلية تحصص الزماك في هزيمة الفرق الكبيرة عدا . غير ريال مبريدالذي

• والراهد، السيد أحد الصيون مراكز الشياب موضوع أدتمار النولة .. وتقرير اللجنة الورارية المشكلة .. التراسة ألمي الاستقادة منها . . لم يظهر بعد .

 وزير مجلس الشعب توفيق عبده إسماعيل عضو نادى الجزيرة ، له شروط الحيولُ رئاسة ثانى الجزيرة الذَّى يتم تعيينه وفقًا للاحة لمدة سنة بعد عدم كتمال النصاب القانوني لعد الجمعية العمومية في الشهر العاضي .. اشترط عده اسماعيل عندما عرضت عليه الرئاسة ثارثة شروط:

توقيق عيده اسماعيل

١٠ – أن تكون مهمة المجلس المؤقَّت إجراء الانتخابات ققط بحياد تام . ٢ - أن يتعهد كل عضو معين بعدم ترشيح نفسه في هذه الانتخابات.

٣ - أن يتم اختيار هؤلاء الأعضاء ممثلين لكل الإتجاهات والأجيال

مستواه غزل نعياط .. الأ الخطيب خرج هذه القاعدة الصندوق واقتحم .. وكان سبيا في الهنف الثاتي الذي سجله من ضرية

تصسوير: عد الفتاح

القريق منقسم بين صالح سليم .. ومرت

الأهلى .. يخطو بِثيات وتجاح كبير .. في بطولة أفريقيا .. وفي الدوري تعام .. يسور في خطين متوازيين .. ويقوة !:

هذا النجاح .. بهدوه تردد اللاعيين بين صالح سليم والفريق مرتجي مرشح الرائسة في الاهلى .. الاعضاء والمستولون جميعا في الثادي يطالبون اللاغيين بالحياء التام .. أيس في الادلاء بأصواتهم ، ولكن بقوة تأثيرهم كنجوم ..

... معروف أن لاعبي الكرة لعبوا دورا هاما وحاسما .. في انتخابات صالح سليم للرئاسة في النورة السابقة .. واليوم اختلف الوضع .. عند من الاعيين يؤيد مرتجى .. وعد يؤيد صالح سليم وحتى الآن لم يجتمع ثون ريفى

اجتماعه بهم

الفريق مرتجي ؟

متوازن دون الوقوف بجانبه أو بجانب

· بالطبع سبجد صعوبة كبيرة نظرا

لان عدداً من اللاعيين يقفون بجانب

مرتجى والبعض الاخر بجاتبه الا أن

- على حد أواهم - وثلك بسبب

اللاحمة المالية الجديدة التي تم وضعها

وتتضين بعض البنود التي جاءت

مجحفة بالاعين سواء في مكافأتهم

الشهرية او العبالغ التي يحصلون

• وفي تتحقيقة فأن فريق الكرة ان

يكون المؤثر القطى في الانتخابات من

تلك الزاوية ومن باب أولى فلأعبى

اللعيات الآخرى سيكونوا القوة

المؤثرة بعد حرماتهم من آقامةً

مباريات اعتزال لهم وتتضرر الكثير

عليها عند اعترالهم ..

من هذا القرار ١

الاغلبية تؤيد مرتجي ...

الجميع يطالبونهم بالحياد .. وصالح سليم نفسه سيطالبهم يذلك .. وياتظيع لم يصل الاعبين من صالح ما يقيد ناك حتى الان

واكته لجيمع ينون ريني وافهمة الموضوع، وطلب التحث مع اللاعين خاصة النجوم

• أَذَا كَانَ وَالْكَبَارِ ﴾ في لجنة الحكام

الرئيسية لكرة القدم مختلفون .. فهل يمكن أن نظلب من الحكام توحيد قرارتهم داخل الملعب وكلمتهم • «بعض» النين يؤينون أيعاد كل

ينكرونني بالفنان «عيد الحق» اقصد حسن مصطفى .. في الله القبض على قاطفة اا

 أو أن لحدا غير الطوق مصود الخطيب قد هاجم الثقد الرياضي في الصحافة العربية البحره .. تبحا وأثيرت الإقلام تكتب ولكن الجميع صمت .. لان الخطيب .. ياحبايب !! ے لو اراد احد ان يقيس الى الى اى حد هيط مستوى الكرة في أندية الاسكندرية اليذهب لاحصاء عد المتقرجين في كل مباراه .. حتى تو لم

• لأول مرة تخلي الاهلي عن سياسة وتقالبوه العريقة وهو يعالج مشكلة مصد عباس والتم ادرى يالتفاضيل .. قالصدر قد صاق بما

الكن مياراه متقولة تنفريونيا !!

لايقال !! الهنف «الفالي» الذي سجلة الخطيب بيراعة وآفكار في مرمى التقاولون وصعديه الى نهاتي الكاس الافريقية من صنع وصلحب المجهول وراء الكثير من تتصارات الاهلى في الفترة الأخيرة ال

وتجحب نجهره تلاعلم كافة في شعن الجماهير من أجل المزيد من الانتماء والولاء للمنتضات .. هذا جميل .. والاجمل حقا أن «يكف» عن الصراخ والبكاء بعض مؤلاء المعلقين كلما لحرزنا فدقا أن أورزا .. ياجماعة عيب ... والاتران مطلوب .. الم

تسمعوا يعد اكرم صالح الأ ى باستعراض استماء المرشدين لمطفى أدارة الاهلى تجدهم - يمسم الله ماشاء الله ١٠ عضوا لتوقع ان يجيء من الصدارة بين التلجمين هذا الرجل الذي أعفق في الانتخابات الماضية لانه جمافقه على استمرار العطاء لنادية واثبت حبه ولمبالة معرقة الإهلاوي ... اتعرفون من

ه السالمد عبد المهيمن



ع اللاعيين لابلاغهم ماطليه منهم صالح والتفرغ تلتدريب دون الدخول القريق مرتجي قي تلك المعمة وقام ريفي بابلاغ بعض النجوم الكبار حتى لحين موعد عموما فان الشائع في الاهلى الإن هو أن صائح سنيم سيقوم بالاتفاق على رحلة او «سفرية» للقريق الى احدى ولنا فن نتساءل الان عن امكانية الدول في فترة الانتخابات العربية حتى تحقيق رغية صالح سليم وهل سينجح يضمن ايتعادهم تماما عن القادي بل في في وضع اعضاء الفريق في خط مصر كلها حتى تتم الانتخابات بهدوء

والمشكلة .. هنا .. هي: من يستطيع ان يشغل الاهلى عن مهامه القومية في استوع الانتخابات الداخلية للتادي يوم ٧ ديسمبر .. ومعروف ان ميارياته الثانية مع اهلى طرابلس يوم ٢ ديممير .. ومباراته في الدوري مع الاسماعيلي يوم ٩ ديمسير ..

ودون تعظ من الأعبين لصالح لحد

نستطيع ، ان نقول : خير للاعبى الاهلى .. أن يبتعدوا عن جو الانتخابات نهائي .. حتى لو كانت مع ثلاثة منهم حقوق التصويت .. فإتنا نقول لهم: بناقص .. صوتين او

شتها بعض المغرضين حتى اتهم

تعظوا في حياته الخاصة فكثرت

حوله الاشاعات فمن قائل أنه اونايس

المليوتير . • ومن قائل اته افترى على الكرة ..

ولاتنس أيدا موقف فأسوفتش

المدرب اليوغوسلافي الذي درب

الزمالك وقرر استبعاد فاروف بعد

10 يوما من وصوله القاهرة .. كل

نْنْكُ ٱلْمَأْسَى كَانَ يِمَكُنْ لَهَا انْ تَهَدْ جِبِلا

ولكن الجبل صمد واثبت وجوده في

الأزمة الأخيره مع الفريسق

الجزائري .. فكان الكابتن .. وصاتع

للعب والممون للمهاجمين بالتمريرات

والمهدىء للمبازاه عند اللزوم

والمهلجم والمسدد في المرمي

والسبب المياشر لضربة الجزاء ولو

وقف الحظ بجانبه لسجل هدفين ..

عموما ترجو لفاروق الاستمرار في

الصمود ليثبت اته بالعزيمه واللياقه

يرتقع المستوى .. ولقد اضطررت

للتنكرة بماضى فاروق جعفر حمال

الأسية ليكون مثلا يحتذى لكل لاعب

زيادة بدل أنتقال الحكام

قرر اتحاد كرة القدم زيادة بدل

التكال الحكام كالاتي عكام دوري

القسم الاول ا الى ٣٠ جنيها بدلا من

٢٠ وحكام دوري القسم الاول ب الى

٢٥ جنيها بدلا من ٢٠ جنيها وحكام

دورى الدرجة الثانية الى ١٢ جنيها

ويالنسبة للورى الدرجة الثالثة

وجميع مسابقات الهينات والشركات

والجامعات والشرطة ومراكز الشباب

الى ٨ جنيهات بدلا من ٥ جنيهات .

بدلا من ١٠ جنبهات .

«محمد عبد الله»

يتعرض لأزمة .. أو أزمات ..

ماجد توار











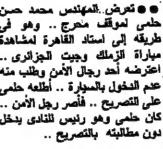
اللائحة الجديدة .. ألغت الجودو .. في الاقاليم

 شوقى شفيق رئيس اتحاد الجويو . آلاتحاد الذي اعتبرته مصر الكثر اتحادات مصر الجازا في لوس الجلوس .. يصرخ .. ويقول اشتراط ممارسة لللعبة ، والمؤهل العالى .. وعدم الترشيح لنورتين سايقتين .. الفي الجونو في كل اقاليم مصر .. لن تكون هناك منطقة في أي محافظة ، لان اللعبة حديثة .. ليس لها لاعبون سابقون و ... كل المناطق في حكم المنفاة ..

● ناقد رياضي كبير .. اقسم ان يصدر ● محمود لحمد على ثالث مدرب من قرارا وزاريا ، في موضوع يعني .. أريق الزمالك القديم يدرب فريق لتقسير بعض التعليلات .. لم يكنب: الاهلى .. سبقه طلعت جنيدى .. وتحسين عثمان ، ويدرب الزمالك تجم وصدر التعديل في اليوم التالي .. بقرار وزاری برضه !

الاهلى د . عادل صيرى

• تعرض المهندس محمد حسن حلمى لموقف منحرج .. وهو في طريقه إلى استاد القاهرة امشاهدة مياراة الزملك وجيت الجزائري ..





حسن طمی

دون مطالبته بالتصريع ..

إيلازم حلمي منذ سنوات يعوقه عن الوصول الى داخل الأستاد مرتجلا .. فقد رفض التزول .. وحررته الضابط



اعترضه أحد رجال الأمن وطلب منه عدم الشخول بالسدارة .. أطلعه حلمي على التصريح .. فأصر رجل الامن .. كان حلمي وهو رئيس ثلقادي يدخل

ولما كان مرض النقرس الذي



● جابر عبد العاطى عدل عن فكرة المحضر اللازم .. من الغلطان .. رجل الأمن .. أم حلمي (٧٣ سنة)

• نجيب المستكاوي اكد انه لم يشارك في تنفيذ رغبة جهاز الرياضة بالضغط. عملي حسين منتصر ليرشح نفسه ضد يومنف أبو عوف رئيسا لاتحاد السلة ئاقد كبير اخر اشتراك برغم علمه .. باتجاهات الربح في الإثنية !

 حست عامر رايس الزمالك كان اول من وصل الى النادى بعد مباراة جيت اوزو ليتقيل التهائي من الجميع

• اللواء محمد عيد الله .. احد مؤسسي لعية كرة اليد مع الدكتور غضائى ووكيل هذا الإتحاد لفترة ٨ سنوات سايقة . أقتعه عند من أتنية الصعيد بترشيح تقسه .. لرئاسة الاتحاد .. محمد عبد الله صعيدي من سوهاج .

• حمادة امام .. دفع ثمن تذكرته في رطة الزمالك والأربن من جيبة الخاص .. للعلم

۞ اللواء عبد العزيز قابيل وضع لافته على مكتبه بنادى الزمالك تقول : هذا المكتب تم تأثيثه بعيدا عن ميزاتية الثادي .. قطع الالمستة .!

اعتزال الكرة الطائرة الان .. ومحمود أفرج في الاهلى مازال متزيداً .

الجمعيات العمومية بمختلف انواعها ، بحكم نص القانون ..! وعليه يتبين أن حملتنا من أجل حقوق هذه الاندية التي هي القاعدة الشعبية للرياضة لم تكن مغرضة ، ولا نهدف من ورانها الى مصلحة خاصة ، ولكنها حقوق مشروعة للاندية .. وهذه الاندية أقرب من غيرها لمعرفة هذه الحقيقة .. شكرا .. والبقية تاتي ! ● ● التقاخر والتباهى ، بأن ٣ فرق مصرية وصلت الى النور قبل النهائي في

بطولتي الخريقيا لكرة القدم .. اوقع المسلولين عن الرياضة في تتاقض شديد : قال المراقبون لحملة الهجوم على اتحاد الكرة ، اذا كانت هذه النتائج موضع فخركم .. فلماذا تعزلون ؟! إتحاد الكرة وإدا كاتت هذه جهود الاندية وابست جهود الاتحاد ، فلماذا نسبتم للاتحاد

لاينبغي لأحد .. يعوش بيننا في الجو النيمقراطي السائد ، الذي فرض فيه
حسني مبارك القانون سبدا ، إن يغضب من وجهة نظر تخالف وجهة نظره ، أو

يتُور كلما اطلع على رأى لايتلق مع رأيه ، وينزل الى الشارع مشمرا عن

سواعده لتصفية الصاب . ويمر على الانبية محرضا على بعض الكتاب .. او

موجها للترشيح في الانتخابات القائمة.. وهذا عيب !! وخطأ لو تطمون

ولما كان وجود اكثر من رأى في الموضوع الموحد ، يعطى فائدة اكير ، فإنى

• عاد منتخب مصر القومي للناشئين في كرة القدم من المغرب مهزوما بهدفين ، من ضربتي جزاء صحيحتين ، ولم يرافقه أي صحفي لا على حياب مؤسسته ، ولا على نففة المجلس الاعلى للشياب والرياضة كعابته ولاتبرعا من

ولوكان الامر بيدى ، أو الرأى رأيي ، لما أسرفت في عند الصحبة التي افقت بعثة مصر في لوس اتطوس ، فوق العبد الرسمي المقرر من رجال الاعلام ، وانخرت هذه الاضافات لمرافقة الفرق الصغيرة أو المجهولة التي تحتاج الى تعريف واضواء وتفاصيل مباريات .. بدلا من الزفة التي زانت تكاليقها على مانة الف جنيه ودولار ولم تجد هناك غير تذكرة كرة واحدة ..

لمشاهدة المنتخب مع أمريكا أو كوستاريكا .. وكان الانتقال إلى سان فراتسسيكو بالطائرة حتى .. كانت الطائرات هناك اشبه بسيارات أحمد عمي .. ينادى المنادى : ناقص واحد .. فلا تجده الا مصريا .. من بُددة استياني ، أعدت

تذكرتي للشركة .. وسلمت ثمنها للجنة الاولمبية وقلت : حرام .. دي بلدنا ..

● • نسجل للنكتور عيد الاحد جمال الدين استجابته لطلب شعبي ديمقراطي

نانت به الانبية المصرية .. التي نطلق عليها « الانبية الصغيرة » .. اذ اته منذ ساعات قليلة اعتمد جهاز الرياضة كل الاندية المشهرة ، المسددة للاشتراكات

في اتحاداتها ، والعمارسة للعبة في أية مسابقة ، ليصبح نها الحق في حضور

أتجرأ مرة أخرى .. وأسجل وجهة نظرى من خلال أخيار الأسبوع :

التقصير عام ١٩٨٠ وتم الحل بعد هزيمنتا من تونس ثم نماذا نبحث عن اتحاد آخر .. أذا كان أي اتحاد لاعلاقة له بالتتائج : ولو كنت مكان هؤلاء لقلت: هؤلاء ثقلا، الدم .. وليس على مقاسناً

● القول بان الانحــة الجديدة .. سارية المفعول ، وسوف تأتى الاتحادات قريبا جداً بمواققة مجلس الشعب عليها .. إساءة الى اعضاء مجلس الشعب .. قبل أن يكون إساءة ألى من يرينون تطبيق اللاتحة عليهم ا

مجلس الشعب - هيئة تشريعية عليا .. ولها آراء .. وفيها رجال وما يقرونه ستقول الاندية فيه .. تعظيم .. سلام !

يفكر النادى الاهلى حاليا في الالتجاء لبعض الدول مثل الصين والماتيا الغربية

واليابان للحصول منها على منح مالية للمساهمة في بناء استاد التادي الجديد

بالماظه حيث اتضح إن تكاليف المشروع ستصل الي حوالي ٣٥ مليون جنيه لذا

تُقرر التفكير في الأنجاء لتلك الدول للحصول على إعانات انشائية أو بناء وحدات

الأهلى يجثعن متح

● وخلال ثقاء مع احمد زكى عبد

الهادى عضو مجلس الادارة وامين

الصندوق قال: أن الاستاد علم كبير

وسوف ننجح في تحقيقه بالرغم من

الصعوبات المادية التي تواجهنا حاليا

ومن الممكن أن نترك تلك الصعاب عن.

طريق فتح باب التبرعات في مصر

وتخصيص سور النادى الجديد

لاتشاء بوتيكات تدر ريحا وفيرا

خاصة ان العمران بدأ سيزحف

بصورة كبيرة نحو المنطقة .

والبلاد العربية

ن .س .

احمد زكى

ومن الممكن ايضا والكلام على

لسان احمد زكى ان نستعين ببعض

أمراء الدول العربية «الاهلوية» في

بناء صالات وقاعة مظفة تحمل

وردة تؤجل حفل الاهلي ● ● عادت الفنائه وردة من باريس مساء أمس الاول .. فاجات الاهلي برغيتها

 المستوى الكبير الذي ظهر به فاروق جعفر كابتن الزمائك في مباراة جيت أوزو الجزائري أوصل الزمائك إلى نهائي بطولة افريقيا .. بهذا يعترف الجميع عدم اغقال دور باقى زملاله . وهو كلاعب صمد ضد كل التيارات التي قابلته وكاتت إحداها كفيلة للاطاحة

يه بعيدا عن الجو الكروى كله يستحق مزيدا من التقدير .. حيث أثبت انه صلب يقوى العزيمة لاييأس أمام كل الظروف . • لانتمى المرض الصدرى الذي ● لانتمى الحملات الاعلامية التي

داهمه ودخل على اثره المستشقى لمدة طويلة كان كفيلا أن بيعده عن الكرة تهائيا ا • لانتمى الاصابات الكثيرة التي

تعرض لها وكان يمكن ان تقلل من مستواه واخرها كسر في تراعه أثناء التقريب في أسبائيا !!

• ولانتمى تجاهل الوحش المدير الفنى القريق القومي له بدعوى كير منه في وقت ضم إلى الغريق من هو اكبر منه سنا وهذا التجاهل وحده ... كان كفيلا بأن يدخل اليأس الى قلب قاروق ومع نلك استمر وقال اتا كابتن الزمالك وكفي اا













The second secon

. ﴿ أَحَوْاءُ وتَحَلِيلُ وَآرَاءُ فِي الدِيرِي الكروى في الدول العزية والخاليجية واورا بأعلام غوم المفتزار أفى في بلادهم متابعة لأهرالأعداث الرياضة اولاباول في كل مكان

به المالقيرمًا ُحذك داخل حياة . الم عردة كل قائ عرف النماكان

• • ميزانية النادى الاهلى يلغت هذا صندوقه احمد زكى عبد الهادى .

نـــدوات لانتخابات الاهليي

اعضاء في كل ندوة

المركز يعالج حديثى الولادة والنزلة المعوية والجفاف على مدى ٢٤ ساعة يوميا .

والورش وابتائهم . العنوان : ١٥ شارع عثمان بين النين : م الجديدة ...

. 174414 - 141444 [

۲ ملیـــون چنیــه ميزانية الأهك

العام ٢ مليون جنيه .. وهي اكثر ميز أتية شهدها الثادي .. الاعتماد كان على اشتراكات الاعضاء النرجة الاولى والاعاتات .. ولاتوجد أي مصادر مالية خارجية يابلاش ا والبركة في دينامو النادي وامين

00

الدعاية لانتخابات النادي الاهلى تبدأ اليوم رسميا بندوة للفريق مرتجى المرشح لرئاسة النادي تقام ندوات مرشحي الرئاسة صالح سليم والفريق مرتجى حتى موعد الانتخابات كما يتم أقامة ندوات للاعضاء بواقع تسعة

مركز العناية الطبية المركزة لعلاج حساسية الصدر والريو وحساسية الأسف والعيون.

د . فايسق فسرح اخصائي علاج أمراض الاطفال

للتعاقد اسعار خاصة في علاج العاملين بالمؤسسات والمصالح والهيئات والبنوك والسفارات

عفان برج كليوباترا بميدان صلاح عیادة ۹۹۹۹۰ - مرکز طبی

انا مريضة .. وظروفي لاتسمح باسعاد الاهلوية حبايبي .. نزل الخبر كالصاعقة على احمد رُكى عبد الهادى الذي اعد كل شيء .. ووجه الدعوات .. ايها المدعوون احتفظوا يتذاكركم ليوم ١٨ نوفمبر .. وهو الموعد الجنيد .. المقترح .. هذا

في تأجيل حفلها الذي كان مقررا أن يقام مماء اليوم .. وردة تقول :

تَالَثُ تَأْجِيلُ للْحَقْلُ !! ● و تعلیمات صدرت لمدیری رعایة الشباب في الاقاليم .. اذا لم تلتزم مناطق اللعبات باللائحة الجديدة. ألغوها .. الإنبية اعتنت في اكثر من

مؤتمر .. ترجب بالالغاء .. ولاماتع من أن نَاخذ الرياضة اجازة لمدة ا عسنوات .. كالقانون ثماما !!

• سيد شحاتة النجم الدولى السابق للكرة الطانرة انضم الى اسرة التنريب في الزمالك تحت أشراف احمد الجمال .. رفض ترشيح نفسه في

منطقة بلده بني سويف .. لانه محترف

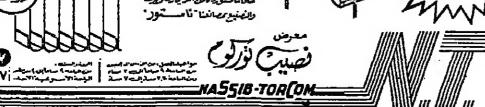
محترم!

 ماسجلة خبراء رياضيون في اخر محاضر جلسات اللجنة الاولمبية وثيقة تاريخية .. لمن يريد ان يقرأ . بعض المتحشين .. لانتطبق عليها شروط اللائحة .. الجديدة .. كممثلي عدد من الانبية الصُّمية عماما !

 استضاف روتاری القاهرة يوسف أبو عوف للحنيث عن لوس لتجلوس لم يخل حديث أبو عوف . من قفشات .. وأراء شجاعة اعلبها تصفيق حاد . قَالَ فَيِما قَالَ :

في مصر مضماران واحد بالقاهرة وواحد بالاسكندرية .. وهما مشغولون بسبب كرة القدم .. وفي الماتيا الغربية مثلا ٨ آلاف مضمار . فأي رياضة تريدون من شبابنا !!





۱۵ شاع عمادالدین ـ الفاهرِّ • ت ۱۱۱۰۰/۹۱۱۸۰۰ - شکس: 93307 GARIBUN

اغانى الصعيد فقط

وأنغام من بلدناء على الأغاني

مطالب الزمالك

أحزنني ماقرأته في الجمهورية

عن أن أعضاء نادى الزمالك طلبوا

عدم إذاعة مباراتهم مع جيت على

الهواه مباشرة حتى يحضرها أكبر

عدد من الجمهور .. وأسعدني أن

اعلانات آمال فهمى

في برنامج «على الناصية» يوم

الجمعة ٢٦ سبتمبر الماضي، قالت

أمال فهمى أن هناك بيغاء سقط من

الدور الثاني من منزل حديث عنوانه

بالقاهرة ، وناشدت من يجده أن يرده

إلى صاحبه ، قبل أن يموت البيغاء

يأسينتي القلضلة .. وماذا عن

مصطفي سعيد حسين

أخصائي اجتماعي بالمنيا

آلاف الأطفال التانهين من ابانهم ؟!

محمد مصطفى بياب

هوش عيسي - بحيرة

أحداً لم يستجب إلى ذلك !

الصعينية فقط

لماذا يقتصر البرنامج الإذاعي

سئاء محمد اسماعيل

أسوان

م هذه القصة من المنيا للأديني

جمال نجيب التلاوى وهي نعوذج

جيد للقصة القصيرة في بناتها وفي

عمق دلالاتها ... تتقمى الطبث

وتبتعدبه عن التشويش بأحداث

جاتبيه بالاضافة إلى أسلويها

فار القصة في مسابقة الثقافة

الجماهيرية لهذا العام وقد صدرت

للأديب جمال المجموعة الأولى

ي بعنوان ﴿ البحث عن شيء ما ،

وتصدرته عن المجلس الأعلى

لَّهُ النَّقَافَةُ مجموعته الثانية « تكوينات

فقط أود أن اتبة صديقنا إلى أن

قصته « الحلم » لم تصلتاً .. وكثلك

مجموعته الأولى التي اشار اليها ...

حتى يطمئن إلى أننا نقراً كل الرسائل

إلرسم في عيني حبيبتي

صرخت بصوت عال ... ضريت

الارض يقدميها ... لم استطع

الهروب اكثر من ذلك ... طلبت متى

ينك مرات تلاث من قبل ... الأن ...

قِيْتُ بِدِهِ الرقِيقةِ ... جِفْتُ

سعها ... ثم قبلتُ جهتها ...

تعفقت مشاعرى لكنها مثت يدهاكى

بالورقة والقلم ... اختتها بتردد وخوف ... هل اقعل ما تريد.؟...

لم تتقع معها الطوي ولا

الشيكولاته ... بصوتها المرتمش

بالیکاء طلبت متی آن ارمس لها فی

الورقة ... لم تفتيع طفلتي الصفيرا

بكل الاحاجي التي قصصتها لها ...

بداية من « النبة التي قتلت

مناحبها و حتى د ست الحسن ه

التي لختطفوها من الشاطر حسن

الذي تركها بغياله – في الضياع ...

بعد أن اتهيت أصصى عانت لطلبها القديم ارسم لى الخارطة ...

في الماضي ، كنت أحفظ بابتيتم،

كل ملامح حبيبتي ... كنت استوحى

من عينيها الأمان والقرح ..: كانت

تمنعني الحياة والخلود ... كتب

ارسمها في كل الإوراق ... الخاصة

والعامة ... كنت ليدا الرسم بعينيها

الرسم ... كاتتا عيني أيزين ...

كأن هذا في الماضي ... لكن

ان الاشياء تغيرت ...

سغيرتي قد لاتقهم هذا ... لاتفهم

د ارسم لي الخارطة » ... رسم

الخارطة بالبثين امر صعب الآن - -

رمنم الخارطة ... يتطلب أن ارميم

يحر او محيطا ... والبص أو المخيط

يحوى حيواتات بنيئة .. اسماكا

يأكل فيها الكبير والصغير .

أو ريعا العكس ... عدا عدد

القاع ... وفي المنتصف برتقب

الحوث الكبير حتى تأتى له الإسمال

الاكلة الثمينة الحمقاء ... لتصبح

وجيته النسمه التي يحلم يها ... هل

تريدينتي اتجاهل كل هذا الأرسم لك

« ارسم لى الخارطة » ... طلب منها الاستاذ في المدرسة الإيتدائية

ان ترسم خارطة ، تتدرب عليها

وحدث لى الخارطة المطلوبة قالت

لى اذا لم تكن تعرفها ... فمعى كتاب

ولَمْ تدر ابنتي أن الخارطة التي

ارسمها لها الآن قد لاتكون هي التي

تفيد في الامتحان ، قد لا تكرى ابنتي

ان الاشياء تتغير مريعًا ... ومُلامح

الخارطة تتغير سريعا ... وان

ملامح حييتي التي كنت لحيها قد

« ارسم لى الخارطة عرصات

ينتى مشققا ... عندما تكبرين

يابتتي ، من يدري عل سنكون هناك

ثمة خارطة يعكن أن ترسيها

لابناتك ؟... خافت اينتي عندا

قصصت لها عن والنية التي فللت صلعها ب ... صحبها أنى

المرير .. ووعدتها أن الليل - في

الصباح – استاذها للتقاهم معهجين

واشتقت لثمرة برتقال لي والخرى

لابنتى ... لم يكن من السهل في ذلك ع

الوقت المحمول على ثمارة

البرتقال ... فبعلتُ المِثْهَا عَلَيْهُ

كاتت أبنتي تريد خارطة

حييبتي ... وكان الرسم على الورق

مستحيلا لاته سرعان ما يتغير ، اما أ

الرمسم في التاكرة وللعيون والقلب لا 🕏

يمكتك أن تُنقل منه الخارطة الم

للامتحان ... فقط للامتحان ...

سطح البحر أو المحيط ؟...

والقوى والضعيف

الرائعتين واعود اليهما في تهاية 🐔

ليس الا أن اتقد طلبها .

محسن الخياط

والقصص المرسلة ، ...

المتميز في المرد ..

الدم والتراب » .

wow

.. مسئول الميه حي

يورِّبنا النجوم في

عر الصهرية



🗀 هذا باب الافكار الجريئة والكلمات الشجاعة هنا يستطيع كل شاب وفتاة أن يعير عن رايه بحرية كامنة ودون أَقْيُودِ .. نَحْنُ نُرحِبُ لِكُ شَرِيكَا معنا بالرأى والفكرة والصورة 🛘

نشرت جريدة « السياسة » الكويتية هذه الرسالة لقارىء مصرى من أسوان .. وتظرا لطراقة الرسالة الشرها ليقرأها جمهور هذا البلب .

أبناء الجيزة اذكياء لكنهم غير مفامرين .. يجبدون فن الاغراء والمداع ويعرفون التلاعب كابتاء القاهرة نكنهم لايستخدمون شيئا من هذه الصفات .. فقط يلجأون لها في بعض الاحيان

أيناء بنى سويف هلانون ومتزنون كلبناء الدلتا اتهم عاطفيون أكثر من غيرهم .. رغم اتهم مختصرون لكنهم طبيون لايحقلون على أحد ولكتهم يحبون الأنطواء .

٣ - أبناء الفيسوم:

أبناء الفيوم هادنون ايضا .. ويفضلون عدم الاختلاط بالاخرين لانهم غير اجتماعيين .. نكن بنات الفيوم أكثر تفتحا ويعتبرن من اجمل بنات. مصر .. ويعتقد أبناء الفيوم أنهم أكثر الناس رقيا .

ابناء المنيا أوفياء .. كرماء .. اصحاب نبة حسنة رجال بمطى الكلمة يحبون التضحية والعطاء والكرم يحبون الناس بصدق واخلاص اما ابناء ملوى احدى مدن المنيا فهم يميلون إلى الحماس والتعصب والتحدي .. «طه حسين» من ابناء المنيا .

إذا وجنت مظاهرة .. أو مشاجرة عنيفة .. أو على الاقل بعض الازعاجات فثق تماما ان سبب ذلك احد ابناء اسيوط ابناء اسيوط اقوياء البدن والشخصية .. عصبيون . لايتنازلون ابدا عن حقهم

٦ - ابناء مسوهاج :

قد تصانف شخصا صعيديا .. تتحدث معه وتتناقش معه يعجبك حديثه ويعجبك منطقه فتظن اته فيلسوف منتكر في شكل صعيدي فتضع يدك في جبيك لتخرج «الاتوجراف» وتخرجه وتريد منه أن يوقع فيقدم لك أبهامه ليبصم!

هذا هو ابن سوهاج الامي فكيف المثقف أو المتعلم ؟!

اتهم الصعايدة الحقيقيون فهم الوحيدون من الصعايدة الذين ما زالوا متمسكين بعادات وتقاليد الصعايدة .. اتهم اهل للطيبة والبراءة

ابناء اسوان عمليون يحبون العمل بتفاتى واخلاص أيضا يتمسكون بالعادات والتقاليد ويعشقون الكرم الاستاذ الكبير محمود العقاد من ابناء

مهدی عبد الله این اسوان

ــــم وزارة يمكن أن تصبح وزارة الحكم المحلى أهم وزارة ، إذا توقفنا عن أن تجعلها مستودعا للموظفين العاطلين هشاء حنضل عبد الباقي كلية تجارة المنصورة نصيف الحجياب الأأجد تفسيرا أواحدة ترتدى حجاب الرأس مع ضنان يكشف عن الساقين ، إلاأتها لاتفهم الدين .. رجب جمعة نصوقى كفر الدوار

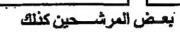
ولاتريد تطبيقه هالة إدريس المنشية - الأقصر

وقسف الهجسرة الأهتمام بالقرية، هو الطريق الوحيد لوقف الهجرة منها إلى المدينة

مولــــد الســـيد

في مولد السيد البدوى بطنطا رأيت متبرجات يتجولن داخل المسجد .! لقد أصبحت الموالد انتهاكا لحرمة الدين وليس لحياء له

محمد عبد المعبود حسن كلية طب الأسنان بطنطا



الأساليب التي اتبعها أمين المنزلاوي في الانتخابات نكرتنا بيعض مرشحينا .

• فتحى محمود فايد كلية حقوق الاسكندرية

إعسادة نظس

فريوس عبد الحميد ممثلة عظيمة بلاشك .. لكن مطربة .. هذا يحتاج إلى إعلام نظر ،

محمد حسين المسيرى إمسكان أمسيوط

بعد مسلسل ليلة القبض على فاطمة ، انتصرت فاتن حمامة الاداعية على فردوس عبد الحميد التليفزيونية . • مجدى محمد أبو سالم سرس الليان - منوفية

ني لبلة القبض على فاطمة .. لم تثبت فردوس أحمد عربي يونس



نهاية المسلسل نهاية مسلمل لبلة القبض على فاطمة ،، فيها تشجيع المستثمرين على الهرب من العدالة .

ومخرجي وممثلي المسلسلات الهابطة ، ومنعهم من تكدير



من الفراق ..

عيد الراضى محمد همام

ستكون أسعد ليلة .. ليلة القبض على جميع منتجى

المذيعة الرياضية

في أحد البرامج الرياضية بالتليفزيون ، وضعت المنبعة يدها في جييها ، ورضع الضيف يده في ومنطه .. وليضرب العشاهد رأسه في افرب جانط

شادى عادل الصياد

ثماذا اختفت القارنات

لملأا لخنفت رسائل الجنس الناعم

الني مستنى ..؟

يظل العلاج على نفقة الدولة

مقصورا على المشاهير وأيس

ويظل مرتب خريج الجامعة

عنيها شهريا .. بيتما يأخذ علال

إمام في الفيلم الواحد ٧٥ ألف جنيه..

●نظل مصر دولة معلمة ..

المجانيسة الوهميسة

في ظل «مجانية النعليم

أصبحنا ندفع ثمن كل شيء .. من

الكتاب إلى الكرسى في مدرج

المحاضرات

أحد محمد حشيش منيا القمع أشرقية

كريمة سليمان حسن

كلية نجارة عين شمس

ولاتطبق الشريعة الاسلامية ...

مصطفى مىعيد حميين

من هذا كلباب ؟!

المحتاجين

البحث عن تكتوراه في قسم اللغة الانجنيزية بكليتي التربية والأداب بقنا ، لايوجد عضو هيئة تدريس واحد يحمل النكتوراه.

جميعهم معيدون ومدرسون ثلنوي! مصن عبد الرحمن شاهين كلية التربية - فنا حل مشكلة المباه

لحل مشكلة المياه ، أقترح تصنيع الحنفيات الحالية ، لتقليل الاستهلاك ، والمساعدة في وصول العياء للأدوار السيد عطيه قرقر شرويد - الزفازيق-

1 7 4 3 0 5 V A P -1 11 71 71 31 01 51 VI AI PI -7 17 77 73 37 07

سلسل ليله القبض على فاطمة •

القبيض على الممثليين

الجمهور …

🗆 اشرف محمد عباس كثية علوم المنيا

وانتصرت فاتن حمامة

فريوس .. مطرية

عبد الحميد أنها ممثلة جيدة فقط .. بل مطربة جيدة أيضا

الكلمات المتقاطعة

٢ - عاصمة المعتصم العباسي متشابهان - تبتكر - رواية لطه

من الامراض.

من إحياء القاهرة .

يتكر – ذهب . ٦ - يخاف - اراد - شاعر

١٥ - ضمير - يقصد - اخر معاقل سيجول في موضوع الجزائر . الفرنسين في الهند الصينية

77 3 6 F V A P -4 H 31 W 31 01 EI W AI PI -3 17 77 27 07

١٦ - كمل - حرف شرط وتوكيد -يحسن - ارقض (معكوسة) - من الحبوب - الريالي (معكوسة)

لاعب كرة بالمصرى.

الوالدين - سواتر حربية .

قي الإسكا - جاء .

الحمل .. أسبوع هادىء تتخلله

برج السرطان المسرطان .. فترة كلق عاطفي

ونكن ستمر بكل تأكيد

العثراء .. أتانيتك العُديدة تبعد

الميزان .. وازن بين عواطفك وبين التزاماتك الاجتماعية

العقرب .. نجاح مالى وأدبى

متوقعة تتلقاها اليوم الجدى .. سقر مقاجىء هذا

الحوت .. شريك حياتك في حاجة إلى أهتمامك به

أسبوع ملىء بالسعادة من الأوضاع

.. يتميزون بالتفوق العملى والنجاح وهذا مايجطهم شغوفيسن بالسدراسة والتسحصيل ويجعلهم أيضا متجاهلين للاصدقاء بعينين عن الحياة

العاطفة تمثل لهم

بعض المواقف الصعبة الثور .. البيت في حاجة لك .. أهتم

أكثر بأسرتك الجوزاء .. أنسجام وحب مع مواليد

الامسد .. حابث سعيد في محيط الأصرة

الناس عنك

يصادفك اليوم القوس .. رسالة غرامية غير

الاسبوع فأستعد له الداو .. أهتم بدراستك أو عملك

المولير فيزا الرسوع

والبهجة وهذا يرجع لطبيعة مواليد هذا البرج من أقبالهم على الحياة وتقبلهم لكثير

الأجتماعية والمشاركة

الأهتمام الثاني في حياتهم لكنهم حريصون على شريك حياتهم ببحثون عن ارضاته يكل الومياتل .

انت والنجوم

۱ - انیب مصری راحل .

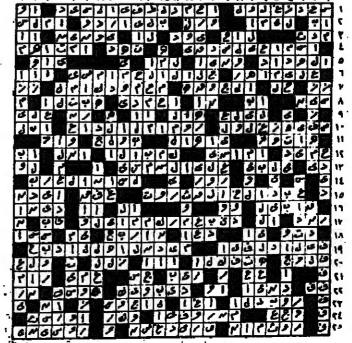
حسين – حل .

٣ - حرف جر - تجنح - اغاث -أ - متشابهة - الكفران بالنعمة -

مناعر من زملاء العقاد -

أموى - ضابط فرنسي كبير عارض

جواب - صال -وقت (مبطرة) - يدهش ويخلب -



على مسالقة الأسوع الماضى

 من رواد المقامة في الائب .١٧ - من الحواس - مستشار ألماتي العربي - ثلثًا ثون - رمز رياضي . منابق - مقاطعــة فرنسيـــ (معكوسة) – وحى . ٩ - للتفسير - النقي - تقد -بطل تحرير ايرنندا . ۱۸ - اختصار - هيام (معكوسة)

١٠١ - جنب - شاعر عباسي - منينة شاعر النيل. . ١٩ - قصد - عاصمة افريقية - ثلثا راح - مصرع (معكوسة) . ١١ - داعية وكاتب إسلامي - مغنية

۲۰ - من ابناء نوح - ممثل امریکی قديم - كلتقمير - يسكن - في النزارع - من الاخشاب . ١٦ - اتتسب - شديدة المرارة -

۱۴ - عسى - تجدها في كرامر -۲۱ - متشابهان - قد - يميل - من منظمة الغذاء العالمي - من الاقمشة (معكوسة) – وقور . ٣٢ - من ظرفاء مصر الراحلين -٤) - ابيب مصرى راحل - تجدها من أنواع الخط العربي - بواسطتي .

العاملين بالبحر. ٢٤ - للنداء - يرشد - ممثل فرنسي كبير راحل - قائد الفرس في

٢٣ - نرجو وننشد (معكوسة) -

متشابهان - تجدها في والتا - من

١٥ - شاعر الموانات - التقيير -قامت بسببها حرب طروادة - بحر .

دولی قدیم . ٣. - احد اصحاب الأناجيل - من المعادن (معكومية) - تجدها في عاص - منشابهان - اندهاش شدید . ٣ - اصلح - اخبيء - بولة

؛ - شکل هندس - شاعر عباس -من الطائرات - دولة اوريية .

خطار - من إبناء أدم .

١ - منوسنة - منشابهان - معلكة اسبوية - كتاب مشهور الدارون -

١ - صاحب مبنى وزارة المالية بلاظوغلى - حارس مرمى مصرى

بجزيرة بالمتوسط - اصنح - ثلثا وقر (معكوسة)

ه - ضمير - تقتن - ابو البشر -

٧ - جنوح - سد - بلد بالصين

مشهورة بنوع من الكلاب - نهر

٨ - أتجه - من ادوات النجار -

ميناء فرنسي - متشابهان - يشير .

٩ - عاصمة أوروبية - رمز

رياضي - حرف جر - من الطبور -

١٠ - حرف موسيقي - احزان -

مجمن - سلسلة جبال من أوريا

١١ - ملسلة جبال أوروبية - يدورها

۱۲ - آسری - آسان - حرف

أجنبي - خنزير - فرض - مادة

. (معكوسة). - للتسيح - يجيب .

افريقي (معكوسة) .

شك - للتعجب .

وأمبيا - احضنت .

مسابقة هزاالأسيوع

اصلح - بيصق - دائي - ثلثا ميل . ٢٥ - ميناء فلسطيني - نوع من الكاميرات - هندام - محافظة مصرية - توغ من اكلات السمك .

وهابي (ميعرة) . للنقى - يزيل . ٢٢ - تَلَتُأ رَام - منخل - تدريب -

متمیز . ۲۶ – میناء ایطالی مشهور –

١٤ - اعلل - البية عربية - ارفض (معكوسة) - يجزن (معكوسة). ١٥ - تجدها في داتت - من أجزاء (معكومية) - ميناء فلسطيني . يألف - جاهل - من إحياء القاهرة للتمنى ١٧ - تَلْنَاقاع - مَنْدُرُهُ مَشْهُور.

الوجه (معكوسةً) - ريئم - يمنتع .. ١١ - غزوة القرقان (معكومية) -باسكتدرية - ملك فارسي - سباق الجليزي مشهور .

١٨ - وجد - ثلثاريف - امنياتي -ترعة مشهورة بالصعيد .

أ ١٣ - من الموازين - ضمير - من الطيور - منبع قديم .

١٩ - للنفي - تجدها في اميرية -العصارة - من عواصم الغياسيين -. ٢٠. - اتهم - معثل امريكي قديم -٢١ -من الزهور - تعيينة وتكررينه (معكوسة) - فترة قصيرة - يعدح . ۲۲ - ممثل مصری - نظر بطرف عينه - بيارح - نسرين (مبعثرة).

يتغير مهما تغيرت الاشباء ... نظرت في عيني مسيرتي ورمعت فنهما الخارطة النطاوية جمال نحيب التلاوي

حتى لاتنساه ...

شكر وذكرى الاربعين

يتلوب مؤمنة وبتضاء الله وقسده

تقيم اسرة الرحوم سيد احصد عطيه

خطابي ذكري الاربعين على وفاة والدتهم

الحاجة زهيرة محمد شلبي

وذلك مساء اليوم ٨ ــ ١١ بمتزل

الاسرة بشسسبرا .. وتتقسلم الاسرف

بخسألص الشسيكر لكسل من تفضيسل

بعواساتهم سواه بالبرق أو بالحضور

مدرسة الترزى ببلقسساس تشاط

لا اراهم الله مكروها في خريق لديهم

الزميل اللاواتي الاحزان لوفاة عمه

الحاج محبد النحار

شقيق الهنكس سامي النجار يزواعة بلقاس والحاج حسان توار وألحاء عيد الباركياليجار ووالد فلعاج سيد أفتجار والاستاذ عد اللطيف التجار العامي وسامى ألثجاد التاجر وألاستاذ معبد النجار سكرتير الدرسةالثانوية كلينان والدكتنسور محيد حسسان والدكتور مسكني حسان وشيعت الجنازة امس النجار بيلقاس .

مدرسة أبو حمص التجارية اسرة الكرسة تشاط الزميلة حسنيا رمضان الديب الاحزان لوفاة والدهيي للظيد الرحمة وكلاسرة الصبر والسلوان

نقابة الطعين بكفر الشيخ تشاری الزمیل عل دسولی صالب للعزس يعدوسة الامل بكثر الشر الاحزال لوقاة والدته للقيدة الرحسا والإسرة خالص النواء كيب العلمين كمال أبو التبعا

الرحومة العاجة

وألدها الرحوم التحاج عبد اللطيف طايل داعين ألله أن يتفعد الفقيد برحمته ولاعله وذويه العبير والسلوان فقيد عائلة الحيوان

الاساتلة اسماعيل شعراوى ومجدى عبد الفلى وحسن التهبامي ويسرى زينب البشري ذكريا والسيلى والاستاذ محب حرم الاستاذ مصطفى زهيسران مدير مام مؤسسة دار التعرير للطبع والتشر عبد الرحمن رئيس المحكمة وجميسم تغيد الله الفنيدة بواسع رحبته والهم الوظفين والوظفات والماطين بالثيابة بخالص العزاء للسيدة نيي عبد اللطيف الوظفة بالنيابة فهوفاة

> الاستاذ ـ مصطفى زهسوان هدير عام مؤسسة دار التعرير للطبع والنشب الاحزان لوفاة الرحومة حرمه المعلمسة زينب البشرى للفيدة الكريمة الرحمة وكلاسرة المبير

يشاطر الاستاذ .. عبد القاهر سيد سعد مدير البنك الوطنى للتنمية وأخسوته الاحزان وينمى ببالغ الحزن والاس شقيقهم الرحوم الحاج _ محمد الدرس بالجاممة الاسلامية بالدينة

عزاء واجب هدير شسوكة الإعلائبات المستربة بالاسكندية ينعى ببالغ الاسي والعزن طعن ضرائب دعيساط مسابقا والد

اهلها وذويها المبر والسلوان

والاعلانات الشرقية بالاسكندرية تشلئو

الحاج ابراهيم داود

المندس عبد العزيز بالماشر من رمضان

وعابد والسجينى ظغرافيا السسوو اموة شوكتي الاعبلانات المبسوية مكتب الجمهسورية والم

العزيز الاستاذ انود النس ويقلم لاسرته خالص تؤادة وكسريه

مصاب آل المنسلوي بالسرق

توفي الى رحمة الله الاسمستلا

أتور المتاوى المعلى ورئيس لجنب

والصحقي محمود بالاهرام وتاهد ومثي

ونجاح وامل وشقيق الاستاذ أميس

وفوزى وأسعد والسعيد وذكى وقريب

عائلات المناوى والسنياطي والتعساس

واليعوى محبود والمديدى وذظول

مدرسة النامر الابتدائية بدمتهور

بيع بالزاد

الاحد أأ توقمير ١٢ ظهرا

بمؤسسسة زوز اليوسف

دشت ابیغی وستانیه وفرز رزم

١٨١ ش القمر الميني

واطراف فشرة واستريش ومرتجعان

الخبير فاروق عبد العزوا

تعبان شركية

المشروعات

الهندسية لاعمال

لاعمال الصلب ستيلكو ييع بالزاد العلة

حلمي خزام

ناجي خزام

١٩ شارع ٢٦ يوليو _ القاهرة

تعسلن شركسة

فايزر مصر للادوية

عن بيع بالزاد العلني جلسة الخميس

الشركة باللحة ثن الثورة بجوار مصنع

مظفات مصنع تتسمل ماكينات انتاج

أبو مستقدمة _ قطع قيار _ كلايــة

الوبيس مازدا _ واشياء اخرى عديسة

طمی خزام

ناجي خزام

14 ش 77 يوليو _ القاهرة

MYTOT - MATET - YOTIET :0

تملن الشركة المامة

عن بيع بكازاد العلني جلسة الثلاثاء

۱۲ ۱۳ ۱۳ همسوا بعقر مخسون

نصر وجوارات لدأعيسسة ومكن لحام

وموادنات كوياء وضوافط هواء سكودا

وصاج بطاريات كاوتش داخلي وخارجي

وقطع غياد سيسيارات اجهزة اطفار

وكيامنات هواد عدد ٣ ونش على كتيته

روسی علید ۱ ونش ۲۰ طبن بولندی

ومحوری متحب راد ۲۱۰ معمل طی

كاوتش ١٥٠٠ لغة موتوسيكلات واثبياء

طمي خزام

ناجي خزام

الإجادة الإنجلييزية ، للمصبادلة ،

للترجية وقالاب ومسالبات الصاسان

والثانوية العامة أمدت العرق ، والكتب

والشرائط: اكتب الإسستال - عدمة

أ حبائيل ـ القاهرة من • ب (٧٤٣)

مكتب الغبيسر الثمن والمسلى

N & 17 19

YTYT.T

سيبارات نقبل نمر ماجروس

النيل ومغزن الشركة بعديثة نمر

للاعمال الهندسية

سيارة نقل ونصف نقل .

يعفورد ـ شيفوليه ـ فان ـ

ايديال .

١ - ٢٠٠ طن ترب زنك

٢ ـ ١٠٠ طن عادد زنك

للماينة والبيع بالؤسسة

طعب مباح الخير

أمرة الدرسة تشاطر الزميلة مبروكة القافى احزاتها لوفاة واللة زوجهسا للفقيعة الرحمة والاسرة خالص النؤاء المتورة

صميدكو للتجسارة والتوزيع عظي موردون مواد غداز ومستحفرات تجيل ولني اطلسال وادوان مكبية واجهزة كوباليسسة الادارة كفر حجازي اللطة السكيري ص.ب ۱۲۲ میل تیساری ۲.۱۱۷

وخلافت تفاليه

الهيئة العامة نلتقل البري عن حاجتها لتنقل الوظائف التاليم سواء من داخل الهيئة او خارجها

٢ ــ مدير منطقة للقاهرة والإسكنونة ١ - مدير ادارة عندسة بناء السفن الشروط : المحول عل مؤهبسرا هندس عال وخيرة في مجال العمل مدة ¥ الله عن 14 سنة ٦ - مهندس انشابان مدنيسة فال

٣ عهندس ميكانية وإلى ٣ - مهندس يناء سفن دالت الشروط : العصول عل مؤهل طندم عال في التقصص الطلوب حسسديث 2 - فني انشاءات عدنية وابع

£ -- فتى تخصص يتاء سفق الشروط : الحصول عل مؤهل فتسي أوق التوسط او متوسط (عمارة عاما - يناء سفن) حديث التغرج ٨ - فتى لاستكى وابع الشروط ؛ العسول عل مؤهل فني

فوق التوسط او متوسط (تخصصتم لاسلكي ﴾ حديث التخرج من ابتــــ معالظات الألمر .. استا .. اسوال ... ونجع حبادی ۔ وطنطا ۔ الیستان ۔ کار يولين وجناكليس بعيرة ۲ ـ بحری نول

۲ سائق نتش اول الشروط دامن المنزجة الثالثة ويتبترط الملاحة للمن تادنام بالسيبرأت والكتابة العصول عل التسترخيص العزم لزاولة الهفة مع غيرة سابلة ١٥ - يخري مساعد

ہ ۔ میکائیکی بجری مساعد مِنْ النَّرجة السَّادُسةِ ويسُـــ الحصول على الترخيص اللازم كراولة الهنة الثام بالتراث والكتابة ٧ _ ميكائيكي كالث ٣ - كهربائي قالت

بن الدجة الفاسة والسسنترف المتلامية للعمل الاللم بالقراءة والكتابة وخيرة لاتقل عن ۵ منوات _ ويشترط في التقمين أن يكونوا لأكورة عمل التوا الخلعة المسكسرية او أعلوا متها تهاثيا تطوا فليبعة العبل

سيكون التعيين طقا لامكسسا القانون رقم ٤٧ كينة ١٩٧٨ ينظي الماملين الدنيين باللولة

ب يقدم الطلبات يرسم السيد الاستاذ مدين الهيئة للشئون طالية والاداريسة بباني ولهيئة الكائن بكورتيش التيسسل التعرير خلف السفارة البريطان ويعتبر يطلا الاطائ سندى للفعول حتى والمارية المحسبة يوم 1445-11-57

احتا مرفضات

يتاريخ و ونيو ١٩٨١ القصر المار امان حلت العالمة لتأسيا يتطلق سمية فؤاد رمليان من معطف كمال دري طقة باثنة

اللني حيانين النم حام TAL-YAN 2-438-E 1 ... AN -IAN س أو ليو حيدً في الين

مطية عثرت القاهرة الإنسائية 1 AN 11AT - 17 - 17 6 A Caled Cale with Al .. 191 غيانيا يتظلق فطرعه الصينك طي من يد الله جاس به الرجم طفية

الهيئة العامة للتامين

تطن الهيئة العامة للتأمين العسم عن المنافصات العامة الاتبـــة لــ ٨٥/٨٤ مِين شركات القطاعين العيام والخاص التخسمية . مَنَاقَصَة رقم ٢ (٢١) لسنة ٨٥/٨٤ خلخة باستكمال التجهيزات الطب استشفى مدينة نعر حـ الواصفات الخاصة بها والحدد لها جلسة ٢-١٢-١٩٨١ وفيعة النس ١٠ جنيهات مضاف اليها ١٠ في الماتة كمصاريف ادارة

مناقمسة رفسم } ك ٨٥/٨١ الخاصة بتجهيزات فرفسسة معالجات الحياة لقسم ألكلي المسناعية حسب الواصفات الخاصة بها. والمعدد لها جلسسة مـ١١_١٩٨١ وقيمة النسخة ، وجنيه مضافا اليها . ا في الماتة كمصاريف ادارية . فعلى من يرغب في التقدم للمثاقصة تقديم طلب مدموغ باسم السيدة الدكتورة ـ مديرة الإدارة المسامة

بمصبع الشركة بالجلفة عين حلسوان جلسة الثلاثاء ١٠-١١-٨٤ : ١١١هم للتعوين والصيدليات ١ شسارع أبو المحاسن - منشبية البكري لسحب الشروط والواصفائة الكلية لكل عبلية على حدة مع مستداد القيمة على ان من مكتب الغيير الثمن والصغىالتضائي تصل أو تقدم العطاءات داخل مظروف مظلق في موعد اقصاه الساعة الثالثة عشر ظهبر يوم فتع المظاريف مصحوبا العطاء ويزاد الى ١٠٠ عشد فبسول' MANA - ANDIEL - AULEL O.

وسسوف لا يلتفت الى المطاءات المقدمة بدون تأمين ابتدائي او التي ارد بعد الموعد الحسدد - لتسمليم الظاريف او فير الستوفاة لشسروط ١٩٨٤/١١/١٥ - ١٢ ظهرا بجسراي

فرصة عظيمة

موتورات کهریائیة ستترال وخلافه .. ۸ يمأن مشتل اللوتس لنياتات الزينة بكورنيش النيل يمين كوبرى المريديان عن تخفيضات هائلة تصل الى ٥٠٠ لجميع اتواع النباتات ولدة عشرة ايام تطلب كراسة الثروط والواصفات من الشتل مفتوح يوميا من ٧ صبياحا مكتب الخيير الثمن والمسنى القضائي الى د مساد

حركات يعوجب عقند تعبديل شركة حؤرس

السياحة مسجل برقم ١٧٥٢ شسمال القاهرة رامسسمالها منه الي نه ١٠٠٠٠ وباقي بتود العقود كما هي

موجب عقد تعديل سجل طخصه برقم ١٩٨٤/٧٤٩ بمحكنة الجيزة تمسدلـ٥ شركة السلام لتجارة الالومنيوم بالجيزة حسن محمد ومصيطفي سيلامة ولطفر رباض ومحمد حامد ومصطفى الشراكي والمايتات بمخون بطرة بجوار كورنيش وشركاهم بانسيحاب مصيطلي الشراكي وليكون محمد حامد شريكا موصيا وزيادة عيكروباس سسكودا وجيب واتوبيس وافتتاح فرع بشارع فودش عباس المقاد نعر وجوادات وصواغط هواء مسكودا مدينة تعر القاعرة ونبقى بافي الشروط وبولندى كابلات الوثيوم فضلات حديد

بعوجب عقد تكونت شركة توصية أبو سئيل كمقاولات والتوريسيدان المعومية هشاميوسف شلاضم وشركاه برأس مال عشرة الاف جنيه ومقرها شارع الشيغ محمد عبده بالسويس أخرى عديدة تطلب كراسة الشروط من الادارة والتوقيع للطرف الاول لسنة وضجلت بمحكمة السويس يسسرلم

بعاد طخميسه مسيجل برقم ١٩٨٢/٨٢١ شركات الجيزة تسكونت لنركة تضامن طورخسة إ...١.١٤ بين كل من فرج حمزة راجع ومحمد فايز قطرى ومقرها ٦٩ شارع للمرسة بالنيب سمتها التجارية الكتب الطمي والمتنسة والمقاولات وقرضها الرسوم الهنعسية واقامة البائى والإنشارات واعمال القاولات التكاملة بانواعهسا وخلافه وراس الثال السدره ...ه؟ خنبها مناصفة ومدتها خبس سسنوات

والتوقيع للشريكين مجتمعينومنفردين

يسبق طلبها .

الودعة بمخازن المعافظة . ويعكن أن يرغب التقدم المناقم

الكتالوجات الخامة بالاحدة ما بغيد سداد اخر سنة ضربية

الطوية فابلة للزيادة

والشتريات بالمحافظة وتقيي

ولن بلتفت الى المطاءات التي لره

وسحب كراسة الشروط شييرط أسباس التقدم للمنافصة والكميان

تأجيل مناقصة

محافظة اسبوط ادارة المتود والشتريات ادارة المقود والشتريات

جنيها فيمة النسخة الواحدة خالصة

وقد تحددت الساعة ١٢ ظهيرا من يوم الاربعاء الموافق ١٢-١٢-١٩٨٤ ميمادا لفتح المظاريف بادارة المقسود المطاءات داخل مظاريف متلقة قيل اليماد الحدد لغتج الطاريف موضحا بها الواصفات الغثية التغصيبيلية وألاسعار بالجنيه العرى وشسروط

الشروط وترفق صورة البطبيافة

أخست أمر مفن فتودة

فقد خثم هسلال السيد سسمره بقاويشه ديرب نجسم وخالى الديون

وجدده ي

شركة العامرية لتكسرير البتسرول بالعامرية تقدم العطامات داخسل مظساريف بالبريد او تسلم الى ادارة المنستريات المعلية ٧٠ ش سنانالتشية سالاسكندرية في ميعاد اقصاء ظهسر يسوم السبت الوافق ١٩٨٤-١١-١٧

بتغس المتوان المذكور اعلاه

تملُّن الشركة عن طرح المنافصة العامةرقم 7 لمام ١٩٨٤ بين موردي القطاء المام والخاص عن توريد الآتي :

> سیارة میتی باص ترخیص ۲۰ راکپ سيارة ميكروباس ترخيص ١١راكب . سيارة فان حمولة ١ ــ 1⁄4 طـن .

وذلك طبقا لييانُ الواصفات والشروط العامة التي بمكن العصول على تستخة منها من ادارة المُشتر بأن المطبة بالشركةوذلك مقابل سداد مبلغ عدّ مرةجنيهات . وقد تحديطسة ١٩٨٤/١١/٢٥ لفتعالظاريف وتقدم المقاءات باسم السيد

محافظة السبويس

وتركيب شبيكة لاسلكية لمرفق اسماف السويس والتي كان محنداً لهــا ١٢_ -11-144 لتعبديل حيز التردد من ٦٦] الى ٢٠) ميجا سيكل بدلا من ٦٦ الی ۸۸ میجا سیکل مع اعتبار کراسات للواصغات السابق بيمها سأرية للموعد الجديد وتظب الشروط والواصفات من ادأرة العقود والشـــتريات لمن لم

والشرط الوضحة بكراسسة الشروط تقديم ظب مدموغ باسم السسيد/ الغنية نظير سداد مبلغ ٢٠ ثلاثـــون أ

التوريد والسداد مع ادفى بعد فتع الظاريف او التي ترد بكراسة الفريبية مع المطاء موضحا عليها

تعيان الهيئة عن طرحهـ

19AE - 17 - A

ادارة العقبود يعلن مجلس مدينة دمياط انهتحدم يوم الثلاثاء الموافق ٢٠ - ١١ - ١٨٨١ مظاريف التاقصة العامة لعطبة انشآء

....ة الشروط على وتظلب كراسه م ضحال دمقة فئة ١٥٠ عليم نظير مبلغ عشرة جثيهات خالصة البريد .

محافظة اسيوط

عند ... ۲ م۲ سیمة الاف مترمکمپ رمل جبسلی نظیف جرش خالی من الشوائب من محاجر معتمدة . على أن يقسسوم المقاول بالتحميل بمعرفته وعلى حسابه ثم تقسله الي محاطة الخلط الاسقتية بعزبة الدابغ

اسبوط . تقديم طلب مدموغ باسم السسيد

خالصة رسوم البريد . ويجب ارفاق تامين ابتدائي بواقع ؟ في الماثة من قبهة العطاء . كما بجب ارفاق صورة البطسافة الفربية موضحا عليها تاريخ سسداد اجر سنة مرببية . ولن بلتفت الى المطاءات التي ترد

بدون التأمين الابتدائي كاملا أو تقدم بعد ميماد فتح الظاريف . وسحبكراسة الشروط شرط اساسى للدخول في المناقصة .

للمناقصات العامة الاتبة: ۱ ـ مثاقصة رقسم ۲م ۸۶ ۔ ۱۹۸۵ عن توریسید ادوات كتابية ومكتبية وهندسية طسة ونمن بيع النسخة الواحسة

ه١٩٨٨ عن توريد ادوات نظافة طسية ١٠ - ٢١ - ١٩٨٤ وثمن النسخة الواحدة حشمان ١٩٨٥ عن توريب مستلزميات مطيمة الاوفسيست والاستنسل ومأكيئهات التصوير المسهادي حسبة ١٢ - ١٢ - ١٨٩١ النسخة الواحدة خمسة جنيهات 1940 ـ عن ته ريد الات تصوير على الورق المادئ والات كاتبة عربى وافرنجي عسادية جلسة

P

ذكري الاربعيسن

تعيى اسرة الرحوم الاستلأ

حمال عبد الوهاب أمام

ذكرى الاربعين لوفاته وذلك بتلاوة

شكر وذكرى الاربعين

الرحوم محمد زكي الطباخ

تتدم الاسرة بخالص الشكر والتقدير

لكل من واسساهم في فقيدهم القالي

لفقيد عاقلة الطباح بسنديط غر

اي الذكر المكيم بالزل غطاطي ـ حرم

ــ الجيزة مساء البوم ١٩٨٤–١٩٨٤

الساعة الثانية عشرة ظهرا مبعادا لفتع سور وبوابة حول مصسنع القمامة

يطن مشروع الرصييف بمحافظة

وقد تحددت الساعة ١٧ ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٠ - ١٢ - ١٩٨٤ ميمادا لغتج الكلساريف بمقر ادارة المقود والشتريات بديوان عام محافظة

فعلى من يرغب التقدم للمناقعيسة سحب كرامسة الشروط والواصفات الفنية من مخازن الديوان المام بعد رئيس مجلس ادارة مشروع الرصف وبعد سداد مبلغ. ١ جنيه _ عشرة جنيهات فقط - فيمةالنسخة الواحدة

الهيئة العامة للتصنيع ۲ ش خلیسل افسا

٧ ـ مناقصة رقم ٤٩ ـ ٨٤ ـ } _ مناقصة رقم مم }لا _

عادية جلسة ١٠-١٢ ولهن التسخة الواحدة خمسة حثيهات ويجب ان يرفق بالبطاءات المنعة من القطاع الغياص تامين ابتدائر بواقع ٧٪ من اجمسمال وصورة البطاقة الضربية وتطلب كراسة الشروط والواصفات طلب مدموع من ادارة الشتانات البعلبة بالهنوان عاليه تظر سداد القبمة الدضعة ف بن كل فاتونى ولا يلتفت اليه . منافصة بغلاف مصاريف البويد

محافظة بمباط الحدة المحلة لمنة

ومركز كفرسيمد تملن الوحدة الحلية لدينة ومركسم كفر سعد عن مناقصة عامة بين موردي القطاعين المام والغاص عن توريد ادوات ومعدات ولبات كهرباء بجلسة الغميس الموافق ٦-١٢-١٩٨٤ الساعة الثانية والواصفات من الوحدة (ادارة العسود والشتريات) نظير سداد مبلسسخ جنيهات يزاد عليها . ١٥ طيم في حالة طلبها بالبريد على ان يرفق تاميسين ابتدائی ۲ ٪ بزاد الی ۱۰ ٪ عند رسو العطاء وعلى ان يرفق صورة البطاقسة الضريبية مدون بها اخر محاسب ضريبية وصورة سجل موردى انقطبساع الخاص والقانون ٩ لسنة ٨٣ مكمسسو

تمان الوحدة المطية لمدينة قها قلبوسة

من طرح مناقصة عامة بين القطاعين عن المعليات الاتية : ا - اشاء مظلة للسيارات

وتوصيل المياه بالشسوارع المعسرومة بمدينة قها جلسة يسوم الاثنين الموافق ١٦-١١-١١٨ وسيتم فتع الجلسات في تمام الساعة الثانية عشر ظهـــرا بمقر الوحدة وتطلب كراسسة الشروط من الخاذن على عبرض حيال معفية فئة ١٥٠ عليم نظيس عشرة جنيهان ويشترط دفع تأمين ابتدائي قدره ابر (واحد في المائة) عن العملية ويسراد الى وي (خيسة في المائة) عنسيد الرسو ويشترط تقديم صورة البطاقة الغريبية وبطاقة القيد بسبجل

مديرية الاسكان باسيوط ادارة العقسود

الوضحة قرين كل من العطيسسات

من ۱۴ فصل نموذج ۱۸ من دور ادض واول طوی وثانی طوى بناحية الواسطى مركز ب عطية انشاء مدرسة التدائية من ٩ فعسول نموذج ١٨ من

بعدسسة ابنوب الثانوية المناعية . ٤ ــ عطية أنشاء } فمـــول دور ئاتى علوى بمعرسية سوالحد أبنوب الابتدائية الشتركة

عن عطية انشاء مدرسية اعدادية تانوية بموشا مكونة من ١٥ فصـــل نموذج ۱۸ معدل ب وبمكن الحصول على عقد كل عملية على حدة بتقديم طلب مدموغ وسسداد مبلغ عشرة جنبهات بخلاف خمسماتة طيم اجرة البريد .

الجمهورية - 10

الذكرى السنوية الثالثة

لغقيد الشسباب الدكتور

فوذى فهمى المناني

محمود فضل وابناؤه علاموضياء وامينه

مدرسة الكمسال بدسوق

الطوخى موجهة القسم لوفاة والدتها

مدرسة احمد عرابي

الابتدائية بكوم لمبو

تشاطر كل من الاستاذ

لوفاة زوجها أنبيل خلمي

معهد فتيات مصر الجديدة الثانوي وتشاطر الاستاذة فيكتوريا فايسسن

بواس الاستستكلة نادية أمين حسن فهمى الاحزان لوفاة والدهسا لهسسم

أسرة المدسة تواس السيدة حكمت

تشاطر الزميلة امال فارس احزالها

اللجئة النقابية للمملمين

بركات وكيل الثانوية العامة بفارسكور

الاحزان لوفاة والده وتشاطر الاستأذ

سمد ابو المز الاحزان لوفاة شقيقه

جميما الرحمة والمففرة وللويهــــ

شركة جركو

للتبريد والهندسة

١٤ شي عمياد

الدين القساهرة

نملن عن طرح مناقصة علمة رقب

المخلفات بموقع ثلاجة غمرة وتسبيحب

كراسة التروط والمواصفات الفنية من

تقدم المطاءات داخل مكاريف مفلقة

ومغتومة بالشمع الاحمر باسم السيسد

الهندس ــ دئيس النطاع التجساري في

موعد غايته السبت الموافق ١٧-١١-١٨

لای عطاء پرد غیر مصحوب بالتامیسن

الاستدائى وقدره 7 % اكثين في المائة من

قيمة السكاء وكذا المخاءات التي ترد يعد

الوهدة اللطية لدينة

ومركز مطروح

بين القطاعين المام والخاص

تملن عن أجراء المنافعات الانسة

١ - عملية انشاء خزان مياه ارض

بجلسة ١٤-١١-١٨

٢ ـ عملية اتشاءخزان مياه ارض

بعرسى مطروح

وغرفة للموتورات وخطبوط

للبواسير منطقة شارع الطان

وتمن النسيخة ١٠٠ _ ما88

وفرفة نلموتورات وخطوط

المواسسير بمنطقة الكثف

بجلسة ١٥ - ١١ - ١٨٨٤

ويضاف ..ه طيم في حالة طبها

فَعَلَى مِن يرقبِ الدخولُ في هياده

العملية أن يتقدم بعطاءه باسم السيد

دئيس الوحدة المطيسة لمركز مطروح

مرفقا به تأمین ابتدائی وقدره ۱ فی

الماتة يزاد الى ه في الماتة في جالة

وكذا البطاقة الضريبية ورقم القيدة

في سجل القاولين وسابقة الاعمال

ععستساداست

مأمورية الشهر المقارى

بالاسيكتبرية

تطن مامورية التحرير للشهر المقارئ

بالاسكندرية انه تحد يوم ١٩٨٤/١١/٢٧

فلانتقال لاجراء محضر تحقيق وضع يعن

بالطبيعة للطب رقم ١٤/٢٤٢ كرموق

عن العقار ١٣ تنظيم حسارة السمينين

للمرحوم الشبيخ مصطفى احمد الشريف

بوضع اليد ومن بعده ورثته _ وبيسع

الله المالع / على أحيد معسطتي

الشريف ضد / فاطبة مصطلى احصاد

الشريف وطي المترض التقدم باعتراضه

المأمورية او يمقر المحضر خلال ١٥ يوما

ابحث ممنا

تقيب عادل مصطفى محمد من تاريخ

العنوان _ مساكن الاعيرية _ بلواد

من يجده يتصل بالمنوان عاليسه

او بمطلات جاتيتيو شارع معيد فريد

ـ الاستاذ محبد مجبد مسطئي فسم

من تاريخه .

1445-4-1

٧٤ - مدخل ٣ شقه ٨

السن ٢٤ سنة

الادوات التزلية .

شیاخة نوبار ـ والتی تستند طکیت

. . lladi

وثمن النسيخة ١٠٠ _ ماثق

٢-٨٣-٢ لعملية تكسير

جنيهات للنسخة الواطة

ميعاد القشي -

بفارسكور

ودينا بمنزل الماكة بمصر الجديدة .

تحييها زوجته السيدة كريمان فضل

عشرة ظهرا وتطلب كرامسسة الشروط أخزينة الشركة بالعنوان عاليه نظير عشرة وهو موعد فض الظاريف وأن يلتفست

تقبل الديرية عطاءات المتاقع المامة من مقاولي القطاعين لقيسيانة الساعة الثانيسية عشرة ظهر الابام

يوم السبت الموافق ٢٤ - ١١ -

دور أرضى وأول علوى بناحية الكوم الاحمر عركر البداري . عملية انشاء ٦ فصولوسلمين دور اول علوی اعلا الورشتین

نموذج ٢ بوم الاحسد الموافق ٢٥ - ١١ -

ويقدم العطاء مصحوبا يتسسامين فيمة العملية ويستكمل الي خمير القطاع الخاص .

٢ ـ تاوير مجزر فها جلسة يسوم السبت الوافق ٢٤-١١-١٨١ .

مقاولي القطاع الخساص وسسابقة اعمال .

١٩٨٤ عن انشاء العمليات الالية :

ذكري الادبعين

فقيد الشيأب الدكتور فوزى س

احمد ينعي كل من حسسن مضادي

بقلوب مؤمنة تنمى فقيد الشباب

مالع معبد صالع

الدرسة بالمهد لوفاة والدها للفقيد

الرحمة وكلاسرة خالص المؤاء

في ذكرى الاربعين للفقيد الرح

عبد الحكيم عباس أبو العلا

شاشيه وشكرى السعيد الامسام اسرة

الفقيد تفهده الله يرحمته

١ ـ عطية انشاء مدرسة ابتدائية

وكل عطاء غير معب

ابتدائي لايقل عن واحد في الاثة من في المادلة عند رسو العطاء مرفقا به صورة كل من البطاقة الفريبيةوسجل وصور الطساقات الطوية بعتبر غير

مجلس مديئة دمياط

اسيوط في الناقصة العامة عن حاجته

جارين سيتي ـ القاهرة

٢ _ مناقصة رقم ٢م ٨٤ _

AE 1Y - 10 القيمة بزاد الى ١٠ ٪ عند الترسيسية

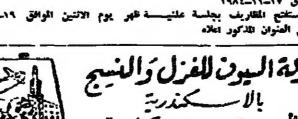
بمجلس قروى المصره جلسة ١٩ـ١١_ ١٩٨٤ نعن الكراسة عشرة جثيهات

مديرية الاسكان باسيوط أدارة العقسود اعلان منافصة عامة لمقاولي القطاعين تقبل مديرية الاسسكان والتمه

تجاربة بثين باسيوط ويمكن المصول على عقد المملي بتغديم طلب معموخ وسداد مبلغ عشرة جنيهات بخلاف خمسماتة مليم اجرة البريد .

رسو المطاء مرفقا به مسسورة كل من اليطافة الغربية وسجل القطاع الخاص وكل عطاء غيرمصحوب بالتامين وصور البطاقات يمتبر غير قانوني ولا يلتفت

٢ سيارة ميكروباس سعة ٩ راكب بنزين تبريد مياه اربعة اسطوانة فطلب للواصفات الكاملة والشروط فى ابام وساعات العمل الرسمية تظير سداد عبلغ عشرة جنيهات للعظاء من اصدى خزينتي الشركة بالعنوانين الاتيين



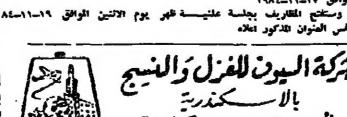
سيارة 💥 نقل بصندوق قلاب حمولة ؟ ــ ؟ طن ،

تأجل فتح مظاريف مناقصة توريد للمملتين الاتيتين

> تطن محافظة أسيوط في التاقصة المامة عن حاجتها الى الآلي: ١ - أجهزة معطيبة ۲ ـ آدوات ومستازمات تشخیص

سكرتير عام محافظة اسيوط لسبحب

رسوم آلبريد .



مدير عام ادارة المتنزيات والخسازن شاملة الكتارلوجات وبيان قطع الفيلر واسطرها ويرفق بالعطاء تامين ابتدائي ٢٠ يزاد الي ١٥ في حالة رسيسو المطاء والشركة العق في قبول او رفضاي عطاء بعون ابداء الاسباب .

ذكسرى الاربعيسن

محمد الصادق قمحاوي

عبد العزيز بالديئة المتورة التي دعن

تحييها اسرته بتلاوة القرآن السكريم

بمتزله لا شارع القائم بأمر اللب

بالدراسة بالقاهرة وبدوار المسسائلة

بالروضة مركز فاقوس شرقية مسساء

اليوم الخميس ٨ توفعبر الحالي

بها والمغتش المام بالماهد الديني

الاستاذ الساعد بجاممسة اللك

عزاء واجب

نيابة طوخووكلاء النيابة الس

يتقدم الاسناذ عاطف خليل مديم

ادوبة وكيماويات .

٦ ميدان عرابي ــ القاهرة

شركة البيون للغزل والنسيج بالاستخدرة

٣ - أدوات الرعابة البيطرية .

بتامين ابتدائي قدره ٢٢ من قيمة نسخة من كراسة الشروط والواصفات

وذلك لشروع الشروة الحيسواتية بالمافظة _ وذلك حسب الواميغات

التأمين الابتدائي المنوه عنه بكراسة

شركة العسامرية لتكرير البترول يطن محمود عبد الرحين المصامر مناقصة عامة رقم ١٧-٩٩-٩٨ تعلن الشركة عن حاجتها لل

محافظة السقيلية رئاسة مركز طقاس ادارة المقبود تطن ألوحدة المحلية لمركز بلقاس من مناقصة عسامة بين مقاولي القطاعين

بلقاس جلسسة ١٩٨١-١٩٨١ ثمن الكراسة خمسون جنيها فطى من يرغب الدخول في هــده الجلسات الحضور في الوعد المحدد لذلك السياعة ١٢ ظهرا بمقر ادارة المقود بديوان عسام ألوحدة وممه التامين الابتدائيوالبطافة الضرببية وسابقة الاعمال والسسحل وتطلب كراسيسة الشروط من ادارة

بأسيوط عطاءات لغاية الساعة الثانية عشرة ظهر يوم الاربعاء الموافق ٢١ _ . 19AE - 11

فيمة العملية

استكمال مشروع خفض مياه الرشع ثانيا : انشسساء مخبز ألى بمدينة

المتسود في حالة طبها بالبريد يزاد مبلغ واحد جنيه .

ويقدم العطاء معس ابتدائي لايقل عن واحد في الثاثة من ويستكمل الى خمسة في الماتةعند

البرنامج اسمه دهذه حياتك وتقدمه احدى محطَّات التايفزيون التجارية في بريطانيا وبعض للمحطات في الولايات المتحدة . ولكن شهرة البرنامج جامت

«وهذه حياتك» ينصيد المشاهير في

من مقدمه الايرلندي ليمون لندروز الذي.

ظل يقدم البرنامج مساء الاربعاء من كل

أسبوع أكثر من ثلاثين عاما .

يذاع البرنامج على الهواء، والاسجل مقدما وآلا ضاع الهدف منه . ولايعرف المشهور - رجلًا أو امرأة -أنه الضيف، وكذلك الجمهور لان المغلجأة هي عصب البرنامج واساسه

والبداية هي الاتفاق على اسم الضيف ، وهل يستحق الظهور أم لا . وهل يجنب لسمه جمهور المشاهدين .

إذا كان الجواب بالايجاب ووافق

زوجته . وأولاده . وأصدقاءه فيطلبون متهم القمم بآنهم ان يبلغوه أبدا اته سيظهر على الشاشة ، ويضمون على معاونة البرنامج على احضار الضيف

ريتم الاتفاق مع اقارب وأصدقاء

يعد الباحث قصة حياة النجم من

ويتم الاتفاق مع الاهل والاصدّقاء

على الظهور في البرنامج، وماذا وتجمع صور كثيرة عن حياة البطل

ويدرس ايمون اندروز. – ٦١ سنة. -مقدم البرنامج هذا كله حتى يستطيع ان يقدم في كلمات قليلة للمشاهدين أصبة

وبعد ذلك يتنق على خطة ظهور ان کل ضیف یعطی اسما آخر عیر اسمه الحقيقي حتى لايعرف أحد من الموظفين والعاملين في محطة

وبالاسم السرى ، أو الحزكى ، تينو اشبه بعملية اختطاف أو سرقة بنك ، أو الشرطة أنضيم فى مساعدة اسرة

حنث ان اخفیت کامیرات التلیغزیون الذي اقلم له اصدقاؤه مأنية عشاء

بيضاء ، أو بخدعة بريئة . وإذا كان مستحيلا حضور النجم إلى

أكثر من ضيف في رقت واحد حتى إذا تعذر حضور أحدهم كان هناك البديل . هذه هي البدلية التي تتبعها تقاصيل

التليفزيون شيئا عن المفاجأة القادمة . برواية بوليمية .. وأحيانا يشترك رجال

لتكريمه كما قالوا له .

للغن والأنب والسياسة والحياة بصفة عامة من الانجليز والاجانب ويعمهم على الثباثية لمدة نصف ساعة . ان ثمانية أفراد بينهم أكثر من باحث

وكانب ومصور ومخرج يعدون كل

وهل في حياته أكثر من قصة.. وهل له اصدقاء كثيرون لامعون .

الجميع على الضيف بدأ اعداد الحلقة

سَيْكُم تَعْمِ خَبِرَةُ الْأُحِيالِ فَيُ الْأُعِشَابِ الطسعية مجرزة للشريب مسب الحوصفاة العلمية الحديثة - ولندينة المناوت.

 کاموسل میری للصفار مثيو منيلسعال والبرز Chansomde Japole Sekem Herbs 4 ريحان مفيدللمعدة والليعاد ستاحكى مفيليخسي وظيماله 4 كركم مفيدالكبدفالمؤرث

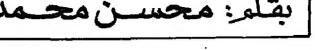
و خلية مفية للكلى ولمثانة و أشيليا منيد بيسواب

شركة معامل سيكو للمنتجات الحيوبية د. إبراهيم أبوالعيش ويتركاه من ١٦٣٤٦ الحربية - مصرالجديديّ به ٦٦٣٢٢٦

تطلب من

الصيدليات والسويرماركت

التناسات السكم



اضطرت المساعدة إلى لبلاغ

للشرطة بالمعقيقة فأمسكوا بنقاط المرور

التى تعقبت التاكسي بدعوة حماية النجم

وأنسموا له الطريق حتى وصل إلى المطعم وهناك وجد العصات وايمون

اندروز الذي قدم له ملفا ضخما - أمام

وظهر اصدقاؤه الذين لم يرهم منذ

وكان هذاك أيضا عدد من المدعوين

اللين استضافهم التليفزيون ليتناولوا

وجبة على حساب المحطة وليقوموا

وفي حلقة أخرى كان الضيف حاويا

واتفق على مجاراة الساحر وأن

يظهر مقدم البرنامج على المسرح المفاجأة ضخمة .

وضع ليمون اندروز دلخل جوال

وفحى موعد البرنامج تقدم أحد

المعاونين للافراج عنه فتقدم من السلمر

وصعد - إلى المسرح - من بين

الجمهور ، افراد كثيرون اشتركوا في

البرنامج ليهزوا ثقة الحاوى بنفسه اذ

وجد أنه ضحية لعبة دبرت ببراعة من

نجوم لايقلون عنه كفاءة في العابهم

على المسرح ، وترك في جانب منه ٢٠

دَّقِيقَةً كَامَلَةً حَتَى كَادَ أَنْ يَمُوتَ .

عالميا يقدم العابه من مسرح ضخم كل

بدور جمهور الاستده.

الشاشة - تضمن قصة حياته .

يزور الباحثون اسرة الضيف، تلكسي وقغت أملم باب بيت النجم الحضاره إلى المطعم . ولكن «البطل» استقل تاكسياً آخر . فتعقبته المساعدة في التكمي ولكنه فطن إلى الامر فطلب من سائقه التوقف أمام قسم الشرطة . إلى استديوهات التليفزيون باكذرية وأبلغ رجاله ان سيدة نتعقبه . قبض رجال الشرطة عليها ثم انصرف

> الاستديو لأن ذلك قد يؤدى إلى كشف المر فان الجميع يتعهدون بأن يأتوا بالضيف إلى مكان منفق عليه في موعد

خلال امرته وأصدقائه في بريطانيا وخارجها ويعد الباحث، أو أكثر من بلحث ، كل شيء عن الجرانب الخفية التي لا يعرفها الناس عن النجم.

سيقول كل منهم خلال النصف ساعة . في مراحل عمره المختلفة .

فی مطعم کبیر، وارتدی مقدم البرنامج – ايمون اندروز – ثياب أحد الجرسونات انتظارا لوصول الضيف

خصيصا في يوم وساعة البرنامج . وقامت لحدي المصاعدات بدور سائقة

وطلب لحد كبار الصحفيين من مغنية معروفة الحضور إلى فندق لاجراء البرنامج ومطاردة البطل .. بعد اداء حديث معها . وقال انه يزيد أن يصورها القسم التقليدي ، وهو كتمان السر . بنفس الزي الذي نظهر به في رواية وتبدأ عملية تعقب النجم ليكون في المكان المعين ساعة بدء البرنامج . وقال الصحفى أنه سيبعث اليها بسيارة الصحيفة لتقلها إلى الموعد . وتعمد السائق أن يسرع في الطريق، وأن يخالف كل أشارات المرور ليصل إلى مكتب الاستقبال في الغندق الكبير واللحن المميز للبرنامج

و فوجئت النجمة بأن كل العاملين في الفندق، من البواب، إلى موظفى ولكن الحقيقة ان المأدبة اقيمت الاستعلامات، هم زملاؤها في المسرحية ، أما ايمون اندروز فكان يرتدى زى موظف الاستعلامات في الفندق . وبدلا من ان يقدم اليها مفتاح

حياتك به . ولم تفطن الفنانة للخدعة الا في تلك

حجرة قدم إليها ملفا يقول «هذه

يعزف انغامه الأولى .

وأصيب أحد النجوم في حادث وازم الغراش لايستطيع المركة نتيجة كسر في ساقه انتهز البرنامج الفرصة فأتفق

تعدلت أرقاح تليفونات

سابي

بمسطرد 90.V00 31

90-444

90.11

اعتياكمن اول نوتمبره لما

لَئِنُكُ لِأَهْمُ لِنَ لَكُمْ لِلْخِينِيُ

أنسحب

1916/11/1-

ای شہادات

الجؤمة ﴿ وَاللَّهُ الْجُوالنَّازُ

سيتميوم السبت القادم

بمركزا لحليات الألكترونية "أثعالث

يمكن للسادة عائزه الشهاءات عضورالسجد

الساعة 9 مساحًا

الاستثمار

□ اليزابيث الثانيــة □ تصوير مصورها

> مع زوجته وابنائه على وضع الكلميرات بطريقة سرية في لحدى الغرف . بكلماته الشهيرة : وفي موعد البرنامج قالت الزوجة – هذه حياتك .

> > - الا تنتقل إلى حجرة أخرى ؟

أجابها :

– حاول .

- لا استطيع المشي .

- ولماذا أرهق نضي ؟

بالغة وهي تتعجله قائلة

- لايجب أن تستسلم المرض

واستند على كنفها ، ومشى بصعوبة

- نيس لدينا وقت . لقد تأخرنا .

- تَلْخُرْنَا ! وَهِلَ لَدَيْنَا مُوعَدُ ؟

ولكنها استمرت تساعده حتى دفل

الغرفة ليجد العصات والبرنامج

وللموعد للذي لايعرفه ولم يتوقعه ليدا .

واعتاد أحد نجوم المسرح الافلا

من البرنامج بطرق متعددة فانه كان

ولكن النجم «داني لازي» وقع في

وكلمة «لارى» معتاها الشارع

باللغة الفرنسية ، فاطلق عليه فريق

البرنامج أسم الشارع . وأخذوا يقولون

«الشارع» نهب ، الشارع جاء .

وسمع النجم بعض زملاته ينطقون

بلمبعه المسرى فلم يقطن والمقلب» .

کان «دانی» «لاری» «یقسدم مسرحية » «هالو دوللي» في لندن .

وموعد المسرحية لأيناسب موعد

ولكن أتفق على تسجيلها التليفزيون

ورغم أن آلنجم كان برى عدسات

التليغزيون املمه وهو يؤدي دوره الاأمنه

لم يغطن ابدا إلى ان دورا آخر ينتظره .

في موعد مبكر بحيث ينتهي التسجيل

عند بدء برنامج «هذه حياتك» .

يحس بالمناورات حوله ويفسرها .

المصيدة وهو لايدرى .

نظر اليها في نمول قائلا :

ولكن المفلجأة التي هزت الضيف

واعتذروا له أمام الجمهور عن عدم لمجاملة صنيق في محملة لغرى .

وحرص البرنامج على مجلملة الضيف فلم ينكر المأساة التي كانت تدمر حياته عندما وضع كل أمواله في شركة فنادق أقلست وضاعت معها

□ الاميسر انسدروز □ عمل سائقا للتاكسي

وعندما لنتهى التسجيل وجد دليمون لتدروز » يظهر من بين الكواليس لينطق

ظهور راقصة الباليه مارجوت فونتين التي طارت من بيتها في بنانا بأمريكا ألوسطى إلى لننن لتعيى زميلا وصنيقا عزيزا في الحقلة رقم مائة لسرحية «هالو دوللي» وتقديرا لأنه اشترك معها فى تقديم الباليه الشهير «بحيرة

حضور صديق له لأنه يعمل في محطة منافسة بعقد لايسمح له بالظهور

«تحويشة» العمر .

نعتدم لك اليتوعر.. استعلادهائل . بمن ستة موسم الأنف والشناء

ب. مي، علم ١٩٥٥ غوافق وقدمها ادواروز نقسه ويعده ليمون اندروز الذي بدأ حياته كاتبا في شركة تأمين ويتلقى البرنامج افتراحات الجمهور ايرلندية بمرتب ٥ جنيهات شهريا . بأسماء المنبوف. وأحيانا يدعى وعندما انتقل اندروز إلى معطة اصحاب الرسائل الظهور في الحلقات التليغزيون التجارية ، انتقل معه إذا كان لهم دور في حياة الشخصية التي وقد رغب فريق العمل في البرنامج والهنف النهائي ليس عملا تليفزيونيا تقديم حلقة عن النوازوز ، وأخرى عن ناجحا فحسب بل القاء الاضواء على المشاهير في كل المواقع الذين تسلط أتدروز ولكن النجمين نطنا للأمر عليهم الاضواء ، وقد لاتسلط عليهم ابدا

في اشارات المرور الغضراء

يتوقف الامير فتظارا لظهور للضوء

الأحمر وفي هذه الحالة يقول المصور

ولا يستطيع للمصور الرد على أمير

من الاسرة المالكة البريطانية . ولكنه

قد اعسابه تماما لأنه تأخر عن موعد

أفتتاح المعرض وكان ينبغي ان يكون

أول للعاضرين ولكن بعد وصول

المصور إلى المعرض ومعرفة المفاجأة

التي تنتظره أدراك أن الامير لم يتعمد

تعطيله بل أن الأمير البريطاني عمل

سائقا ومساحدا في يرتامج تايغزيوني من

وقد بدأت فكرة هذا البرنامج في

امريكا . قدمها منيم اسمه رالف

لاواروز في الاذاعة .. ثم عرضها على

التليفزيون البريطاني الحكومي دب.

أجل مصور صلحبة العلالة الملكة

- معذرة فالضوء أحمر .

وأم يعرف معظم المشتركين في

المسرعية بالمفلجأة الأن اسرة البرنامج

تزى أن السر عبء على كليز من المتأمل

لايستطيعون لحتملله كينا أن هفوة لسان

* * *

ومعظم حلقات لليرنامج لاتقدم من

استوديوهات التليفزيون لأن الضيوف

يعرفون - في هذه الحالة - الهم

سيظهرون في بزلمج أغرى ، بل لنها

تقدم من مدارس، وجامعات،

ومستشفیات ، ومسارح ، ودور سینما ،

وفتلاق ، وعطاعم ، ودور صحف ،

ومتاجر ، ومعامل ، وعربات اتوبيس ،

ومطارات، ومراكيز شرطة،

ومصكرات جيش، ومن كل مكان

بمكن أن يوجد فيه الضيف في عمل ، أو

في مهمة مؤفتة ، أو يستدعي لشيء

أُخْر ، ولايفطن المعَيقة إلانمي الوقت

يختارها لتدروز ومجموعته .

إلامن خلال هذا للبرنامج .

* * *

المصور الخاص تملكة بريطانيا

البزابيث الثانية وكان المصور يرفض

الظهور على شاشة التليفزيون في أي

برنامج لأنه يرى أن الصور التي

ولم تجد لسِرة البرنامج مغرا من

الاستعلقة بالأمير لتدروز - ابن

الملكة - الذي رأى تكريم للمصور يوم

قك الامير السيارة بنفسه وتعمد أن

يبطىء في المير ليصل في اللحظة

الاحتفال بافتتاح معرض صوره.

يلتقطها تعبر عن مواهبه .

الموعودة بالضبط.

الإسكندنية: ٧ شابع سعد زعنلوك عبريه ٨٠٣٤٣٣

وادين منرو بما انتركز بأنهية عليوبوليس / الشيران/ الصيد/ المعادى/ الزمالليين

فى إحدى الحلقات أرادوا تقديم

قد تفعد حبكة الرولية وسرها .

عرض كبير بجيع الأفتسنام لافتيارماينا ستأسريك

وعاش البرنامج لأنه حافل بالجياة 1.

ووضعا قاعدة فامة رغي أن الهدف تعبير حالة الأغرين، أما يعزلتهما الشفصية فلا تهم أحدا من الجمهور في وهددا بالطرد من يعاول: عنة

وأساس للبرنامج السرية المطاقة

وأحد شروط عقد ايبون مع المحطة

عدم التزامه يتقديم اسم البتوقية

للمساولين ولذلك فإن مدير النحطة

لايمرف للضيف ، وينتظر مثل الملاين

أملم الشاشة ايمرف التجم ويحكم علي

ولم بحث موى مرة واحدة فقط أن

كان الضيف مريضا بالكلب في

مستشفى. وقرروا نقله إلى هجرة

الساوات الجراء حراحة في مسلوب

اللب . وغلى البرنامج أن تحدث له صدمة تهزه ويقتله إذا رأى البنسات

والاصدقاء والأغل والنجوم فقد يظن آن

لحظة وفاته حالت وأن الجنيع جاموا لوداعه . واذاك عرف العمة ...

ودعا له الجمهور بالشقاء وهو

يعرف أنه بعد البرنامج سيدخل حجرة

وكانت نهاية مؤثرة لأجمل الحلقات

اشتركت فيها كسرة المستشفى من

الاطياء والممرضات والمرجى .

وعاش الفتان ادى كانتور

أبلغ الصيف بأته سيظهر على الشاشة

قبل دقائق من الموحد المعرر

أخرى - تكنيمهما أو خنيستهما .-

و المغلجاة التامة . _

حس الاختيار .



التَنْكُ الأهَالَيْ شَوْمِيتِيتِينَة خِيزَالَ (ت.٢٠) NATIONAL SOCIETE GENERALE BANK المساهمة في تمويل المشر وعات الاستمارية ومشروعات الانفتاح الانتاجي

٤ شاع طلعت حرب / القالفرة VEYEAN / VEVYA7/VV-5'A) = 9 MAGL/554.V: will







